

૩૮૭૨

આયોજ્ય શ્રયાતમી

મસીક નરને તરસી, તરસા નરને કમ મસીક તારી.

શાણી મુભદ્રા.

બાળે તુ વિધવાની તારી બાળી બાળે કુળધારી!!

B.
L. G. & C. A.

૩૮૭૨

સંસારચિત્ર.

યાને

શાળી સુભદ્રા.

લખનાર.

લેલુભાઈ ગોકળદાસ પટેલ.

વાડીલાલ અમથા શાહ.

પ્રત—૧૦૦૦

અમદાવાદ

“ હિંદુસ્તાન ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં શાં.

પ્રેમચંદ કસ્તુરચંદે છાપી.

સન ૧૮૮૯

સંવત ૧૯૪૧

(સર્વે હક્ક સ્વાધિન)

કીંમત એક રૂપીયા.

અર્પણ પત્રિકા.

ગિતી.

હલક ધરીને અંગે, સૂણીને કિર્તી તણી રૂડી છાપ;
અંથ કરું અર્પણ આ, સ્વીકારશે તે કૃપા કરી આપ;
વિદ્યા ઉત્તેજક છો, સુજા, શિરોમણી ભૂપ રૂડા નાણી;
અંથાર્પણ કરું આજે, વિજય વિજય એ કહી મુખે જાણી.

મનહર.

દિનના દયાળ ભૂપ, ખુદ્દિના વિશાળ કૃપ;
રૂપમાં અનુપ મતિ, અતિ સૂખકારી છે;
પ્રભ હીત પાળનાર, અતિ દુઃખ ટાળનાર;
સજ્જન સંભાળનાર, ગુણ બલિદારી છે;
લીધી કેળવણી ધણી, કુળ માંહિ દીપ મણી;
કિરતી શિખરે તણી, ખ્યાત અતિ ભારી છે;
જાણીને પ્રતાપવાન પ્રતાપસિંહજી ભૂપ;
અંથ સાથ નામ જોડવાની આશ મારીછ.
ન્યાયમાં નિપુણ નેક ટેકને વિવેક અતી;
આપ શુભ કામ હામ, હામમાં જાણાયછ;
ઈન્દુનું અધિક તેજ, શુદ્ધ તીથિમાં જાણાય;
તેમ આપનો પ્રતાપ, યોગમ ફેલાયછ,
અખંડ સુજસ અવની પરે અપાર લહો;
જાણીને પ્રતાપ વાન પ્રતાપસિંહજી ભૂપ;
કરું અંથ અર્પણ તે સ્વીકારશે તે રાયછ.

વસંતતિલકા.

છો રત્ન રૂપ શુભ ભૂપ પ્રતાપવાન,
શાણા સચિવ નિરખ્યા વળી કિર્તીવાન;
પ્રેમે પ્રભ હીત ઉરે ધરતા સદામ,
એવા દિવાન ગુણવાન ઝવેરભાઈ.
આ રમ્ય રાજ્ય નિરખ્યું ભૂમિ ગુર્જરીમાં,
રાજજી રાજ્ય કરતા શુભ આ પૂરીમાં,
તે રાજ્ય ધામ તણુંજ નામજ વાસદા છે,
દીસે પ્રતાપ પ્રભુનો સુખ સર્વદા છે.

હું હું આપનો—

શેવક, લલુ

પ્રસ્તાવના.

હાલના વખતમાં ઘણી ઘણી જાતના નવાં નવાં પુસ્તકો, નવલ કથાઓ, નાટકો વિગેરે બહાર પડે છે. આમાંના કેટલાંક રાજ્યસંબંધી, કેટલાંક નિતિસંબંધી તથા વિદ્યાસંબંધીનાં હોય છે. હંમણું હંમણું પ્રિય વાંચક વૃંદને નાટકોનો કે નવલ કથાનો (Novels) ઘણો શોખ છે. પણ ગૃહરાજ ચલાવવામાં દપત્તિને ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં પુસ્તકો આણી ગુજર્નર ભાષામાં ઘણા થોડા જ જોવામાં આવે છે જો કે આ ચોપડી પુરૂષોને તેમજ સ્ત્રીઓને ઉપયોગી થાય એવી રીતે લખવામાં આવી છે. પરંતુ પ્રિય વાંચક વૃંદને પ્રિય થઈ પડે; પુસ્તક લખનારને ધરતું હિત જન મેળે, ગુજર્નર પ્રજાનો વાચન શોખ આનંદ ઉપજાવે; તો જ સંમજીશું કે અમારા અમનું સાર્થક થયું ॥

આ ચોપડી તૈયાર કરવામાં સુસેશામલાલ તથા ચંદ્ર મુખીની મદદ લીધી છે માટે તેમના કર્તાનો આભાર માની એ છીએ-અમારા સુચ માહકો કે જમણે અમને અગાઉ થી માહક થઈ મોટા આશ્રય આપ્યો છે તેમનો પણ આ સ્થળે આભાર માનીએ છીએ.

અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ મહારાજીલશ્રી પ્રતાપસિંહજી-- વાંસદાના રાણાજીનો તથા તેમના સુચ દિવાન રા. સા. ઝવેર ભાઈનાથાભાઈનો અતિશય આભાર માનીએ છીએ-બૂલ ચુકને માટે ક્ષમા.

હી. તાબેદાર શેવક.

લખનાર.

સંસાર ચિત્ર.

યાને

શાશ્વી મુલદ્રા

પ્રકરણ ૧ લું.

સોનાપૂરીથી ત્રણ માઇલને છેટે હીરાબાગ નામે એક મનોહર, અને સુશોભીત ઝાડો તથા પૂષ્પોથી ભરપૂર સેવાવનના જોવો એક ચોરસ બાગ હતો. તેમાં ફળ ફુલાદિનાં વૃક્ષો, દ્રાક્ષ લલિત લતાઓ, આંબા, વડ, આદિ મોટાં વૃક્ષો હતાં. અને બાગની અંદર પશુ પક્ષીઓના રંગ એ-રંગી આમેહુબ ચિત્રામણો બાગની આરસ દિવાલો પર ચિત્રેલાં હતાં. અંદર દાખલ થવાનો દરવાજો પૂર્વતરફનો હતો. તેના ઉપર કમાન હતી, અને કમાનની યંને બાજુએ બે સિંહના પૂતળાં મૂકેલાં હતાં. દરવાજામાં પેઠા એટલે ચારે પાસે (બાજુએ) ઝાડી જેવી ઝાડની ઘટા અને વચે વચે ખરેલા પાંદડાથી ભરપૂર, પગે ચાલવાની સાંકડી નેજો નજરે પડતી હતી, નેજોની આસ પાસ કોસના વહેતાં નિર્મળ પાણી ભરેલી નીકો જોવામાં આવતી તી. તેમાં ચકલીઓ અને ખખ્ખુતરો ઠેકાણે ઠેકાણે ચાંચો બોળતાં, નાહતાં તથા પાંખો ફફડાવતાં હતાં. કોસનો ચિચિકાર શબ્દ ઝાડોમાંથી આવતો કાને પડતો હતો—ચો-પાસ—જમફળ, દાઢમ, સીતાફળ, જમફળ વીગરે બીજાં ધણાં મેવા ફળનાં નાહાના મોટાં વૃક્ષો તે બાગને દીપાવી રહ્યાં હતાં. કોષ કોઈ જગાએ જુદાં જુદાં રંગનાં અને

મુદીમુદી વાસનાવાળાં પુષ્પો આંખ અનેનાકને ઈશ્વર પ્રસાદિથી તૃપ્ત કરતાં હતાં. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોપટ, મોર, કાચલ, ચકલી, ખચુતર, મેના, તથા બીજા ઘણી જાતનાં પક્ષીઓ બાગના ઝાડોના ફળ ખાતાં તથા વેરતાં હતાં. અને આખો દુહાડો ત્યાં બેસનારના કાનને તેમના તીવ્રશબ્દોથી ભરી મૂકતાં. બાગની આસપાસ પણ ફરતા કોટની અંદર પ્રદક્ષિણા ફરવાને ચારે તરફ સડક હતી, ને તેમાં કેટલીક જગાએ ભૂલભૂલામણીના રસ્તા હતા. તે સડકની બંને બાજુએ, આંબાં, મેદી, ગુંદા, ગુંદી, પીપળ, લીંમડા, આસો-પાલવ, સાગ, સીસમ, આંબલી, પલ્લાસ, શ્રીફળી, ફાફળી વિગરેના મોટાં વૃક્ષો એક ચોરસ આકારમાં ગોઠવેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. અને ઉપર વર્ણવેલાં વૃક્ષોથી થોડેક દૂર કેળ, બદામ, નારંગી, ચારોળી, જાંબુડી, જમરખી, સીતાફળી, અંજીર, એલાયચી, તજ વગેરે તેજનાનાં વૃક્ષો હતાં, અને કોઈ કોઈ જગાએ ગુલાબ, ચંપા, ચંબેલી, જુઝ, જાસુદ, ગુલદાવદી, કરેણ, બીલી, માલતી, વગેરે, કુલ ઝાડ ખીલી રહ્યા હતાં, ચાર ખૂણે ચાર હોજ હતાં અને તેમાં નાના નાના પણ શુદ્ધ રંગથી રંગેલાં કોટીયાં મૂકેલાં હતાં. તેમાં રંગ ભેરંગી માંછલાં, અને બીજાં ઘણી જાતનાં જળચર જાંતુઓ જળ કીડા કરતાં હતાં.

બાગની પાછળ અને કોટની નજીક જંગલી જનવરો રાખવાનાં પાંજરાં હતાં. તેમાં વાઘ, વર, રીંછ, સિંહ, ચિત્તા, જીરાફ, કર્તુરીમૃગ, સારસ, સસલાં, ગેડાં, વિગરેને રાખવામાં આવતાં હતાં. તે સિવાય તે બાગમાં હાથી, ઘોડા, ગાય, બળદ, ભેંસ, વીગરે પણ હતાં. બાગની મધ્ય ભાગે નાની વાવ હતી. અને તે વાવ ઉપર એક સુંદર

મનોરંજક નાની અંગલી હતી. જેની અંદર સર્વજ્ઞતાની ઉપયોગી વસ્તુ આવી રહી હતી.

આ અંગલામાં રહેનાર ડાહ્યો, નિરલોભી, ગંભીર, મળતાવળો અને સર્વ ગુણોથી ભરપુર એવો એક મોતીલાલ નામનો ધનાઢ્ય શ્રીમત નગરશેઠ હતો. 'મોતે' બુદ્ધિમાન નિર્વ્યસની, ને ગુણી હતો ને તેની કાન્તી દરેકને મોહપમાડે લેવી હતી.

મોતીલાલની સ્ત્રી પણ રૂપ રાંભા જેવી પતિવ્રતા, ડાહી ને ભણેલી હતી. તેનું નામ રક્ષમણી હતું. મોતે, પોતાના ધણિ પ્રત્યે કેવી રીતે ચાલવું, તેના તરફ પોતાનો ધર્મ શા છે તે તે સઘળું જાણતી હતી. તેથી તે પોતાના સ્વામિનાથને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ વધારે ચાહતી હતી. અને મોતીલાલ પણ તેને પોતાના પ્રાણથી અધિક ચાહતો હતો. એ રીતે એક બીજા પર ચરસપરસ ધણો પ્યાર હતો. કેટલોક કાળ તેમને સુખમાં ડાહ્યાડ્યો પણ માણસને દક્ષી વીક્ષી આવ્યાંજકરે છે તે પ્રમાણે તેમને પણ થવા લાગ્યું, ને દરિદ્રતાએ તેનો પગ તેમના સુખમાં નાંખ્યો અને રહેતે રહેતે તેઓ ઘણીજ દરિદ્રવસ્થામાં આવી પડ્યાં. તેથી તેઓને તે ગામછોડી જવાની જરૂર પડી. તેથી તેઓ સોનાપુરી છોડીને કર્ણાવતી નગરીમાં ગયાં.

ન્યારે માણસને દુઃખ આવે છે ત્યારે ચારે તરફથી આવેછે, ને આવેછે ત્યારે તેના છોડો જલદી આવતો નથી. તે પ્રમાણે મોતીલાલ અને રક્ષમણી ઉપર બધી તરફથી દુઃખ આવવા લાગ્યું. એકતો તેમને તેમનું મકાન વેચવું પડ્યું, બીજું તે નગરી છોડી બીજી નગરીમાં જવું પડ્યું, ત્રીજું આટલેથી કંઈ બસ થયું નહોતું. ત્યાં (કર્ણાવતીમાં) ગયા

ને યોડા દિવસ પછી રક્ષમણીના પેટમાં દુઃખાવો થવા લાગ્યો ને જોત જોતામાં તે વધી ગયો. તેમને ત્યાં હજી એક બીમો કરીને ચાકર રહેતો હતો. (કેમકે ભાગ્યું ભાગ્યું પણ ભર્યું હતું) તે ડાકતર સાહેબને તેડવા દોડ્યો. અને તે નગરીમાંથી ચાલી કે પેલાં સોનાપૂરીના શેઠાણી અહીં આવ્યાં છે. તેમને ઘણોજ મંદવાડ થઈ ગયો છે. ડાકતર સાહેબે તેની મંદ નાડીને પગ શીતલ થયેલા જોઈને દીલ-ગીરીનું ચીન્હ બતાવ્યું. એટલે મોતીલાલે પૂછ્યું કે “ સાહેબ, કેમ લાગે છે?”

ડાકતર—ઈશ્વર બચાવેતો. બચે કારણ કે નાડી ઘણીજ મંદ પડી ગઈ છે.

ડાકતર સાહેબની સાથે બીમો ગયો ને તે દવા લાવ્યો. દવા પાછ પળ કંઈ ફેર પડ્યો નહીં, એટલે સર્વે વિચાર્યું કે. હવે રક્ષમણીઆ લાંબો વખત કાઢાડે એમ જણાતું નથી. તેથી સધળાં ઉદાસ થવા લાગ્યાં. ને કેટલાંકની આંખોમાંથી તો ચોધારાં આસુ ચાલવા માંડ્યાં.

શંભુલાલની ઉમર આ વખતે ૧૫ વરસની હતી, શંભુલાલથી આ વખતે પોતાની માનું દુઃખ જોઈ શકાયું નહીં. પોતાનું હવે શું થશે, એવા વિચારમાં ને વિચારમાં અતિ મુઝાતો મનમાં ને મનમાં રડવાં લાગ્યો પણ મનનો ઉભરો મનમાં નહીં રહી શકવાથી એકદમ બહાર નિકળી આવ્યો.

રક્ષમણી પણ પોતાના મનમાં સમજી ગઈ હતી કે હવે હું ઝાઝા દહાડા નહીં કાઢું તેથી તે પોતાના પુત્ર (શંભુલાલ) ને રડતો જોઈ બોલી કે “બેટા તું રડ નહીં. તું હવે મોટો થયો છું. તારે તો સર્વેને ધીરજ આપવી

જોઈએ. તું શા માટે દીલગીર થાય છે? હવે છેવટે હું
જે કહું તે ઉપર ધ્યાન રાખ. તારા પિતાને કદી દુભવીશ
નહી, ને તારા નાના ભાઈને તારી સાથે રાખજે ને એને
કંઈપણ દુઃખ પડવા દઈશ નહી. તારા આપની આયર વ-
ધે તેમ ચાલજે મારે તને એટલુંજ કહેવાનું છે.”

મોતીલાલતો ધણુજ શોકાતુર થઈ ગયા હતા. ને
કે તેઓ ભણેલા અને ધૈર્યવાળા હતા પણ આ વખતે તો
તેમને પોતાની ધીરજ છોડી દીધી હતી. તેમને શોકાતુર
દેખીને રક્ષમણી બોલી કે:—

“परिवर्तिनिसंसारमृतःकोवानजायते”

અર્થ—આ સંસારમાં મરણ ન પામે એવું પ્રાણી
કોણુ જન્મતું નથી. અને બળી બોલી કે—

श्लोक

एकदक्षसमारुढारात्रौनानाविहंगमा ।

तेप्रभातेदिशोयांतिकातत्रपरिवेदना ॥

અર્થ—જેમ એક ઝાડને વિષે અનેક જાતના ધણું
પક્ષીઓ સંધ્યાકાળે ભેગાં થાય છે ને રાત વાસો કરે છે,
પણ સવાર પડતાંમાં તો તેઓ ઉડીને જુદી જુદી દિશાએ
ઉડી જાય છે તેમ આ સંસારમાં પણ અનેક રૂપાળા ગુણ-
વાળા પુરુષો આવી રહેલા છે. તેઓ આ પૃથ્વીપર થોડાં બ-
રસ રહી ચાલી જવાનાંજ. કોઈ અહીં સદાકાળ રહ્યું ન
થી, રહેતું નથી, ને રહેવાનું પણ નથી. માટે તમે મિ-
થ્યા શોક તજી દો. તમે જાણો છોકે જે કુલ સવારમાં ખી-

લે છે તે સાંજે કરમાવવાનેજ વાસ્તે માટે તમે હવે શોક તજી દેા.

તમારાં આજકા પર તમે નજર કરો. તમારે તેમને ધીરજ આપી ઘણી રીતે સંભાળવાનાં છે. શંભુલાલતો મોટા થયો છે, તે વળી સમજુ છે, પણ હજી આ ભગવાનનાનો છે તેની તમે સારી રીતે સંભાળ રાખજો. મારે તમને એમ કહેવું ન જોઈએ કારણ કે તમે ઘણા સમજુ છો પણ પ્રેમ મને જોલવાને આકર્ષણ કરે છે. તેથી મારે તમને ખેચાર શબ્દો કહેવાના છે, તે કહેવાને આપની રજા માગુ છું. એટલે મારો કહેવાનો ભાવાર્થ એમ નથી કે તમે પણ એમ કરશો. એમ કહી નીચેની વાત તેમને કહી.

“એક શેઠને તેની સ્ત્રીપર ઘણો પ્યાર હતો. એક બીજાથી તેમનાં ચિત્ત કોઈ દિવસ જુદાં પડતાંજ નહીં. તેમના ઘરમાં એક થાંભલા ઉપર એક ચકલીએ પોતાનો માજો બાંધ્યો હતો, તેમાં નર માદા બંને રહેતાં હતાં ને આનંદ કરતાં હતાં. ચકલીએ ઈંડા મૂક્યાંને તેના બચ્ચાં ત્રણાં તેની બંને જણુ બહુ સંભાળ રાખે. એક દિવસે ચકલી મરી ગઈ. થોડા દહાડા પછી ચકલો બીજી ચકલી લાવ્યો, જે જણુએ મળી તે બચ્ચાંને ધકેલી કાઢ્યાં ને ઉડવા નહીં શીખેલા હોવાથી જમીનપર પડી મરી જત, પણ પેલી સ્ત્રી જે ત્યાં સારા ભાગ્યે આવી પહોંચી હતી ને જે આ સઘળું કૈાતક જોતી હતી તેણે ઝીલી લીધાં. તેમનો વિચાર કરી તે રોવા લાગી. ને તે બચ્ચાંને છાતી સરસાં ધરી રાખી વધારે ને વધારે રોવા લાગી.”

“એટલામાં તે શેઠ આવ્યો. પોતાની સ્ત્રીનો ઉદાસ

અને ફીકા ચેહેરો તથા રાતી આંખો જોઈને તેને તેના રોવાનું કારણ પુછ્યું. તે કંઈ બોલી શકી નહીં. ને બ્યારે શેઠે તેને ઘણું કહ્યું ત્યારે તેણે બચ્ચાં બતાવ્યાં અને તેમનો સઘળો ઈતિહાસ કહ્યો અને બોલી-પ્રાણનાથ! જેવું આ પક્ષીઓમાં બન્યું તેવુંજ માણસમાં કેમ ન બને? દેહનો ભરૂંસો નથી અને તમારી આજ મારા પ્રત્યે પ્રીતિ છે પણ મહારા પછી આ કુમળા બાળકનું શું થશે તે વિચાર હવે મને આવ્યાં કરે છે. શેઠે તેને ઘણીએ સમજાવી પણ તેને વિશ્વાસ ન આવ્યો. વિશ્વાસ કેમ આવે? પુરપનું કહ્યું કેમ મનાય?” એમ કહી રક્ષમણી અટક્યાં ને વિચારમાં પડ્યાં તે જોઈ મોતીલાલ બોલ્યા, “કેમ પ્રિયા, મારા ઉપર તારો વિશ્વાસ નથી? કેમ માફ કરેલું તને ખરું નથી લાગતું? પણ આ વાત પુરી કર પછી તને કહું તે તારે માનવું ન માનવું તારા હાથમાં છે.”

રક્ષમણી બાએ હવે વાત ચલાવી-“પણ પણ જય તેમ તેમ તે સ્ત્રી વધારે વધારે રોતી જાય અને આંસુતો આંખમાં માયજ નહીં. હાયા! હાયા! આ બાળકનું શું થશે? હાયા! હાયા! આ બાળકનું શું થશે! તો એજ વિચાર તેના મનમાં આવ્યા કરે. આખરે શેઠે કહ્યું કે ન કરે નારાયણ ને એવો સમય આવે તો છોકરાંને કહેજે કે આ જગાએ મને આણી આ વાત સંભારી આપે-પણ પ્રિયા! શું હું તારી પ્રીતિ ભૂલી જઈ? થોડા દિવસ ગયા પછી આ ભાગ્યશાળીબાઈ સૌભાવંતી ગુજરી ગઈ. શેઠ બીજી વહુ પરણ્યા. આ મરનાર શેઠાણીને એક પુત્ર તથા એક પુત્રી હતાં. નવી વહુ આવ્યાં, ત્યારથીજ શેઠના કાન ધીમે ધીમે ભંભેરવા માંડ્યા. એમ કેટલાક દિવસ ગયા ત્યાર પછી એક

દિવસે નવી વહુએ તેને ખૂબ ભભેર્યો અને કહ્યું કે આ છોકરાં ભેગાં મારાથી નહીં રહેવાય. કાંતો એ છોકરાં નહીં કે કાંતો હું નહીં. શેઠ આ વખતે તે વચન ભૂલી ગયા હતા ને નવી વહુના પ્યારમાં વિચારવા લાગ્યો કે એમનું તો ગમે તે થાઓ! પણ આ સ્ત્રી ક્યાં જાય? તરતજ આ બંને છોકરાંને બોલાવી કહ્યું કે મારે હવે તમે નહીં—અસ જાઓ અહીંથી.”

“છોકરાંના મેં દયામણું થયાં પણ દયા કેને આવે? તેમણે વીલાં મેં કરી કહ્યું “બાપા, ક્યાં જઈએ?” શેઠ—“મને શું પૂછો છો? જાઓ ગમે ત્યાં, પડો ધરામાં” રોતાં રોતાં નિરાધાર બાળક બારણું આગળ આવ્યાં. આ રા-ક્ષસને નવી વહુના તોરમાં દયાજ ન આવી.” આટલું કહી રક્ષમણી બાળકો અટક્યાં. મોતીલાલના મનમાં ખાતરી થઈ કે તે પોતાનાં છોકરાં સારું આટલું તેને લાગે છે, તો મને કેમ નહીં લાગે? વળી વધારે આગ્રહથી તે બાઈએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી, “તેઓ બારણા આગળ જઈ અટક્યાં. એટલામાં તે છોડીને તેનું માનું કહેલું વચન યાદ આવ્યું, અને ભાઈને રોતી રોતી કહેવા લાગી, બાઈ ચાલ આટલું માનું કહેલું કરીએ, બંને જણ પાછા આવ્યાં. તેમના બાપે ધાંટો કાઢાડી કહ્યું “કેમ પાછા આવ્યાં? જાઓ ટળો અહીંથી.”

“તે છોડી બીતી બીતી બોલી “અમે જઈએ છીએ, પણ અમારી માએ કહ્યું હતું કે આ વખત આવે ત્યારે તારા બાપને એક વાત કહેજો તે કહીએ તો તમે સાંભળશો”? હજુ પણ દૈત્યને—આવું બોલતાં રક્ષમણીને શરમ

આવી-દયા ન આવી. પણ થોડી વાર પછી-ભોગજોગે ઈશ્વર પાંસરો કે સાંભળવાને હા કહી.”

“છોકરાંએ ચકલીના બચ્ચાંની વાત તેમની માએ ને કહી હતી તે રોતાં રોતાં કહી સંભળાવી. આપેલું વચન મન આગળ તરી આવ્યું, અને તેમને રોતો રોતો આઝી પડ્યો અને. છોકરાંને ઘરમાં રાખ્યાં.”

આટલું સાંભળીને મોતીલાલે કહ્યું, “ તારાં છોકરાં તે મારાં પણ છોકરાંજ છે ને હું તેમને ઉછેરીશ, ને ને મારા શબ્દપર તને ભરસો ન આવતો હોય તો હું આ વેળા સમ ખાઉં છું કે—હવે હું બીજી સ્ત્રી પરણવાનો નથી, એટલુંજ નહીં પણ કદી પૂર્વનો સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે, સતિઓ તેમનું સત છોડી દે, નદીનાં પાણી અવળાં વેહે, કે સમુદ્ર તેની મર્યાદા છોડી દે, કે કાટ જળમાં ડુબી જાય તો પણ હું મારા સમ પાળીશ ને મારા બાળકોને ઉછેરીશ, માટે તું કાંઈ શીકર રાખીશ નહીં ”

રક્ષમણી—પ્રાણ-નાથ તમારા વચનોમાં મને પક્ષો ભરસો છે, એમ બોલતાં બોલતામાં એક ડસકું આવ્યું.

તેમને એક ડસકું આવ્યું કે તરતજ ભોંય લીધાં મે ચાર મિનીટ પછી તેમનો અમર આત્મા પરમેશ્વરની સેવામાં દોડી ગયો.

ઘરના માણસો તથા સગા વાહાલાંઓ રડાપીટ કરવા લાગ્યાં ને ગામમાં જેમ જેમ વાત ફેલાતી ગઈ તેમ તેમ માણસો ભેગા થવા લાગ્યાં. સઘળાં ને શંભુલાલની તથા તેમના છ મહીનાના છોકરાની બહુ દયા આવી ને કહેવા લાગ્યાં કે ભાઈ આવું દુઃખ કોઈને ના હશે. પછી તેના દેહને સ્મર્યાનમાં લઈ જઈ અગ્નિદાહ કર્યો.

રાગ પરજયો:-

રવે નરનારી પોકારીરે, રક્ષમણીબાને સંભારી રે
 સન ઓગણીસેં બત્રીસ કેરો, આવ્યો ફાગણ માસ;
 સુવા તણો રોગ વધીઓ તેથી, બોલાવ્યો દાકતર ખાસ. રવે. ૧
 ડાકતર વૈદ્યું જોર ન ચાલ્યું, બન્યો ઈશ્વરી બનાવ;
 દરીયા મધે તોફાન ઉઠ્યું, ભાગી પડ્યું સાર નાવ. રવે. ૨
 પશુ પંખીએ જુરવા માંડ્યું, છાંડ્યું ચરતાં ઘાસ;
 ચકલાંએ ચારો તજ્યો ચરતાં, દીલગીરીથી ઉદાસ. રવે. ૩
 મરણ તણી વાત પ્રસરી જ્યારે, ત્યારે હુવો હાહાકાર;
 બંધ થયાં બબર દુકનો, પડ્યો પાકીનો પોકાર. રવે. ૪
 માણસ પેઠે જનાવર સઘળાં, દીસે શોકાતુર;
 લહુ ફીકા ચહેરા સૌના, જાણે ઉડી ગયું નુર. રવે. ૫

પ્રકરણ ૨ જી

માતા શત્રુ પિતા વેરી ઘેન બાલોન પાઠીતા:
 સમા મધ્યે ન શોભતે હંસ મધ્યે બકોયથા ॥

અર્થ:—જે માઆપ પોતાના બાળકને વિદ્યાભ્યાસ ન
 થી કરાવતાં તેઓ તેના શત્રુ બરોબર છે. કારણ કે જેમ
 હંસના ટોળામાં બગલો શોભતો નથી તેમ તે પૂત્ર સમા
 મધ્યે શોભતો નથી.

બગવાનલાલ આ વખતે ૫ વર્ષનો થયો હતો તેથી શંભુ
 લાલે અને મોતીલાલે તેને નિશાળે બેસાડી વિદ્યાભ્યાસ કરા
 વવાનો મનસુબો કર્યો કારણ કે તે બણેલા હતા અને જાણુ
 તા હતા કે:-

વિદ્યાનામનરસ્યરુપમધિકંપ્રચ્છન્નગુત્તંધનં ॥

વિદ્યાભોગકરીવશઃસુખકરીવિદ્યાગુરુણાંગુરુઃ॥

વિદ્યાબંધુજનોવિદેશગમને,વિદ્યાપરંદૈવતં ।

વિદ્યારાજસુપૂજિતેનહિધનં,વિદ્યાવિહીનઃપશુઃ । ૧

અર્થ—વિદ્યા તે ખરેખર પુરુષતું મોટું આભુષણ છે, અભ્યંતર ગુપ્તધન છે (વિદ્યા) તે ઉપભોગ કીર્ત્તિને સુખ ઉત્પન્ન કરનારી છે, ને સર્વ ગુરુનો ગુરુ છે; પ્રવાસમાં બધું સમાન છે ને તે એક મોટી શક્તિ છે, એવી જો વિદ્યા તેજ રાજ્યોમાં પુજાય છે, પણ ધન પુજાતું નથી, માટે વિદ્યા વગરનો પુરુષ પશુ તુલ્ય છે. તેમજ વળી,—

ન ચોર હાર્ય ન ચ રાજ ગ્રાહ્યં ।

ન ભાતૃ ભાજ્યંનચભારકારી ॥

વ્યષેકૃતેવર્ધતૃણનિત્યં ।

વિદ્યાધનંસર્વધનપ્રધાનમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ—જો ચોરથી ચોરાતું નથી રાજ્યથી છીનવી લેવાતું નથી, ભાઈ જેનોભાગ પાડી શકતો નથી તેમ તે કાંઈ ભાર કરતું નથી ને વપરાયેથી ઓછી થતી નથી, પણ વૃદ્ધિ પામે છે એવું જો વિદ્યાથી ધન તે સર્વ ધનમાં સુખ્ય છે. તેમ ધારીને ભગવાનલાલને નીશાળે મુક્યો, પણ તેને કંઈ બહુવાતું મન થાય નહીં, તેથી તેને તેના બાપે અને આડોશી પાડોશીએ ધણી રીતે સમજાવ્યો, પણ ભાઈ એકના બે ન થાય, ધરતું કાંઈ કામકાજ બતાવે મા-

ટે તે નિશાળે જતો હતો, પણ કંઈ શીખે નહીં. એક દી-
વસે મેહેતાજીએ તેને ખુશીમાં જોઈને પાસે બોલાવ્યો અને,
ધણી રીતે તેને સમજાવ્યો પણ ભાઈતો મગજમાં શું કા-
મ ઉતારે, છેવટે તેના ગુસ્સે તેને કહ્યું કે જેમ લુગડાં વ-
ગરનો માણસ શોભતો નથી તેમ વિદ્યા વગરનો માણસ
પણ તુલ્ય છે. જુઓ આપણા પ્રખ્યાત કવી દલપતરામ વિ-
ધાને માટે શું કહે છે તે સાંભળ:—

ભુજંગી છંદ

પહેલો નહીં તે પણ તુલ્ય પ્રાણી,
પહેલોજ તે માનવીમાં પ્રમાણી.
ધરો નારીને મદનો એજધારો
સુધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો ૧
પહેલો કદી તે કરે કષ્ટ ચુરો,
પહેલો નહીં તેજ પસ્તાય પૂરો;
પછી માનશે ધીક: આ જન્મમારો,
સૂધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો ૨
ખરેખાત વિદ્યા ખમનો ન ખુટે,
હોના હોારા હુટારા ના હુટે;
જુવો જે વડે જીવ જીવે હજારો,
સૂધારો થવા શુદ્ધ વિદ્યા વધારો; ૩

વળી જુઓ ભાઈ વિદ્યા કેવી છે, તે હજારોનું પાલણુ
ચોપણુ કરે છે, કોઈ ચોરી કે છીનવી લેતું નથી, કોઈ હુટી
લેતું નથી, કોઈ ભાગ પાડી શકતું નથી, ને કંઈ આપણુ
ને ભાર કરતી નથી ને તે જેમ વપરાય છે તેમ તેમ તે વ-
ધતી જાય છે. પણ ઓછી થતી નથી અને વળી નિતિ જ્ઞા-
ત્રમાંમાં કહ્યું છે કે પદ્ધતો નાસ્તિ મુર્ચ્ચત્વં બહુવા-

થી મુરખાઈ દુર થાયછે. માટે હું ભાઈ મારી શીખામણ માનીને તું ભણ.

આખરે આ બધાની શીખામણથી તેને કંઈ અસર થઈને તે ભણવા લાગ્યો ને તે થોડું લખતાં વાંચતાં શીખ્યો એટલામાં તેને ભણતર કંટાળા ભરેલું લાગ્યું માંડ્યું તેથી તેણે ભણવાનું છોડી દેવાનું મન થયું જો કે તે થોડું ભણ્યો હતો તો પણ તેને કન્યા ઝૂટ મળી કારણ કે તેમનું ઘર ઉંચું ગણાતું હતું; ને ભાગ્યું ભાગ્યું પણ ભરત્ય હતું તેથી પંદર વરસની વયે તેનું લગ્ન થયું *

* હીંદુઓમાં કન્યા દેતી વખતે વર કુલીન છે કે નહી, પૈશાવાળો છે કે નહી, અને તેનું ઘર મોટું ગણાય છે કે નહીં તેજ ફક્ત જોવામાં આવે છે. અને જો કે લગ્નનાં કે પૈસાવાળો મળી આવે ને તે જોડે અભણ, કદરૂપો કાઢીયો, લંગડો, લુલો, આંધળો, બહેરો, કે ઘરડો હોયતો પણ તેને પરણાવવાને જરા પણ આંચકા ખાતા નથી, તેઓ એમ સમજે છે કે તેને (જોને તેઓ કન્યા દે છે) ત્યાં પૈસો છે એટલે આપણી છોડી સુખી થશે, પણ તેઓ જરા પણ એમ નથી વીચારતા કે એમ કરેથી તેઓ પોતાની છોડીને ચિંતાની ચિતા ઉપર સુવાડે છે. ને તેના સંસારીક સૂખોમાં સજો ધાલે છે. તેઓજ તેમની છોડીઓના શત્રુ થઈ પડે છે ને કેટલાકતો પોતાની છોડીઓ વેચે છે. તેઓ પૈસા લે છે, પણ એકાદ વર્ષમાં તેમના હાથમાં ધુળની ધુળ રહે છે, કારણ કે કોયલાની દલાલીમાં હમેશાં કાળા હાથ થાય છે. આ ચાલ હજી કાઠીયાવાડમાં ચાલે છે શાસ્ત્રમાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું છે કે:—

તેનું લગ્ન થયા પછી તેનો આપ પાંચ વરસ જીવ્યો
આ વખતમાં શંભુલાલને એક છોકરો છોડી થયાં ને ભગ-
વાનલાલને એક છોકરો થયો. શંભુલાલના છોકરાનું નામ
આપાલાલ અને છોડીનું નામ કમળાગૌવરી હતું અને ભગ-
વાનલાલની છોકરાનું નામ ગોપાળ હતું-

શાર્દૂલ વીક્રીડીત વૃત.

કન્યા વિક્રીય જે કરે ધન લઘ, ધિકાર તેને ધરો,
કીર્તીના કદી લોભથી કુળ જીએ, તે પાપી પુરો ખરો;
કીર્તિ દ્રવ્ય તણો, કરો જગતમાં, જે સ્વાર્થ સાથે નહી;
કન્યાના સૂખના વિચાર કરશે, તે પૂણ્યશાળી સહી.
તેમજ વળિ કહુ છું કે

**કન્યાપ્રદનતસ્યૈવકૌટિલ્યમહાષાપંપ્રાસંગી
કામિત્યેવંપંચકોગણં ।**

ભાવાર્થ:—

ધન લેઇ કન્યાને બીજને ઘેર આપવામાં જે માણસ
દલાલી કરે છે તો તેને ગૌહત્યા કે આજહત્યાનું પાપ
લાગે છે. તો જે માણસ પોતાની છોડીના પૈસા લેઈ
પરણાવે છે તો તે માણસ બેહદ પાપ કરી અનંત કાળ
રૌરવનર્કાગ્નિના કુંડમાં પડ્યો રહે છે.

માટે કન્યાના પૈસા લેવા છોડી દેવા બેધએ.

અરે મારા હીંદુ ભાઈઓ તમે કન્યા દેતાં પેહેલાં વ
રના પહેલા ગુણ જીઓ પછી જ્ઞાન, સ્વભાવ વિગેરે તપાસ
કરો ને પછી કન્યા દો. કારણ કે શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું
છે કે:—

પ્રકરણ ૩ જી

આભા ગાભા વર્ષા તારા

સ્રી ચરીત્રને રોતા બાળાં.

(એ કળી ન શકાય)

અધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન

મોતીલાલ ઉપરનો સ્નેહ તેના બાળકોને મુદતના પ્રમાણમાં વીસારે પડવા લાગ્યો. તેમ તેમ તેમને થોડી દીલગીરી થવા માંડી તેમને મરી ગયે આજે છ સાત માસ વીતી ગયા હતા.

શંભુલાલને નોકરીનું કામકાજ હોવાથી ઘરનું તથા બીજું કામકાજ ભગવાનલાલને માથે પડ્યું. તેનો માન મરતબો દરેક કામમાં સારો જોઈને લલિતા (જે તેની મો-

વિद्याशौर्यधनाश्रयोगुणनिधिःख्यातौयुवासुंदरः

साचारःसुकुलोद्भवोमधुरवाग्दातादयासागरनि-

व्यसनः

मोगीभुरिकूटंबवान्स्थिरमतिःपापार्तिहीनोबली

जामातापरिविर्णितःकविवैररेवविद्यःस-त्तम,

ભાવાર્થ:-જે પુરૂષને વિદ્યા ધણી, કુંટુંબ મોટું, શુદ્ધ સ્થિર, દયાનો સમુદ્ર, દાન ધર્મ કરનારો, નિરવ્યસની, સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો, સ્વરૂપે સુંદર, વયે જીવાન, પ્રસીદ્ધ, ગુણની ખાણ, કામમાં શુરો, સંપતિવાન, બળવાન, ઇત્યાદી એવા પુરૂષને કન્યા દેવી જોઈએ.

દી બાભી હતી) તે મનમાં વારંવાર બળવા લાગી.તે તો એમજ કહેતી હતી કે મારો ઘણી કમાય છે ને આ મારો રોયો નવરો લડધો સાહેબી ભોગવે છે. તેથી તેના ઉપર હ-મેશાં તેની ખરાબ નજર હતી.

આંવા દુષ્ટ વિચારથી લલિતા હમેશાં તેને પોતાના ફાંદામાં પાંડવાનો લાગ શોધતી હતી. આનું કારણ એજ હતું કે જો તે મારા કબજામાં આવે તો બધો પૈસો મારા હાથમાં આવે ને હું એ લડધાને અને પેલી એની સગલીને પણ જોડે કાઢું, એટલે મારે નીરાંતે બધો પૈસો ભોગવાય.

મુળથી લલિતાને સમરતપર અપ્રીતિતો હતી ને આવળી ખરાબ વિચાર તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયો. બિચારી સમરતને જેમ અને તેમ કરીને દરેક કામમાં હલકી પાડવા માંડી, તેનું દરેક કરેલું કામ વખોડવા લાગી. આમ થોડા ક દિવસ ચાલ્યું, બિચારી સમરતને ઘણું ખોટું લાગ્યું, પણ શું કરે? આમને આમ માસ દોઢ માસ વિત્યા કેડે દુષ્ટ રત્નલક્ષ્મીની શીખવણી પ્રમાણે લલિતાએ તેના ઉપર ચોરી ચડાવીને કહ્યું કે મારી કાંળીગાંઠી એ ચોરી ગઈ છે, ને લાગ જોઈને તે સમરતની ઓરડીમાં જઈ તેની પેટીમાં મુકી આવી ને પછી સૌના દેખતાં તેની ઓરડી તપાસીને છેવટે તેની પેટીના ખાનામાંથી કાઢી બતાવીને બિચારી સમરતને ચોર બનાવીને લોકોમાં હલકી પાડી.

ભગવાનલાલ આ વેળા કંઈ બોલ્યો નહીં તે જાણુતો હતો કે આ સઘળું તરકટ છે, વળી લલિતાનો દુષ્ટ વિચાર પણ તેના જાણુવામાં આવ્યો હતો.

સમરત બિચારી આ જોઈને આભીજા^{*} બની ગઈ ને ખુબ રડવા લાગી. ભગવાનલાલે તેને સમજાવી ધીમે

ધીમે ધીરજ આપવામાં માંડી ને કહ્યું કે હું બધું જાણું છું, એમાં તારો કંઈ વાંક નથી. એતો બધું લલિતાનું તરકટ છે. પણ સમરતનું પોતાને માથે ચોરીનું આળ આવ્યું તેથી તે ઘણી દુઃખી થવા લાગી અને તે એમ કહેવા લાગી કે હવે હું માર્ગમાં બહાર શી રીતે કાઢાડીશ. એમ કરી રડવા લાગી—

નીચ માણસ પોતાની દુષ્ટતા છોડે નહીં—તેમ આ વાતને અને પુરા વિસ દિવસ તો થયા નથી એટલામાં તો વળી બીજું એક પ્રપંચ રચ્યું. જેથી ભગવાનલાલને શંભુલાલ વચ્ચે વિરોધ થાય, ને એક બીજાનું મોં કદી જુલે નહીં. આ પ્રપંચમાં તેણે પોતાની કાકીની છોડીને સામેલ કરી, ને એવું તરકટ રચ્યું કે ભગવાનલાલે તેની (લલિતાની) કાકીની છોડીની આબરૂ ઉપર હાથ નાંખવા પ્રયત્ન કર્યો. એવો બધો વિચાર કર્યો તે સાંજે જ્યારે શંભુલાલ ઘેર આવ્યો ત્યારે તે એકદમ બેસી કે મારેતો તમારા ઘરમાં રહેવું નથી. ને એમ કહી રડવા લાગી? શંભુલાલે પૂછ્યું કે “શું છે”? પછી તેણે બીજું કંઈ કહ્યા શિવાય કહ્યું કે આજે ભગવાનલાલે તો મારી બેન (કાકીની છોડીની આબરૂ ઉપર હાથ નાંખવા માંડ્યો ને કાલેતો મારા ઉપર એમ કરે, મારે કરવું શું? મારાથી હવે બહાર મોં પણ શી રીતે દેખાડાય? એમ કહી અતીશે રડવા લાગી. શંભુલાલને હજી સુધી ખબર નહતી કે આ શાથી રડે છે. તે તો એમજ ધારતો હતો કે એને કંઈ નવી વસ્તુ (ઘરેણું) જોઈતી હશે કારણ કે જ્યારે તેને ઘરેણું કે બીજી કંઈ વસ્તુ જોઈતી હોય તો તે એમજ કરતી ને ધમ પછાડા કરતી. તેથી શંભુલાલે તેને શું જોઈએ છીએ? કે

શું થયું છે? એવું જ્યારે પૂછ્યું ત્યારે તેનો જવાબ રડતાં રડતાં દીધો કે—શું કહ્યું?—આજ બપોરે મારી બેન મારે ઘેર આવી હતી—તે ભોગ જોગે ભગવાનલાલની ઓરડી તરફ ગઈ—સમસ્ત પણ અંદર હતી—ને ભગવાનલાલે તેની આંખરૂં લેવાને માટે તેને પકડી—પેલીએ તો તેનાથી છુટવાને ધણાંએ ફાંફાં માર્યા—ભગવાન તેને પૈસા આપવાનું કહી લાજલેવા જતો હતો—તેટલામાં તેણે મને જુમ મારી—હું ત્યાં હાંફમાં ને હાંફમાં ધસતી ધસતી એક શ્વાસે દોડી ગઈ ને જોડેજી તો ભગવાનલાલ પોતાની ઓરડીમાં ભરાઈ સાંકળ વાસવા જતો હતો—તરતજ મેં મારીબેનને પૂછ્યું. ભગવાનલાલે મને દીડી કે તરતજ તેને મૂકી દીધી—પછી મેં તેને સર્વ હકીકત પૂછી તે તેણે કહીને પછી તે રડતી રડતી પોતાને ઘેર ગઈ. હવે હું શીરીતે માફ મોઢું બહાર બતાવીશ. લોકો મારો જીવ ખાઈ જશે.

શંભુલાલ તેનું કહેવું જો કે હમેશા ખોટું માનતો હતો, તોપણ આ વખતે તેનું કહેવું ખરું માન્યું—તેથી તે કોધાવેશમાં બોલ્યો “ક્યાં છે એ હરામ ખોર?”

લલિતા—તેની ઓરડીમાં ચોટચા હશે.

એટલે શંભુલાલ તેની ઓરડીમાં જઈ તેના તરફ કોધાવેશમાં બોલ્યો ‘નફ્ટ બે શરમ જ તારું કાળું કર—એકદમ આ ધરમાંથી બહાર નીકળ. શું મેં તને ભેગો રાખ્યો તે આવું કરવાને કો—તેભગવાનલાલ આ સાંભળી આમોજ બની ગયો. પોતાને પોતાનો ભાઈ આમ કેમ કહેછે—કોઈ દિવસ નહીંને આજે તેના ઉપર કેમ ગુસ્સે થયા છે તે તેને સમજાયું નહીં તેથી બોલ્યો—મને શા માટે આમ કહો છો?—મેં એવું શું કામ કર્યું છે કે મને આમ કહો છો?

શંભુલાલ—એસ, એસ, હવે જાણ્યું તાઈ ગાહાપણ, નિકળ ધરમાંથી બહાર. જેને જાણે છે તે વળી પાછો અજાણ્યો કેવો થવા જાય છે. શરમ નથી આવતીકે કોઈની લાજ લેવાને પ્રયત્ન કરે છે ? આ સાંભળતાંજ ભગવાન-લાલ ઘણોજ દીક્ષગીર થઈ ગયો. તેની નસોમાં લોહી ઉકળવા લાગ્યું—તે તેની આંખો લાલચોળ બની ગઈ. પણ ધીરજ રાખી બોલ્યો,—

હે ભાઈ ! હું આ વેળા તમને પિતા તુલ્ય ગણી વધારે કહેતો નથી પણ એટલુંજ કહું છું કે એ સર્વે ખોટું છે. જે બીજા કોઈએ મારા ઉપર આવું ખોટું આજ ચઢાવ્યું હોત તો તેનો હું પ્રાણ લેત. વળી,—

આ સર્વે સાંભળી શંભુલાલ—એસ, એસ,—એ બધું જાણ્યું—હવે ધર છોડ ને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા કે રહે જુદો,—

ભગવાનલાલથી આ સહન થયું નહી. તેથી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો,—

(ભરથરી બ્રાતા વિચારીને તમે કરો હું ઉપર કોપ. એ રાગ.)

શંભુલાલ વિચારીને તમે કલંક ચડાવો (મુજ) શીર,

વડીલ બ્રાતા (૨) દયા કરો દીલધીર.— શંભુ. ૧

બંધુપત્ની (૨) મમ-માત તુલ્ય પરમાણે,

વાત વડું હું આજે શ્રવણ કરો આ ટાણે.— શંભુ. ૨

મુજ ઉપરે (૨) આરોપ કદી નવ દેશો,

પસ્તાયો પુરો થશે પાછળથી યાદજ કરશો.— શંભુ. ૩

હું જરૂર જાઉં (૨) આ ગામ છોડીને આજે,

એક ઘડી અટકાવ કરું તો જતુંની મારી લાગે—શંભુ, ૪

યાદ કરશો (૨) શું કથુ વિશેષ હોભાધ,

નારી વીધ જાણીને પછી પાછળથી પસ્તાઈ.—શંભુ. ૫

આવું તેના ભાઈને કહીને પોતાની ઓરડીમાં ગ-
યો ને તેને પોતે મણીપુર જવાનું કહ્યું. ત્યારે સમરતે તેને
જવાની ના કહી. ભગવાનલાલે કહ્યું કે જ્યાં કજીયો થાય ત્યાં
રહેવું ન જોઈએ. કારણ કે કજીયાથી ગોળીનું પાણી પણ
નાસે. અને વળી.

છંદ અબોલા.

“કજીયો નામ કોવાડા સરખું, તિક્ષણ ધારા વાળું;
હર્ષ વૃક્ષને હણે હમેશાં, કજીયાનું મોં કાળું. ૧
કુર રૂપ કજીયાનું ધારો, મહા ભયંકર ભાળ્યું;
કામ કરે કરવતના જેવું, કજીયાનું મોં કાળું. ૨
કજીયે કાઢ્યા વંશ કૈકના, ધર ઘણાકનું ધાલ્યું;
રાજ તખ્તવિ કર્યા રખડતા, કજીયાનું મોં કાળું; ૩
કજીયે કૌરવનું કુળ છેદ્યું, જાદવ કુળ પરજાલ્યું;
રાવણ સમ રોળાણા કજીયે, કજીયાનું મોં કાળું. ૪
કજીયે સુત પિતૃ માત ન પાળે, માત તાત નમયાળું;
પતિ પત્નીમાં ઉડે પગરખાં, કજીયાનું મોં કાળું. ૫
કજીયે ધર સંસાર ગમે નહીં, કૂકુળ પણ નહિં વહાલું;
સગાં રનેહી સહુ શત્રુ સરખાં, કજીયાનું મોં કાળું. ૬
નાત જાતની વાત ન માને, માનવી જે કજીયાળું;
રાત દિવસ નિરાંત ન પામે, કજીયાનું મોં કાળું. ૭
કજીયાના ધર મિલકત મૂકો, હય હાથી સુખ પાળું.
કજીયે મળતું તજો કોટી ધન, કજીયાનું મોં કાળું. ૮
ક્ષણિક સકળ જોખન તન ધન સુખ, ભવ સુખ ભવમય ભાળ્યું;
ભજ પ્રતાપી પ્રભુ પાપ પ્રજનો, કજીયાનું મોં કાળું. ૯”

વળી તું સમજીતું છું માટે મને જવા દે.

સમરત—જેવી આપની મરજી.

પછી તે પોતાના કપડાં તથા જે ઘોડી સિલક તેની પાસે હતી તે લેધને મણીપુર જવા નીકળ્યો તે જતાં જતાં બોલ્યો કે.

ચોપાધ.

“અતિ સ્ત્રીનું આણે અભિમાન, કરે ભરંસે તન કુરખાન;
વનિતા તે પછી વંડી જાય, અતિ ડાહ્યો તે અતિ ખરડાય.”

મકરણ ૪ થું.

હુહો.

સંપ વિના ગોલોક, શોક રાધા વિરજનો,
સંપ વિના સંતાપ, રક્ષમણી સત્યભામાનો,
સંપ વિના શ્રી રામ, વસ્યા સીતા લઘ વનમાં,
સંપ વિના મૃગ મારી, ખોઈ સીતા ખળ જનમાં.
માહા સમર્થ તે પણ સંપ વિણ, લહે દુઃખ લક્ષ્મીપતી;
એવાને આંસુ આવીયાં, કહે મનુષ્યની શી ગતી.
કૌરવ પાંડવ કુળ, મૂળથી નાંખ્યાં મરડી;
રાવણનું પણ રાજ, ઝડપ તેં (કુસંપે) નાંખ્યું ઝરડી;
બહુ રાજનાં રાજ્ય, સંપ તજવાથી તૂટ્યાં;
સરસ હતા સૂલતાન, સંપ ફીટે ઘર ફુટ્યાં,
પરિપુરણ લક્ષ્મી પામીને, સંપ વિના નહીં સૂખી રહે;
નિજ ધરમાં ઘણા કુસંપથી, મોટા પણ મરવા ચહે,
ક. દ. ડા.

આ વખતે શંભુલાલના બાપને મરી ગયે પાંચ વર્ષ થયાં હતાં, તેથી તેમનાં છોકરાં પણ પાંચ સાત વર્ષનાં થયાં હતાં—તેઓ આમ તેમ દોડી શકતાં હતા—અને મનમાં આવે તે વખતે ઢીંગલા ઢીંગલીઓ બનાવતાં—એકઠાં રમતાં—ઘડીકમાં લડતાં—ને ઘડીકમાં પાછા એકઠા મળી રમતાં હતાં.

લલિતાએ ભગવાનલાલનું કાસળ કાઢ્યું-હવે તેને સમરતને કાઢવાની હતી અને તેને સારૂ તે લાગ સોધતી હતી. એવામાં એક બીજે ગામથી એક વહોરો ત્યાં આવ્યો ને એક દુકાન માંડી, તેની દુકાનમાં તરેહ તરેહવારનાં ને તરેહ તરેહ રેંગનાં નાનાં મોટાં રમકડાં. હતાં. આ જોઇ ગામની સઘળી સ્ત્રીઓ અને છોકરાંઓ ત્યાં જોવાને ભરાયાં કેટલાકે ચીજો ખરીદી અને કેટલાક જેમની પાસે થોડા પૈસા હતા અને જેમની પાસે બીલકુલ નહીં હતા તેઓ વસ્તુઓની કીંમત પૂછી પૂછીને ચાલતા થયા. જે છોકરાઓ ને રમકડાં મળ્યાં તેઓ નાચવા ને ફૂંદવા લાગ્યાં ને જેઓને કંઈ ન મળ્યું તેઓ રડવા લાગ્યાં. લલિતાએ એક પોતાના છોકરા વાસ્તે ને એક પોતાની છોડી વાસ્તે એમ કરી બે શીશુડા વેચાતા લીધા ભગવાનલાલના છોકરા વાસ્તે કંઈ પણ લીધું નહીં. સમરત પણ ત્યાં હતી પણ તેની પાસે પૈસા નહીં હોવાથી તેણે કાંઈ લીધું નહીં. તેનો છોકરો પણ તેની સાથે નહતો તેથી સમરત પાછી જતી હતી, પણ એટલામાં તેનો છોકરો આવેથી મા, મા, કહેતો. પાસે આવ્યો અને પુછ્યું કે મા ત્યાં શું છે ? ચાલો આપણે ત્યાં જઈને જોઈએ,

સમરત-એતો બધા ત્યાં લડે છે; આપણે નહીં જઈએ વખતે કંઈ વાગી બેસે.

ગોપાળ-શું કામ લડે છે ? આપણને કંઈ નહીં વાગે હું તો જોવા જઈશ. (એમ કહી તે તરફ ચાલવા માંડ્યું.)

સમરત (હાથ પકડી)-ના, આપણે શું કામ જવું જોઈએ, ચાલ આપણે ઘેર જતાં રહીએ.

ગોપાળ-ના હું તો જઈશ.

લલિતાએ જ્યારે સમરત અને ગોપાળને આમ કરતાં જોયાં ત્યારે તેણે તેના , છોકરાંઓને કહ્યું કે—આપાલાલ જાઓ હવે—અહીં શું કરો છો? તમે જઈને ગોપાળને આ શીશુડો બતાવજો; કમળાગવરી તું પણ ત્યાં જા. તેમની માના કહયા પ્રમાણે બંને છોકરાંઓ ગોપાળની ખસે ગયાં અને પોતાના શીશુડા વગાડવા મંડી ગયા; તેથી ગોપાળ ઉંઉંઉંઉં કરી રડવા લાગ્યો અને કહ્યું કે અમને નહીં કે, અમારે જોઈએ છીએ અંઅંઅંઅં. (રડવા લાગ્યો.)

સમરત—ત્યાં બીજા નથી; કાલે બીજા એ લાવશે એ ટલે આપણે એક લઈશું.

ગોપાળ—છે, એ રહયા, બહુ છે; મારે તો ચાલે જોઈએ છે એમ કહી રડવા લાગ્યો અને તેની મા ની સાડી તાણવા લાગ્યો.

સમરત બીચારી શું કરે? તેને પેલા વોહારાની દૂકાને પાછા જવું પડ્યું અને જોયો ગોપાળ ત્યાં પોહોચ્યો કે તરત એક શીશુડો ઉપાડી લઈ, આપાલાલ અને કમળાગૌવરી જ્યાં રમતાં હતાં ત્યાં દોડી ગયો. સમરત પાસે એક પાઈ પણ નહોતી તેથી તેણે લલિતાને કહ્યું કે બેન એક પૈસો ઉછીનો આપીશ ?

લલિતાના કાન ઘણા તિવ્ર હતા પણ આ વખતે કોણ જાણે કેમ તેના કાને સંભળાયું નહીં. હમેશા જો કોઈ તેના વિશે ધીમેથી વાતો કરતું હોય તોપણ સાંભળી શકતી પણ આ વખતે જોકે સમરત તેની પાસે ઉભી ઉભી બોલતી હતી તોપણ સાંભળતી નહોતી તેથી સમરતે ફરીને કહ્યું—“બેન એક પૈસો ઉછીનો આપીશ?” પણ લલિતા કંઈ જવાબ આપે નહીં. સમરતે ફરીને નમ્રતાથી કહ્યું.

પણ તે કંઈ બોલી નહીં. આ વખતે એક સ્ત્રી જે પાસે ઉભી હતી તેણે કહ્યું કે આ સમરત બેન કહે છે તે સાંભળાતું નથી ? કેમ જવાબ નથી આપતી ?

આથી લલિતાએ, જેમ કોઈ ઉધમાંથી ઉઠીને જુએ તેવી રીતે (બેઆકળાં) તેણે સમરત તરફ જોયું અને કહ્યું કે—“શું કહે છે ?”

સમરત—બેન એક પૈસો ઉછીનો આપીશ ?

લલિતા—શું તારી બેન નાણાવટી છે કે તને પૈસા ઉછિના આપે ?

સમરત—જો તું ઉછિનો ના આપે તો ગોપાળને વાસ્તે એક શીશુડો વેચાતી લે.

લલિતા—તે શું મને ઈચ્છિત વૃક્ષ ધાર્યું કે જે જ્યારે માગે ત્યારે હું તને આપું ?

સમરત—તારે વાસ્તે એટલું કંઈ બહુ નથી. ગોપાળ કંઈ પારકો નથી. તારે તો તેને, તું જેવા આપાલાલ અને કમળાગવરીને ગણે છે તેવો ગણવો જોઈએ.

લલિતા—બહુ સાર, તમારા કહ્યા પ્રમાણે કરીશું હાં કે.

સમરત લલિતાતું આવું બોલવું સાંભળીને સ્તબ્ધ ને શાંત થઈ ગઈ.

લલિતા—દુનીયામાં ધણાઓ લોભી લોકો છે; જેમ જેમ તેમને વધારે આપીએ તેમ તેમ તેમને વધારે લેવાની તૃષ્ણા થાય. જે કંઈ મહીને મળે છે તેમાંથી બચાવીએ તો કંઈ ફીકર રહે ? પણ એ કંઈ બને એવું નથી. જે એક માણસ કમાય છે તે આ આળસુઓની હોજરી ભરવામાં

ઉડી જાય છે. એ (શંભુલાલ) એવા મુર્ખ છે કે કંઈ સમજતાએ નથી, જો એ કંઈ સમજતા હોય તો પોતાની કમાણી બીજાને ખાવા દે?—

લલિતા વધારે બોલી હોત પણ તેના ધણીની બે-પકડાઈના વિચારે તેના મન ઉપર ધણીજ અંસરું કરી અને તેથી તે છાતીફાટ રૂદ્ધ કરવા લાગી. પોળની બાયડીઓ જ્યારે તેમને કંઈ જોઈતું હોય ત્યારે તેના રૂપનાં તથા તેના સ્વભાવનાં વખાણુ કરતી. આ વખતે તેને રડતી દેખીને તેઓ પણ રડવા લાગી ને એક બે જાણુતો સમરત ને ધમકાવવા મંડી. બધી સ્ત્રીઓમાં એક જે ઠીંગણી અને મજામુત બાંધાની હતી તેણે કહ્યું કે હું ખરું કહું છું કે સમરતની જીભ બહુ લાંબી વધી છે. આનો ધણી બિચારો આખા કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરે છે પણ કંઈ એના મોહોરેથી એ વિશે કોઈએ સાંભળ્યું છે?

પોળોમાં જ્યારે એકાદ કુતરું ભસે છે કે તરતજ બીજાં પણ ભસવા મંડી જાય છે તેમજ જ્યારે તે વિધવા સ્ત્રી બોલી કે તરતજ બીજી બધી સ્ત્રીઓ તેની પેટેજ બોલવા મંડી અને દરેક સ્ત્રી સમરતનો વાંક કહાડવા લાગી. બધી સ્ત્રીઓએ કહ્યું કે લલિતા જેવી કોઈ સારી સ્ત્રી નથી.

સમરત થોડાક વખત સુધીતો એક અક્ષર પણ બોલી નહીં, પણ તેની આંખોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તે વોહોરો અહીં વધારે રહેવું વ્યર્થ છે એમ ધારી દુકાન બંધ કરવા લાગ્યો. આ જોઈ સમરત ધણી બીની. ગોપાળ ત્યાં કંઈ પાસે ઉભો નહતો કે તે શીશુડો લઈ તેને પાછો આપે અને તેમજ તેની પાસે પણ કંઈ નહતું કે તે તેની કીંમત આપે. હવે શું કરવું એવો જ્યારે તે વિચાર કરતી

હતી એવામાં તે વોહોરાએ કંઈ પણ માગ્યા સિવાય જવા માંડ્યું. અને એણે જવા માંડ્યું કે તરતજ તે બડી અને ઠીંગણી રત્નલક્ષ્મીએ તેને કહ્યું કે તેં હજી પૈસો લીધો નથી અને એમને એમ કેમ જાયછે?

વોહોરા—હવે એટલા શીશુડાની કીંમતની મારે કંઈ દરકાર નથી. મેં એતો એને મફત આપી દીધો છે.

જ્યારે—મફત શબ્દ સમરતે સાંભળ્યો ત્યારે તેને ધણું દુઃખ થવા લાગ્યું. તે ચતુર વોહોરાએ તેની તરફ નજર કરી જોયું કે આને મફત આપી દીધો છે એવું કહ્યું તેથી તે દીલગીર થઈ દેખાયછે, તેથી તેણે કહ્યું કે ધણી ફેરા હું અહીં આવું છું અને બીજી વખત જ્યારે હું અહીં આવીશ ત્યારે પૈસો લઈશ. આ સાંભળી સમરતને શાંતતા વળી અને મનમાં ખુશી થવા લાગી. આથી લલિતા ધણી ખેદયુક્ત થઈ અને બીજી બધી સ્ત્રીઓ એક બીજા તરફ જોવા લાગી.



પ્રકરણ પ મું.

સમરત મનમાં દુઃખી થતી ઘેર આવી. હમેશનું ધર-કામ કરી લીધા પછી તે એક કોરાણે જઈ બપોરના બનાવ વિશે વિચાર કરવા લાગી. દરેક સ્ત્રીનું જોર તેના ધણીમાં હોય છે, પણ સમરતને એમ નહોતું. ભગવાનલાલતો ક્યારનાએ મણીપૂર ગયા હતા. ઘેર ગોપાળ એકલો ને પોતે હતી. અધુરામાં પુર ગોપાળ નાની ઉમરનો હતો. હવે તેણે શું કરવું તે વિચારમાં હતી—અહીં રહેવું કે પીયેર જવું—તેણે ધાર્યું કે અહીં રહેથી હવે હમેશ કળ્યા કંકાશ થશે. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. થોડી

વાર પછી શુદ્ધિમાં આવીને મનનો ઉભરો ખાલી કરવા
લાગી—તે જાણતી હતી કે આ સર્વનું કારણ પેલી રત્ન-
લક્ષ્મી છે. તેને પૈસા જોઈએછીએ, જ્યાં સુધી એ અહીં
હતા ત્યાં સુધીતો પૈસા એમની પાસે રહેતા હતા પણ એ
ગયા ત્યારથી તો આ લલિતાના હાથમાં આવ્યા છે પણ
મારા છતાં એ રંડાથી કેમ માગી શકાય? અરે! રો પ્રભુ—
પૈસો શું કરે છે—

છાંધો.

પૈસા સાર નાર, એળ પોતાની ખતાવે;
પૈસા સાર નાર, ધણીનું શીશ કટાવે,
પૈસા સાર નાર, પ્રીત કરી બોલાવે;
પૈસા સાર નાર, હેત કરીને આવે,
પૈસા સાર નારતો, પર પુરખને આહાય છે;
વાડીલાલ એમ વીનવે, જીવનું જોખમ થાય છે,
વળી લોકો પણ માને છે કે:—

શ્લોક.

यस्यास्तिवित्तंसनरःकुलीनः। सपंडीतःसश्रुतवान्

गुणज्ञः॥

सयेवचक्तासचदर्शनीयः। सर्वेगुणाः कांचनमा-

श्रयंति. ॥

અર્થ—જેની પાસે પૈસો છે તેજ કુલીન, તેજ પંડીત,
તેજ માહિતગાર, તેજ ગુણુવાન, તેજ વક્તા, તેજ
દર્શન કરવા લાયક, અર્થાત—સર્વે ગુણો કંચનમાં (સોનામાં—
પૈસામાં) રહેલા છે.

જર માતાને તાત જાત તે જરથી જાણો,
 ડાહ્યાપણુ પણ છે દામ દામ રાજાને રાણો;
 સગાં સહોદર સર્વ દ્રવ્ય વણુજ વેપારી,
 રંગને રૂપ અનુપ દ્રવ્ય તે ધીરજ ધારી;
 સૌજન્યગત વસ્તુ છે જરથકી, ગરથ માંહી ગુણ બહુ ગણું,
 સામળ કહે સ્વર્ગે સંચરે, જોર હોય જો જર તણું.

અરે એમાં તે બિચારી શું કરે? તેમાં તેનોતો વાંકજ નથી. પણ પૈસો જાતેજ એવો છે કે તે બહુ ડામ કરતાં કાઈને આંચકો ખાવા દેતો નથી. પણ તેમાં લલિતાનોએ શેનો વાંક-તેનેતો ખરાબની દોસ્તી થઈ છે એટલે તેના કહ્યા પ્રમાણે કરવું પડે છે. ખરાબ માણસ સારી શીખામણુ તો શેની આપે? કેમકે—

દુષ્ટ ન છોડે દુષ્ટતા, બડી ઠારૈ હુ પાછ,
 તૈ સૈ તજત ન રચામતા, બીખ શીવ કંઠ બસાય.
અર્થ:—જોકે ઝેરને માહાદેવે પોતાના કંઠમાં રાખેલ

છે તો પણ કાળું મટયું નહીં (રંગ તો કાળોજ રહ્યો) તેમ દુષ્ટ પોતાના અવગુણને છોડે નહીં.

આમ વિચાર કરે છે—આંખમાંથી આંસુ ખરખર વહ્યાં કરે છે—કશાથી તેના અંતઃકરણને દીલાસો મળતો નથી—શું કરવું તેનો વિચાર કયાં કરે છે—પોતાની સાડીના છેડા વતી આંખો લોતી જાય છે. એવામાં તેનો પ્રિય પુત્ર ગોપાળ આવ્યો. પોતાની માને રડતી જોઈને તેને ખેદ ઉત્પન્ન થયો ને પોતાનું મોં પણ વીણું થઈ ગયું પણ ધીરજ રાખી પૂછ્યું “મા કેમ રડો છો”?

સમરત—હું કયાં રડું છું બેટા ?

ગોપાળ—તમારી સજળ આંખોજ કહી આપે છેને.

સમરત—મારા પ્રિય પુત્ર હું કંઈ રડતી નથી, પણ
મારા પેટમાં જરાક દુઃખ છે તેથી એમ દેખાય છે.

ગોપાળ—ત્યારે માજી, જ્યારે મને દુઃખતું હતું ત્યારે
તમે જે એસડ જેકોર પાસેથી લેઈને આપતાં હતાં તે
લ્યોની, તમે કેમ લેતાં નથી ? હું જેકોરને ખોલાવું ? એ
એસડ ખાશો એટલે જ દુઃખતું મટી જશે નેં સારું થશે.

સમરત—જેકોરને કંઈ ખોલાવવાની જરૂર નથી,
મને પેટમાં દુઃખતું મટવા આવ્યું છે, પણ મારી આંખ
માં કંઈક કસ્તર પડ્યું છે તેથી આંખો એમ દેખાય છે.

ગોપાળ—ત્યારે તમારી આંખમાં મને ડુકવા દો
એટલે જે પડ્યું હશે તે તરતજ બહાર નીકળી જશે—
આમ બોલી ગોપાળ પાસે આવ્યો તેની માએ તેને પોતાના
ખોળામાં લીધો અને તેની તરફ પ્યારથી જોવા લાગી—
ઘણીવાર બચ્ચાંથી ઉપજતા આનંદમાં દુઃખ વિસારે પડે
છે તેમજ બિચારી સમરતનું દુઃખ પણ આ વખતે ક્યાં
જતું રહ્યું—મિ० વલ્લભદાસ કહે છે કે—

હરિગીત છંદ.

નિર્દોષ બચ્ચું છે દિલાસો, દંપતીના ૧દુઃખમાં,
મોહી પડ્યો સંસાર સધજો રસંતતીના સુખમાં.
દરીદ્ર દરદ વિયોગ દુઃખ ભૂલી જાય એ થકી ભામિની.
ધન્ય ભાગ્ય જીંદગી જાણીને, સુખમાં વસે દિન જામિની. ૩ ૧
વલ્લભ વિયોગ વિપત્તિને, વિધવા વિસારે એ વડે,
સંતાન અવલંબનજ સુખે, સંસાર સાગર સ્ત્રી તરે;
ધર મધ્ય રમતું બાળ, તે સુખદા જશે આનંદનો
ત્યાં ધાય પ્રેમ પેશવભાવત, અતિમાન કે અતિમંદનો ૨
ભાંખોડીયા ભર દોડતું, રમતું અને હસતું ફરે,
પાછું વળી હસી પેખતું, ૬ ધર સૂખ અનુપમ તે ખરે;

૧ સ્ત્રીપુરૂષ. ૨ છોકરાં. ૩ પતિ. ૪ આધાર. ૫ કુદરતી, ૬ જોતું

ફૂટે રમે મસ્તી કરે ને ધર ગળવે ઘોષથી. ૭
માતા પિતાને કાળજે ઠંડક કરે કાલું વદી. ૩

* * * * *
સુખ સ્વર્ગસમ સંતાનનું, ઉછેરતાં જો આવડે,
નહિંતો અતીશે દુઃખ, એટલું એ થકી આવી પડે;
જો થાય સારા તોજ દીકરા, નિકર ગણવા દીકર્યા,^૮
પણ દોષ એ માઆપ વિશે, પ્રભુએ નિયમ એવા કર્યા. ૪

પ્યાર કેવી અળઅળ જોવી ચીજ છે. ગોપાળ, તેની મા શા વાસ્તે રડતી હતી તે તેને માલમ પણ નહોતું તોપણ તેની માને રડતી જોઈ તેની આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું, અને તેની સજળ આંખે ને ગદગદીત કંઠે તેની માને રોગનો ઉપાય બતાવવા મંડ્યો. સમરત ગોપાળની સજળ આંખ ને કાલા કાલા મીઠા લાગે તેવા બોલ બોલવાની લાવણ્યતા જોઈને પોતાનું દુઃખતો વીસારે પાડી જાણે ભૂલી ગઈ હોય જેમ ગોપાળને કેટે બેસાડીને બહાર ગઈ ને આડી તેડી વાતો કરી બીજી ચીજમાં તેનું મન પરોવાય તેવી રીતે યત્ન કરવા લાગી.

ગોપાળ થોડી વાર પછી ઉઘી ગયો, અને સમરત બહાર એટલે બેઠી બેઠી પોતાના પ્રિય ભરથાર વિશે વિચાર કરતી હતી એટલામાં જેકાર બાહારથી આવી. તેણે તેને વિચારમાં જોઈ પુછ્યું “કેમ બેન શા વિચારમાં છો?” એમ કહી તેની પાસે જઈ બેઠી ને વાતો કરવા લાગી. વાતો કરતાં કરતાં બંને જણ સ્ત્રી ધર્મ ઉપર ઉતરી પડ્યાં, ને તેમાં પતિવ્રત પાળવાથી શા શા ફાયદા થાય છે, તે ઉપર એક બીજાના વિચાર દર્શાવા લાગ્યાં. સમરતે કહ્યું બેન

૭ અવાજથી. ૮ દીવસ ફર્યા.

તારે મોઢેથી મને ગીત સાંભળવા બહુ ગમે છે અને જેને
તું કંઈ કહે છે તેમાં કંઈ સારી શિખામણુ તો હોય છે
ને હોયછેજ. વળી તારું કહેવું મારા મનપર એવી તો
અસર કરેછે કે કાંઈ કહેવાની વાત નહીં. તેથી જેકારે તેને
પતિવૃત્ત પાળવા વિશે તેને એક ગીત આપડતું હતું તે કહ્યું.—

ગરબી.

શુભો શામળા હું તમ માટે ઘેલી થઈ જો—એ. રાગ.
પતિવૃત્ત તણો અગમ્ય પંથ આપણો જો,
ભામા ભાવ રાખી ભેદ તેહનો ભણો જો.—પતિવૃત્ત-૧
અગમ નિગમ માંહી તેહનું પ્રમાણુ છે જો,
લહે તેહને ન તરણી અગ્નણુ છે જો.—પતિવૃત્ત-૨.
પૂર્વ કાળમાં પતિવૃત્તા થએલ છે જો,
વિજય થંભ તેની કીર્તીના રહેલ છે જો.—પતિવૃત્ત-૩
દેવ સકળ ચરણુ રજ રહે સતી તણી જો,
એવી વાણી શાસ્ત્ર માંહિ છે જીઓ ભણી જો.—પતિવૃત્ત-૪
પરમ બ્રહ્મ સર્વ હામ છે, વસિ રહ્યો જો,
સગુણુ બ્રહ્મ સ્વામિ તેજ બીજો ના લલો જો.—પતિ-૫
પૂજે ઈંદ્રને ઈંદ્ર કેરી સુંદરી જો,
પૂજે વિષ્ણુને સમુદ્ર કેરી દીકરી જો— પતિવૃત્ત- ૬
થવા સતી પતિચરણુ ચિત્ત જોડીએ જો,
પવિત્રાર્થ પવિત્રા ન કદિ છોડીએ જો.— પતિવૃત્ત-૭
આ ગાયા પછી અને જાણુ ધરમાં જઈ સુઈ રહ્યાં.

પ્રકરણુ ૬ હું.

વહોરાની દૂકાને લલિતાને સમરત વચ્ચેનો કજીયો થયો
તે તથા સમરતે ઘેર જઈ શું કર્યું તે સર્વે જાણ્યું. હવે
લલિતાનું કૃત્ય બાકી છે—આજ લલિતા હમેશના કરતાં

વધારે ધમ પછાડા કરતી, તોજરા જેવડું મોં ચઢાવી, છણકા કરતી, ઘેર આવી પોતાની ઓરડીમાં જઈ, સૂઈ ગઈ. લલિતાની અને સમરતની ઓરડી વચ્ચે એકજ ભિંત હતી. તેથી સમરતે જે અને તે ત્યાંથી સાંભળવાનો યત્ન કર્યો.

સાંજ પડતાં શંભુલાલ નોકરી પરથી ઘેર આવ્યો. આવ્યો તેવોજ ઓરડા તરફ ગયો, પણ ખારણું બંધ દેખવાથી પાછો ફર્યો—પરસાળમાં આવીને જેઠારને પુછ્યું કે ઓરડામાં કોણ છે? જેઠારે કહ્યું કે શેઠાણી સૂઈ ગયાં હશે. તેથી શંભુલાલ પાછો ઓરડા આગળ ગયો અને ખારણા ખખડાવવા લાગ્યો ને અંદર કોણ છે? મહીં કોણ છે? એમ ખૂંમો પાડવા લાગ્યો. પણ કંઈ જવાબ મળ્યો નહીં. આથી શંભુલાલ ખુબ ચીડાઈને બેરથી ખારણા ખખડાવવા લાગ્યો તેથી લલિતાએ ધીમે રહી ખારણા ઢધાડીને એકદમ પાછી પથારીમાં લાંબી થઈ પડી. શંભુલાલ તેની રાત્રીચોળ આંખો, ઉદાશ ચેહેરો, અને ઉંડા નિશાસા ને જાણે તેને માથે આભ ટૂટી પડ્યું હોય, કે કોઈ તેનું સળું મરી ગયું હોય, તેમ ડસકાં ખાતી જોઈને સમજ્યો કે આજે કંઈક વળી નવા જુની છે ખરી, કારણ કે તે લલિતાનો સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતો હતો.

કેટલીક અબણ મુખ સ્ત્રીયો બિચારા નિર્ધનીઆ ઘણીઓને જોડે તેમની પાસે પૈસા ન હોય તોપણ બીજા ઓના વાદ લેઈ મારે બાંટ ને મારે કંકણ કે બેરખી એમ કહી વારંવાર તેમને ખૂબ દમે છે. પણ એમ નથી વિચારતી કે તાલેવંત પાડોશીની હવેલી જોઈ કાંઈ આપણું જીંપડું તોડી પડાય ? તેમ જ્યારે લલિતાને કંઈ જોઈએ ત્યારે તે પણ મુખ સ્ત્રીયોની પેઠે ધમ પછાડા કરતી ને પોતાના ઘણીને દમતી.

તેથી આજે તેણે (શંભુલાલે) ધાર્યું કે કંઈ પણ તેને જોઈતું હશે. આમ વિચારી શંભુલાલે તેની પાસે જઈને કહ્યું કે “ વળી આજે પાછું શું છે ” ? પણ કંઈ જવાબ કે ઉત્તર ન મળે. શંભુલાલે એમ બે ત્રણ વખત પુછ્યું પણ કંઈ જવાબ ન મળ્યો, તેથી વિચાર્યું કે આજે કંઈ મોટો ખનાવ હોવો જોઈએ. લાવને હું જેકોરને પુછી જોઉં એમ કહી જેકોર ! ઓ જેકોર ! એમ બૂમો પાડવા લાગ્યો પણ કંઈ જવાબ ન મળ્યો. તેથી ખુબ ચીડવાઈ ગયો. અંતે કહ્યું “ આશું ! શું કોઈ મને જવાબ નહીં આપે ? આથી લલિતા ધીમે સાદે બોલી “ શું કહો છો. ”

શંભુલાલ—હજી ભાન આવ્યું કે નથી આવ્યું ? શું તું અહીં નહોતી ? શું બહેરી થઈતી કે ક્યારનો કહેતો હતો તે સાંભળતી નોતી ? જવાબ કેમ નોતી આપતી, કંઠી બંધી જોઈએ છે, ત્યારેતો કેવું બોલાય છે ?

લલિતાથી વધારે વાર આથી છાના રહેવાયું નહીં. કંઠીનું નામ સાંભળ્યું એટલે અને બીજું તો ભગવાનલાલે તે કરવાને પેહેલાં ના પાડી હતી તેથી તે એકદમ ઉભી થઈ અને બોલી ઉઠી કે મેં એમના બેનાં ખરાબ કૃત્યોને લીધે બહુ વખત સુધી ભોગવ્યું છે. અને શું તે એટલેથી શંતોપ નહીં પામે ?

શંભુલાલ—(આશ્ચર્ય પામી) ક્યાં બે ? અને તેમણે તારું શું બગાડ્યું છે ?

લલિતા—ફરી પાછું મને પૂછવા માંડ્યું કે તારું શું બગાડ્યું છે ? હવે બાકી શું રહ્યું છે ?

શંભુલાલ—પણ કહેતો ખરી ક્યાં બે ? ને શું તારું બગાડ્યું છે ?

લલિતા—વારેવારે શું પૂછો છો? કોણ ? ક્યાં બે? એ શેઠને શેઠાણી બેજતો. તમારો ભાઈ ને એમની શેઠાણી એ હવે સમજ્યા?

એ શેઠનો જાણે પોતાના કમાયેલા પૈસા ખરચાતા ન હોય એમ દરેક બાબતમાં મારી વચ્ચે ફાંસ મારતા હતા, પણ પેલી સંડને કેવું છાતું છાતું કરાવી આપતા હતા. હવે એ ગયા ત્યારથી તેમની શેઠાણી મને હમેશાં દમ્યા કરે છે જાણે કે મેં એના સગલાને કઢાવી મુક્યો હોયને.

શંભુલાલ—એ કંઈ એમ નહોતો કહેતો કે ધરેણું ન કરાવશો. એતો ફક્ત એમજ કહેતો હતો કે દીવાનખાતું જલદી પૂરું કરાવીએ.

લલિતા—પણ તમેતો ભોળાછો ને એતો લુચ્ચો હતો. તમે કંઈ જાણો છો કે શા વાસ્તે તે પેહેલું બંધાવાતું કહેતો હતો. તે કંઈ તમારા ફાયદા વાસ્તે? ના, ના, કદી એમ સમજતા નહીં. એ આખો દહાડો ગામમાં રખડતો અને કંઈ કામ કરતો નહીં. જો તમે એ બંધાવો તો તેમાં તેનો ભાગ રહે, પણ જો તમે કંઈ કરાવો તો તમારા બાપની પુંજ વેંચતી વખત તેને કંઈ ભાગ મળે નહીં.

લલિતાનું કહેવું તેને સત્ય લાગ્યું. તેથી તે બોલ્યો. “ આહા ! હવે મને સમજ પડી અને તેથીજ તેણે તે પેહેલાં પૂરું કરવાને કહ્યું હતું અને ધરેણું ના કહેતો હતો. ત્યારે એતો બડો મતલબી દેખાય છે. જો હું પેહેલાંથી આમ જાણતો હોત તો એક ઈંટ પણ ચણાવત નહીં. પણ હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યાં કરે તેવું પામે. પરમેશ્વરે તેને બદલો પણ તેવોજ દીધો.

લલિતા—તમે માફ કરજો સાંભળતા નથી. અને કોઈ દિવસ મને કશું પણ પૂછતા નથી.

શંભુલાલ—સાર ત્યારે એ એમને એમજ રાખું. બીજું તું શું કહેતી હતી ? તેની વહુ વિશે તું શું કહેતી હતી. હુંતો ધારં છું કે તેતો તેના જીવી નથી. એતો બહુ શાણી ને ડાહી છે ને વળી ભણેલી પણ છે.

લલિતા—શેઠાણી તો શેઠથીએ ભુંડાં છે ! બધું એનું ભણતર અને બધું એનું ડહાપણ. રાંડ એતો છકેલ છે. એને તો ધણાએ માંડી છે, એની ગાજો કોણ ખમી શકે ? હમેશાં તમને ને મને એને ગાજો દે છે. ને વળી રાંડ અહીં ને તહીં રજળતી ફરે છે.

શંભુલાલ—શું તે મને ગાજો ભાંડે છે ? જેનું ખાય છે તેનુંજ ખેદ છે ?

લલિતા—એવું તે કોણ ખમી શકે ? તમેજ ; બીજો કોઈ ખમે નહીં. એ રાંડ છીનાળનું તો ન કહીએ એટલું ઓછું. એતો બધી વાતમાં પહોંચેલી છે.

શંભુલાલ—મને કહે—શું શું એ બોલતી હતી, અને મને શી ગાજો દીધી હતી ?

લલિતા—તેણેતો કંઈ કહયામાં બાકી રાખી નથી. જો તમે શાંભળશો તો તમે માનશો નહીં. આજે એક ઘેઘોરાએ અહીં દુકાન માંડી હતી. બાપાલાલ અને કમળા-ગૌવરી છાનાં રહેતાં નહોતાં તેથી તેમને અકેકા શીશુડો અપાવ્યો હતો, અને જ્યારે ગોપાળને તેણે રડતો દીઠો ત્યારે તેણે એક શીશુડો લેઈ ગોપાળને આપ્યો. ને જ્યારે પૈસા આપવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તે કહેવા લાગી કે એન એક પૈસો મને ઉછીનો આપ અને હું તને વ્યાજ સુધાં આપીશ. મેં કહ્યું એન પૈસાનું તે વ્યાજ શું થતું હશે તે મને માલમ નથી. ત્યારે તે બોલી કે આટલા બધા વખતથી

તો નાણાવટું કરેછે ને કેમ જાણતી નથી ? હું તો સાંભળી-
નેજ શઢ જેવી બની ગઈ, પછી તેતો તેના મનમાં આવ્યું
તેમ તે બોલવા લાગી.

શંભુલાલ—શું ! શું ! હેં શું કહ્યું !

લલિતા—મને તો એ બોલી એવા શબ્દો પણ
બોલતાં નથી આવડતા. હું તો ભોળી છું એટલે મને કંઈ
એવું બોલતાંએ આવડતું નથી, આખું ગામ ત્યાં હતું અને
બધાંએ સાંભળ્યું છે. જે તમારે સાંભળવાની મરજી હોયતો
રત્નલક્ષ્મીને તેડી આવું. તે પણ ત્યાં હતી. તે બધું
તમને વીણી વીણીને કહેશે. એ રાંડને બધું યાદ રહે છે.

શંભુલાલ—હા. હું જાઉં તો ખરો એણે શું કહ્યું.
કાલે એને બોલાવી લાવજે.

લલિતા—હવે કાલની વાત કાલ છે, પણ હમણાં
હું કંઈ કહું તેનો ઉત્તર બરોબર આપશો ?

શંભુલાલ—અલબત્ત. શા વાસ્તે નહીં ?

લલિતા—તમે કંઠી કરવા આપી છે એ ખરું છે ?

શંભુલાલ—હા. બરોબર છે. શા માટે તે એ
પૂછ્યું ?

લલિતા—તમે કહેતા હતા તે ઉપરથી મેં ધાર્યું કે
તમે નહિં આપી હોય.

શંભુલાલ—તે વખત નોહોતી આપી.

લલિતા—ત્યારે જુહુ જુહુ કેમ બોલો છો ?

શંભુલાલ—બરોબર તે વખત બોલું કહેતો હતો.
કાલે સોનીને બોલાવીને કરવા આપી છે.

આ બધી વાત જેકાર બહાર રહી રહી સાંભળતી
હતી. તેને લલિતા સાથે કદી બનતું નહીં અને તેથી તેવું

કાંઈ પણ બરોબર મન દઈ કરે નહીં. સમરતની તે સહીયણી હોય તેમ તે દાવો કરતી હતી ને જે જે તેના સામું બોલાતું તથા થતું તે તેને કહેવાને ચુકતી નહીં. ભગવાન-લાલને કોણે કાઢ્યો ને શાથી કાઢાડ્યો તે તે સધળું જાણતી હતી. ને તે તેણે સમરતને પણ જણાવી દીધું હતું. અને આજે પણ શું થયું તે બધી વાત તથા કુંઠી કરાવા આપી છે તે સર્વે તેણે કહ્યું.

મકરણ ૭ મું

સમરત ગોપાળને તેડી ધરમાં ગઈ. ગોપાળ તેના ખભા ઉપરજ ઉઘી ગયો હતો. ધરમાં જઈ તે સૂઈગઈ. સૂતીતો ખરી પણ ઉઘ કોને આવે. આડી સૂવે, પાસાભેર સૂવે કે ચત્તિ સૂવે, આંખો બંધ કરે તો પણ નિંદ્રાદેવી તેના પર પ્રસન્ન થઈ નહીં. વિચારમાં ને વિચારમાં પલંગ ઉપરથી ખાંટલામાં સૂતી, ત્યાંથી વળી ભોંય ઉપર સૂતી, પણ કંઈ તેને એન પડે નહીં. છેવટે નેને પોતાના ઘણીને પત્ર લખવાનો નિશ્ચય કર્યો.

નિશ્ચય કર્યા પછી થોડી વારમાં સમરત ઉઘી ગઈ. ઉઘ કેવી મધુર છે! ઉઘમાં લોકો તેમનું દુઃખ, દીલગીરી-અને મંદવાડ વિગરે ભૂલી જાય છે. દિવસે સંસારિક બાબતોથી જે કંઈ દુઃખ થયું હોય તે રાતે ઉઘમાં ભૂલી જવાય છે. દુનિયામાં ઉઘ જેવું એકે સુખ અને શાંતી આપનાર નથી. તેમની હમેશાં જીવ જાન એનપણી થઈ રહે છે. જીવ દોસ્તની માફક, દુઃખદાયક વિચારોમાંથી દૂર કરે છે.

સમરત પોતાના નાનકડા ગોપાળની છાતી ઉપર હાથ રાખી ઉઘમાં લીન થઈ ગઈ છે. બારી આગળ દીવો

બાંધી કરે છે. અને પવનમાં ઝાંકાં ખાય છે તેથી દરેક વખત તેનું સુંદર મોં બરોબર દેખાતું નથી. દીવો જ્યારે બરોબર બળે છે ત્યારે તેનું મનોહર મુખડું જાણે ધર્મ રાજાનો બરોબરો પ્યાર સંપાદાન કરવાની દ્રિષ્ટિમાં હોય તેમ દેખાય છે, તેના માથા ઉપરની સાડીનો ભાગ ખસી ગયો છે ને તે ડાબે પડ્યો પડ્યો છે, અને ભમરાની પાંખ જોડે બરોબરી કરે એવા તેના કાળા કેશ પોતાની મરજીમાં આવે એમ છુટા વીખરાએલા પડેલા છે. તેના પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવા કપાળની બંને બાજુએ પરસેવાનાં ટીપાં મોતીની શેરો માફક આવી રહ્યાં છે. જેમ કમળની પાંખડીઓ રાતને સમયે અર્ધા ખીડાય છે તેમ તેની આંખો ખીડાઈ ગઈ છે. તેના રાતા પરવાળા જેવા હોઠ જરા જરા હાલે છે, તેના નાજુક ખભા એભાન અવસ્થામાં પડ્યા છે. આ વખતે તેને જોઈનેજ આપણે ધારીએ કે તે કંઈક વિચારમાં ગુંથાય છે. પણ દુષ્ટ સ્વપ્ને તેને એકદમ જાગૃત કરી. એબાકળી થઈ તે જાગી ઉભી થઈ. આમ તેમ જોયું પણ ત્યાં કોઈને ન દીઠું. આ વખતે તેની નજર ધડીયાળ તરફ ગઈ તો રાત્રીના એ વાગેલા માત્રમ પડ્યા. તેથી તે સ્વપ્ન વિશે વિચાર કરવા લાગી.—ફરીથી ઉંઘી ગઈ—ફરી જાગી. આ વખતે સવારના પાંચેક વાગ્યા હતા. તારાઓ ખસવા લાગ્યા હતા ને સૂર્ય નારાયણની સ્વારી પંધારશે એમ અરુણે જણાવ્યું, તેથી તે નદીએ સ્નાન કરવા ગઈ,

સવારમાં જ્યારે સમરત નદીથી સ્નાન કરીને ઘર-તરફ આવતી હતી તે વખતે રત્નલક્ષ્મી સામી મળી. રત્નલક્ષ્મીનું નામ વારંવાર આપણે વાંચી ગયા છીએ પણ તે કાણ હતી તે હજી સુધી જાણ્યું નથી, તેથી તેને વિશે જાણવું જોઈએ.

રત્ન લક્ષ્મી માણેકલાલ નામના વાણીઆની દીકરી હતી. માણેકલાલ કચેરીમાં કારકુનની જગા ઉપર હતો. તેથી તેને ઘણા સાથે ઓળખાણ હતી. માણેકલાલને આ એકની એક છોકરી હોવાથી જ્યાં જાય ત્યાં રત્નલક્ષ્મીને સાથે લેઈ જતો. તેથી રત્નલક્ષ્મી ને પણ ઘણા જણ પીછાનંતા હતા.

રત્નલક્ષ્મીને નાનપણમાં પરણાવવામાં આવી હતી. પણ તે જે દિવસે પરણી તેને બીજેજ દિવસે તેનો ઘણી અગાશીમાંથી પડવાથી મૃત્યુલોકમાંથી ઈશ્વરની પાસે અરજ કરવા ગયો હતો. આથી રત્નલક્ષ્મીને આપણે બાળવિધવા કહીશું તો ખસછે—તેનો બાંધો મજબુત હતો. માથામાં તાળ પડેલી હતી. તેના દાંત અડધા રાતા અને અડધા ધોળા હતા. આંખો રાતી ઓળ હતી. તેનો એહેરો આશમાની રંગની બરોબરી કરે તેવો હતો. આ વખત તેની ઉંમર ૨૫ કરતાં વધારે ન હતી. શંભુલાલના ઘરથી થોડે છેટે તે રહેતી હતી. તેના તાબામાં બે નાની ઓરડીઓ હતી. તેમાંની એકમાં તે રાંધતી ને બીજામાં સૂઈ રહેતી. બારણા આગળ છુટી જમીન હતી અને જમણી બાજુએ નાની વાડી હતી. તેમાં તરેહ તરેહના ફુલ ઉગતાં હતાં. જ્યારે તેને લલિતા પાસે કંઈ લેવાની જરૂર પડતી ત્યારે તે આમાંનાં થોડાંક ફુલ વિણીને તેનો હાર કરી તેને પહેરાવતી અને તેને ખુબ ફુલાવતી.

આજે તેના હાથમાં ફુલનો હાર તથા ગોટો હતો. જે લઈને તે લલિતા પાસે આવતી હતી. સમરત પોતાની ઓરડીમાં ગઈ ને રત્નલક્ષ્મી લલિતા પાસે ગઈ.

આજે પોતાની વાત નીકળશે એવું ધારીને સમરત જે કંઈ ત્યાં બને તે સાંભળવાને પોતે ચત્ન કર્યો, પણ કંઈ બરોબર સંભળાયું નહીં તેથી ધરતું કામકાજ કરવા ગઈ.

એકાદ કલાક વાત કર્યા પછી રત્નલક્ષ્મી લલિતાના ઓરડામાંથી બહાર આવી ને સમરતને બોલાવીને કહ્યું કે અહીં આવ અને હું કહું તે સાંભળ, સમરત બીંતી બીંતી આગળ ગઇ અને કહ્યું કે “શું છે બેન”?

રત્નલક્ષ્મીએ મોંઘો વીંટું પાડી નાખ્યું અને કહ્યું કે “છે તે આ છે” એમાં મારો કંઈ વાંક નથી; બેન હું શું કરું ? એણે મને સંદેશો મોકલ્યો છે તે કહું છું. બેન તું મને ગાજો દેતી નહીં એમ કહી લલિતાની કહેલી સઘળીવાત કહી સંભળાવી.

આ સાંભળી સમરત બાપડી ગભરાઈ ગઈ અને થર થર ધૂનવા લાગી રત્નલક્ષ્મીની બધીવાત પુરી થઇ નહોતી એટલામાં તે વચ્ચે બોલી ઉઠી “એ બધાનું શું કામ છે ? જે કહેવું હોય તે કહી દો. તમારા ભયંકર શબ્દ સાંભળીને મારા તો હોંશજ ઉડી જાય છે”

રત્નલક્ષ્મી— ખરેખર તે ભયંકરજ છે, જે કહેવાનું છે તે એકદમ કહી દેવું એ સારી વાત છે. લલિતા કહે છે કે “ભેગા રહ્યાથી હમેશાં કજીઓ થાય છે. આમ લડેથી શો ફાયદો થવાનો છે ? આજથી તમે જુદાં ખાનને ને એ પણ જુદું ખાશે” બેન હું શું કરું ? એમાં મારું શું આલે. મેં તો મારે મારી ફરજ બજાવી છે.

એમ કહી આ દુષ્ટ રત્નલક્ષ્મી પોતે જાણે કશામાં છે નહીં ને પોતેજ તેને સારું દીવગીર હોય તેમ મોં કરી જાણે જતી હોયને તેમ વાંકી વળી ઉભી રહી. થોડીક વાર પછી તેણે (સમરતે) ધીમે સાદે પુછ્યું કે “શું શંભુલાલ પણ એમ કહે છે ?”

રત્નલક્ષ્મીએ નિસાસો નાંખી કહ્યું કે “હા તેમણેજ મને કહેવા મોકલી છે. આથી સમરતને સખેદાશ્ચર્ય થયો.

“અને પોતાના પ્રિય ભરથારને પત્ર લખવા શરૂ કર્યો—
એક કાગળ ફાંચો—અને બીજો ફાંચો—એમ બેચારવાર
લખ્યાને તે બરોબર મનને ગમે તેવા ન હોવાથી ફરી
ફાંડી નાંખ્યા—આ વખતે સવારના નવદશનો આશરો
હતો. તેવામાં ટપાલના સિપાઈએ આવીને ભગવાનલાલ
મોતીલાલનું ઘર કયું ? એમ પુછ્યું કે તરતજ સમરતે
ઉભાં થઈને કહ્યું કે આજ ઘર. અને એમ બોલી તે
નીચે આવી. ને ટપાલમાં પોતાના ભરથારનો પત્ર આવેલો
હતો તે લીધો—જેકાર આવી તેને તે પત્ર બતાવ્યો ને તેનો
જવાબ લખવો કે શી રીતે તેનો વિચાર કરવા લાગી

પ્રકરણ ૮ મું.

હવે આપણે ભગવાનલાલને વીસરી જઈએ એ ઠીક
નથી. ભગવાનલાલ કર્ણાવતી છોડ્યા પછી મણીપૂર આવ્યો.
અહીં તેનો મિત્ર છોટાલાલ નામનો હતો. ગાડીમાંથી ઉતરી
નગરી તરફ આવતાં તેનો મિત્ર છોટાલાલ રસ્તામાંજ
મળ્યો. છોટાલાલ આનંદ પ્રદર્શિત કરતો તેના પરગા-
મથી આવેલા મિત્રનો હાથ પકડી. કેમ છો? ખુશ ?
કંઈ તે તરફના નવલ-વિગેરે રીતે કુશળ વર્તમાન પૂછતો
પૂછતો પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. સાંજે વાળુ કપડાં પછી
બંને મિત્રો બહાર ફરવા ગયા. ત્યાં તેઓને એક કૌતક
માલમ પડ્યું. એક માણસ હાયા હાયા આપણિયા! હાયરે !
ઘરનો પણ નહીં ને ઘાટનો પણ નહીં તેમ થયો! ધોબીના
કુતરાની મીસાલે થયું! હવે શું કરું! કેને કહું ને શું કરું?
છેવટે અંડાળે દગો દીધો! એમ બોલતો બોલતો જમીનપર
પછાઈ મુઝી ખાતો ધરણી ઢલ્યો. ભગવાન અને તેનો
મિત્ર દૂરથી હાથ અફસોરી સાંભળતાં જે તરફ તે સ્વર

આવતો હતો તે તરફ ઉતાવળા ઉતાવળા ગયા ને જોયું તો એક માણસ કુવા કાંઠે તરત મુઝી આધ પડેલો હોય તેમ જોયું. ભગવાનલાલે દોડતાં જઈ તેના મૂખ ઉપર ઠંડા પાણીની, છાલકો મારી તેને જગૃત કર્યો. છોટાલાલતો પાછો ગામ તરફ, પાણી લેવા દોડતો ગયો હતો, પણ ભગવાનલાલે સમય સૂચકતા વાપરી પોતાની પાધડી ઉકેલી તેને કુવામાં ફાંસીને પલળેલો છેડો નિચોવી તે પાણી તેના મૂખ-પર છાટવા લાગ્યો. એટલામાં છોટાલાલ પાણી લાવ્યો, ને તે પાણી છાંટી તેને જગૃત કર્યો. જગૃતિમાં આવ્યા પછી તેને તેનો હેવાલ પૂછવા માંડ્યો. પેલા માણસે કહ્યું કે સાહેબ એમાં તમને શો ફાયદો થવાનો છે? એ સાંભળી તમને દીલગીરી માત્ર થશે. છતાં જો ઇચ્છા હોય તો મને કહેવાને કંઈ હરકત નથી. સાહેબ—આ સંસારમાં કામદેવ પોતાના મનોહરપણાથી મધુર મોરની માફક પુરુષોને મોહ ઉપજાવી મરણ દશાએ પહોંચાડે છે. અરે ! એજ આ કામદેવની શક્તિના સમૂહરૂપ સ્ત્રીઓ સ્વપરાક્રમથી પુરુષોને વિર્યહીણ બનાવવામાં જરાપણ વાર લગાડતી નથી. તેઓ પોતાના ભ્રમરોના ઉછાળાથી પુરુષને અત્યંત દુઃખ ઉપજાવી તેઓને મયૂરની પેઠે નચાવે છે. વળી પોતાપર પ્યાર રાખનાર પુરુષોને સપડાવવામાં જાળરૂપ નહય ને બાંધવામાં દોરી કે સાંકળરૂપ છે. તેમાં સપડાએલો નર કદી છુટવા પામતો નથી. તેમાં કાઢને એષ્ટાથી, કાઢને મધુર વચનોથી કે કટાક્ષથી અને કાઢને ક્રીડાથી મોહ ઉપજાવે છે. ભગવાનલાલ વચમાં બોલી ઉઠ્યો, બાધ, એતો ખરું છે પણ તમારો હેવાલ કહોને, પછી જે કહેવું હોય તે કહેજો. તમે થોડીવાર પર આટલા દિલગીર હોઈ મૂઝીમાં પડ્યા હતા તેનું શું કારણ? તે તથા તમારો ઈતિહાસ જાણવાની અપેક્ષા હોઈ તમને આ-

ટલા બધા આગ્રહ કરીએ છીએ. પેલા માણસે પોતાની વાત ચલાવી, ત્યારે સાહેબ સાંભળો—હું પણ તેજ કહેતો હતો. હું અમરકોટ ગામમાં રહેનાર મણીલાલ છોટાલાલનો પુત્ર છું. મારા પિતાનું રાજદરબારમાં ધણું માન હતું. તેથી મારો મોટો ભાઈ નામે રણછોડઅમ—નામના ગામમાં ત્યાંના એક ધનાઢ્ય તેમજ પ્રખ્યાતી પામેલા નગરશેઠની છોડી સાથે પરણ્યો હતો. આ છોડીનું નામ લલિતા હતું. એ અભણ અને દુરાચારી હતી. તેની માએ તેને ભણાવી ન હતી; તેતો એમજ કહેતી કે “છોડીઓને ભણાવવી એ અમારો રીવાજ નથી. છોડીઓને ભણીને ક્યાં નોકરી કરવા જવું છે કે દુકાને બેસવું છે? હું કે મારી મા કે આ છોડીની સાસુ કોઈએ ભણેલાં ન હતાં. તો એમનો જન્મારો કેમ ગયો? એમનો જેમ ગયો તેમ તેમનો પણ જશે. “આથી તે તેના જેવી અભણ દુરાચારી તથા સર્વ દુર્ગુણથી ભરપૂર થઈ. અભણ સ્ત્રી પતિવ્રતા એટલે શું તે ન સમજે તો તેને કેમ પાળવું—શીયળ શી રીતે સાચવવું તે તો ક્યાંથીજ જાણે? તેમ આ મારી ભાભી રે કહેતાં શરમ આવેછે—એક નીચ માણસ સાથે પ્યારમાં પડી. આ વાત હું જાણતો હોવાથી મને દૂર કરવાનો યત્ન કર્યો. પણ તે વખતે મારાં માઆપ જીવતા હોવાથી મને કોઈ કંઈ કહી કે કરી શક્યું નહીં. પણ રે! રે! પ્રભુ! મારાં માઆપ તે વર્ષમાંજ મરી ગયાં. આ વખતે મારી ઉંમર ૧૫—૧૬ વર્ષની હશે.

મ્હારું શું થશે? હું શું કરીશ? (રવેછે,) સારા ભાગ્યે હું હજી પરણેલો નથી. મારો ભાઈ તો એમજ ધારતો કે મારી વહુ પતિવ્રતા ધર્મ પાળનારી, શુશીલ છે. વળી તે ધારતો કે સ્ત્રી જતેજ વચનામૃતના માધુર્યથી મોહ પમાડનારી પ્રેમમાંજ પ્રાણ પાથરનારી અતિપ્રેમી છતાં પતિવ્રત ધર્માનુસારીણી

અને પતિના વીકટ પ્રસંગે ધૈર્યધારીણી ને સહાયકારિણી છે. માટે તેને વચનોથી કે બીજી રીતે દુઃખી કરવી એ ખોટું છે. એમજ ધારી તે તેને કથું કહેતો નહિ. તેથી આ દુષ્ટાએ તેનો ખોટો ઉપયોગ કરી તેને વશ છે એમ ધારી તે દુષ્ટને (તેના ચારને) મારા દેખતાં બોલાવવાં લાગી. મેં તેને એક વખત ખૂબ ધમકાવ્યો- બીજી વખત ખૂબ ધમકાવી મારવાનો ડર બતાવ્યો. આમ બે ત્રણ વખત થયાથી તે બંને દુષ્ટાએ મારી કેડે થઈ મને દુઃખી કર્યો. મારો ભાઈ મને એક પણ શબ્દ કહેતો નહીં તેથી તે દુષ્ટાનું કંઈ મારા પ્રત્યે ચાલ્યું નહીં ત્યારે મારા ઉપર ચોરી ચઢાવી અને બીજી વખતે મારા ઉપર અથાગ દુઃખનો ભંડાર ખાલી કર્યો. આમ થોડા રોજ ચાલ્યું આથી હું મારા ભાઈની રજા લઈ જૂદી ઓરડી રાખી તેના તેજ ઘરમાં પણ એક ઇલાયદી ઓરડી જે પાછલે બારણે હતી તેમાં) જુદો રહ્યો. છતાં તે હમેશાં મારા ભાઈથી રીસાવા લાગી. જ્યારે જ્યારે તે રીસાતી અને “ મગર મંકોડો હડીઅલ કાઠી, તે કરતાં લીયા જુદી માઠી”* એટલે મગરના મોંમાં આવેલું હાડકું જેમ નીકળી શકતું નથી, મંકોડો બચકું ભરે તે જેમ તુટતા સુધી છોડતો નથી અને જેમ હડીઅલ કાઠી નામનું પક્ષી ગમે તે થાય તોપણ જમીન પર પગ મુકતું નથી એવું હડીલું હોય છે, એ ત્રણ જેવાં અજબ તરેહનાં હડીલાં હોય છે તેમ તે જ્યારે આડપણુ લઈ બેસતી ત્યારે અરે ! પર પુરૂષમાં પ્રીતી

* હડીઅલ પક્ષી એવુંતો હડીલું હોય છે કે જ્યારે ચારાને સાફ જમીન પર આવવાની જરૂર પડે ત્યારે લાકડાની સળી પગમાં ને પગમાં ભેરવી નીચે ઉતરે ને તે સળી ઉપર બેસીનેજ ચારો કરે છે

રાખનારી પુંધલી જેવી સ્ત્રીમાં પણ મુઠ પૂરપૂરે કાંઈ પણ જાતની શંકા નહીં લાવતાં તેને ખુશી કરવાને ફાંફાં મારતો. અરે ! ખરે તેમાં તે બિચારો શું કરે ! એતો કામનોજ વાંક છે કેમકે કામ પોતાની સ્વતંત્ર રાખનારજ છે. એક દિવસ આવી રીતે હમેશની માફક થયા પછી મારો ભાઈ થાક્યો પાક્યો સુઈ ગયો, ત્યારે તેને સુતો મુકી તે દુબ્ધા પાછલી બારીએથી મારી ઓરડી નીચે થઈને જોડેના ડોહલા માં ગઈ. (કારણ કે અહીંજ તેનો ચાર રહેતો હતો— જ્યારે ડોહલામાં ગઈ એવું હું કહું છું, ત્યારે તેનો ચાર કાણ હોયો જોઈએ તેતો આપના સમજ્યામાં આવ્યું હશે. નહીં તો કહું છું કે તે માણસ આ ગામના એક અમલદાર નો ઘોડાવાળો હતો) આ વખતે અધરાત્રીનો સમય થયો હશે. બહાર અંધાર ધોર હતું. આજે તેને ને પેલા માણસ ને કંઈ કજીઓ થયો હોય તેમ લાગતું હતું તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તે તેને મનાવા ગઈ હશે. ત્યાં જઈને તેને ખુશ કરવા લાગી, પણ પેલો કંઈ તેથી ખુશી થયો હોય તેમ લાગતું નહોતું તેણે તેને ઉઠીને એક બે ચામુક ચોડી કહાડ્યા ને ચલ અહીંથી, ચલ અહીંથી એટલુંજ મારાથી સંભળાયું બીજું તે શું બોલ્યો તે સંભળાયું નહીં. આથી તે અત્યંત ક્રૂણા ઉપજાવે તેવો વિલાપ બીજા સ્વરે કાઢી તેને મનાવવા લાગી. પણ તેના મનમાં કંઈ દયા પણ ન આવી. ચોડી વાર પછી તે બોલી—આ વખતે તેણે તેના બે હાથ જોડેલા હતા, વારંવાર પગ આગળ માથું નમાવી જણે તેને પગે લાગતી હોય તેમ કરતી હતી—મેં પાપણીએ તમને ક્યાં ચડાવ્યા. હું ભુલી ભાઈસાહેબ હવે કદી એમ

૧ મારોભાઈ—જે કે મારે કહેવું ધટીત નથી, પણ કહી જવાય છે એટલે લાચાર છું

નહી કરું. અને એ પ્રમાણે વીશેષ તેને ચીડવવા લાગી.
 અંતે પેલો માણસે જાણે તેના ઉપર ખુશ થઇ ગયો હોય
 તેમ બતાવી બોલ્યો ચાલ પ્યારી—એમ કહી બંને સૂઈ ગયા,
 આથી હું. પણ નિશ્વાસ નાંખી તેને તિસ્કાર સાથે ગાળો
 ભાંડી બારી 'બંધ' કરતો હતો એટલામાં અરેરે ! એવી
 ચીસ (ધીરેથી સંભળાઇ હું બહાર જોઉં છું) તો પેલો મા-
 ણસ તેનું નાક કરડી નહાસી જતો જોયો. હું ખૂમ પાડવા
 જતો હતો એટલામાં તો મારી ઓરડી નીચે કંઈક ધસારે
 થયો, તેથી એકદમ એ શું હશે ? રખેને મને મારવા આ
 બ્યો હોય ! અરે હું સ્વપ્નવત છું કે જાગૃત અવસ્થામાં
 છું એ વિચારમાં પડ્યો. હું ક્યાં હતો તેની ખબર ન પડી.
 એકદમ હું પથારીમાં પડ્યો ને છેવટે કરે તેણું પામે,
 કરણી તેવી પાર ઊતરણી—સોખત તેવી અસર,
 નીચની સોખત નીચ ફળ એમ વિચારમાં ઉતરી પડ્યો.
 તે વિષે વિશેષ વિચારમાં હતો. એટલામાં તો આ પ્રમાણે
 અનિતીથી મેળવેલું ફળ મેળવી એ દૂષ્ટા ઝટપટ જે ઓર
 ડી હું હતો તેમાં આવી. અને બારણું જે ભોગજોગે ઉઘાડું
 રહી ગયું હતું તે ઉઘાડી અંદર આવી, બહાર નાશી જતી
 હોય તેવી રીતે ઉભી રહી ઉંચે સ્વરે હાહાકાર કરી મૂક્યો જેને
 લીધે ઘરનાં સર્વે માણસો (ભાઈ, ચાકર, પાડોશી ઇત્યાદી.) દોડી
 આવ્યાં. હું તો જાગતો હતો તરતજ ઉઠ્યો ને તેની પાસે જઈ
 જોયું તો ખરેખર નાક કરડેલું દીડું. પહેલાં તો એમજ ધાર્યું
 હતું કે પેલા એ તેને ખૂબ મારી હશે કે નાક કાપવા
 આવ્યો હશે ને તેણે ખુમ પાડી એટલે નાઠો હશે પણ આ
 વખતે તો તે ખરેખર કાપેલું જોયું. જ્યારે તેને સર્વે પૂછ્યું
 કે શું થયું ? શું થયું ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ દૂષ્ટે (મેં)

મારું નાક કાપી નાંખ્યું ? રે હાય ! હાય ! એમ કહી રડવા બેઠી મારા ભાઈએ અને બીજા સગા વહાલાંએ મને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે મેં ઉપલી વાત કહી. એટલામાં તે રાંડ બોલી ઉઠી એણેજ મને દારૂ પીને નાકકટ્ટી કરીછે રે બાપ ! હવે મારા ઉપર બીજો આરોપ મૂકે છે રે ! આથી સર્વેએ મારું કહેવું માન્યું નહીં ને મને ફીટ-કાર દેવા લાગ્યા. મારા ભાઈના મનમાં કંઈક તે બાબત સંશય પડ્યો હોય તેમ મને લાગ્યું. થોડી વાર પછી તેણે તેને (મારી બાબતને) પૂછ્યું, તું અહીંયાં કેમ આવી હતી ? આ સવાલ લોકોની હો હોમાં તેણે કાંતો સાંભળ્યો ન હોય, કે સાંભળ્યો હોય પણ તેનો ઉત્તર દેવો પડે તેથી રડતી રડતી ઘરમાં નાશી ગઇ, અને સર્વેએ મને એજ ઓરડીમાં રાખીને બહારથી તાળુ વાંશી સૌ સૌને ઘેર ગયાં. સવાર પડતાં મને કાઢી મૂક્યો. તેથી હું આજ ત્રણ વર્ષ થયાં અહીં તહીં આથડી ઘણો પીડાઉ છું. પણ:—

**અનૃતં સાહસં માયા મૂર્ચ્વત્વમ્મતિ લોભતા
અશૌચત્વનિર્દયત્વ સ્ત્રીણાંદોષાઃસ્વભાવજાઃ॥**

જુહું બોલવું, સાહસ કરવું, (વગર વિચાર્યું) મૂર્ખપણું, અતિ લોભ, મલીનતા, નિર્દયપણું, એ છ ગુણ સ્ત્રીને સ્વભાવીક હોય તેજ.

એમ ધારતો, વીચારતો ને મન વાળતો અહીં ફરતો ફરતો આવ્યો છું અહીં મને માલમ પડ્યું કે રે ! આટલે તે ધરાઇ નહીં. મારા ભાઈને પણ ઉભો વેચી ઘરમાંથી કાઢી મુસલ્લા સમ્રેલું પાસી આવી મને આ વખતે કવિ દલપતરામની કવિતા યાદ આવે છે તે ર-ન હોય તો બોલું એમ કહી તેણે નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

રાગ વેરાડ.

ભાઈઓ જેની ભારજીભુંડીરે, તેને પીડ અંતર ઉંડી;—એ ૧૩
લાજ તજને લડાઈ કરે નીત્ય, ભાળવા લોક ભરાય;
સારા મનુષ્યના ધરતું વગોણું, જોણું જગતને થાય—ભા• ૧
જેમ ખિલાડી ઉંદરને જીએ એમ, નાથ સામાં કરી નેણ;
પમ થંકી પ્રગટે માયા લગી એવાં, વાંકાં કાઢે વેણ.—ભા• ૨
ચાર ઘડી પીયુ ચૌટે ટળે ત્યારે, સુખ બંનેને થાય;
ઘડીએ આવીને ઘેર બેસે ત્યારે, શેર લોહી સુકય—ભા• ૩
પંડીત, શાસ્ત્ર ભણેલ પુરાણી, મોટી સભામાં મનાય;
માન તજ મુરખીના મોઢાના, તેજ દુંકારા ખાય—ભા• ૪
પીયુ થકીનો ઘણીજ પોતાની, સમજણ જાણે સદાય;
દૈવ થાકે તો મનુષ્યના મુખની, શીખામણે શું થાય—ભા• ૫
પહોર ચઢે દિન પોદીને ઉડે, ચોપે લડાઈના ચાલ;
જો લડનાર બીજું ન જડે તો, પડતાજે પોતાનાં બાળ—ભા• ૬
રનેહ કરી કદી સ્વામી સાથે, બેશી ન કરે વાત,
ધૂમાડની પેટે ધુધવાતી રહે, રોષ ભરી દિન રાત—ભા• ૭
જેને વીતી હોય તે નર જાણે, આણે બીજા અહંદાર,
ડહાપણ કેરો કોઈ દુનીઆમાં; ગર્વ ન કરશે લગાર—ભા• ૮

અહીં આવીને પણ તે શંખણી સખતી ન રહી. એક દિવસ હું બજારમાં થઈ ફરવા જતો હતો એવામાં મેં તેને બારીએ ઉમેરી જોઈ. હુતો બ્રાન્તીમાં પડ્યો કે આ નાકકંઠી રાંડ અહીં ક્યાંથી? મેં તેના સાચું એ ફરીથી જોયું નહીં. થોડે દુર જાણે એટલામાં તો તેજ રાંડ આવી, ને રડવા લાગી. એ વખતે મેં જાણ્યું કે વળી રાંડ ફાંસામાં નાંખવા આવી હશે. જોઈને મેં તેનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે અરે! અહીં પુરુષ સાથે સુખ માણનાર, પતિનું તેમજ પિતાનું નામ બોળનાર તથા કુળને લજાવનાર

તું અહીં ક્યાંથી? શું તારે મને હવે છોડવો નથી? અરે!
 ઘોર કર્મકરનાર દુષ્ટ નિર્લજ સ્ત્રી તને તો હું અબળા શી રી-
 તે કહું? ઉપર ઉપરથી ભાવ બતાવી, કાચી સમજણ બ-
 તાવી, તમારો આશક —કામઠંડો પાડવાને —રે બાળવાને
 તમારા લોભને અર્થે કેવાં ખરાબ કર્મો કરે છે?!! મારે તને
 અબળા કે સબળા કહેવી? શું કહેવું તે સુઝતું નથી!!!
 દુષ્ટા! આખી દુનીઆમાં તારો ધિક્કાર થયો, ક્રન્દેતીના કા-
 ળકા કર્યા. તને કાંઈજ લાગણી થતી નથી? બહુતર છે
 કે હવે તો ઝેર ખાધને તારે મરી જવું જોઈએ.

ગીતિ.

ધૂળ પડી જનનીને, કુક્ષિ વીશે નવ રત્ન કદી પાકયું;
 નૂર ગૂમાવી બેઠી, વંઝ્યા મેણું એથી સર્સ આપ્યું.
 આટલું કહેતા કહેતામાં ખરેખર તેની આંખોમાં આંસુ
 આવી ગયાં. ને મને કહેવા લાગી કે દિયેરજી—અરે હું દિ-
 યેરજી કહેવાને યોગ્ય નથી તોપણ મને બહુ પસ્તાવો થાય
 છે—હાય ! હાય ! હું શું કરું. તમારા ગયા પછી તમારા
 ભાઈથી છાનીમાની સર્વ ધરેણું ગાંઠું લઈ જેની સાથે
 નાશી આવી હતી તે પણ મારું સર્વ લઈ કરીને આજ દસ
 દિવસ થયાં સાંજરે આવીશ એમ કરીને જતો રહ્યો છે.
 કશોપ-તો લાગતો નથી. મેં રાંડે તેને તે ધરેણું વેચવા આપ્યું.
 અરેરે ! મેં પાપણીએ એ શું કર્યું? દિયેરજી મને માફ કર-
 રજો. તમારા ભાઈને પણ મારી આ દશા લખજો; હું તો
 હવે એક બે દિવસ અહીં છું પછી તો—એટલું કહીને
 ચાલતી થઈ. ધરમાં જતાં જતાં એટલું બોલી કે કાલ અહીં
 આવજો. તેથી બીજો દિવસે જઈને જોઉં છું તો કોઈ મને
 નહીં; ખાલી શબ પડેલું હતું; તેથી મેં તેને અગ્ની દાહ
 દીધો. મારા ભાઈને પત્ર લખ્યો. ટપાલમાં નાંખી આમ આવું

હું એટલે મારો ઓળખીતો મળ્યો તેણે મારા ભાઈનો સર્વ હેવાલ કહ્યો કે તે તો જ્યારથી તે નાશી ગઈ છે ત્યારનો ગાંડા જેવો થયો છે, ને અહીં તહીં ભટકે છે. તમને તે ખોળે છે ને રાંડને ખોળી તેની માલ મીલકત લેવા અહીં તહીં ભટકે છે આથી હું ધણો શોકમય થયો ને વિલાપ કરતો અહીંજ બેઠો છું. પછી શું થયું તે તો તમે જાણો છો. એમ કહી અતિશે રડવા લાગ્યો. ભગવાનલાલે તથા છોટાલાલે તેને ધીરજ આપી પોતાની સાથે લીધો ને બીજે દિવસે છોટાલાલના પિતાની આજ્ઞા લઈ તેને પોતાની દુકાનમાં ગુમાસ્તા તરીકે નોકર રાખ્યો. ભગવાનલાલ પણ બીજે દિવસે કરમાવતી ગયો. અહીં રાજાએ તેને ફાજદારની જગો આપી. ભગવાનલાલ આ તેની પેહેલી નોકરી વખતે ધણો ખુશ થતો હોય તેમ માલમ પડ્યું. પોતે મતાળુ માયાળુ, ને ગમતા સ્વભાવનો હોવાથી દરેક માણસ તેનો દોસ્તદાર થઈ જતું. તેના વખતમાં ચોરી ધણીજ થોડી થાય છે, તે જોઈને રાજા ધણો પ્રસન્ન રહેતો, અને તેને વારંવાર સારાં ઈનામ આપતો. ભગવાનલાલ પણ રાત્રે સિપાઈઓ બરોબર રોન ફરે છે, કે નહીં તે જોવાને જૂદા જૂદા વેશે બહાર નીકળતો. એક દિવસે તે સ્મશાન તરફ ગયો. ત્યાં તેણે કોઈ સ્ત્રીનો વિલાપ સાંભળ્યો એ સાંભળી પોતે આશ્ચર્યસ્થિત થઈ ગયો. અને જે તરફ એ અવાજ આવતો હતો તે તરફ ચાલ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું

ભગવાનલાલ રાતે રોન ફરતો ફરતો દરવાજા બહાર ગયો. ત્યાં જઈ જોયું તો એક સ્ત્રી બળી મરવાને તૈયાર થઈ લાકડાનો મોટો ઢગલો કરી તે ઉપર બેસીને લાંબા રાગડાથી

વિલાપ કરતી હતી. તેની પાસે એક વાડકીમાં ધી પડેલું હતું. આ સ્ત્રીનું સુંદર સ્વરૂપ જોઇને તે મનમાં જરા ખીધો કે રખેને ભૂત કે ડાકણતો નહીં હોય. પણ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે સ્વર તો કોઇ દુખીઆરણુ સ્ત્રીના જેવો છે. તે બોલતી હતી કે અરો પ્રભુ! હે પરમાત્મા હાય! હાય! અરે આતો શો ગજબ? શું મારો જન્મારો હવે પુરો થયો?—ધરની ઊઠી વનમાં ગઈ તો વનમાં લાગી લાય' તેમ પી-એરથી હું મારા પતિને મળવાને હર્ષભેર દોડતી આવી તો તેનું કળ આપુંજ કે? હું શું શું ધારતી હતી? સસરાજી હવે આટલે ઘડપણે શું મોં બહાર બતાવત ? પણ ઈશ્વરેજ તેમને બોલાવી લીધા હોય તેમ લાગે છે. હાય હાય? મારો જન્મારો એજે ગયો. હવે મારે મરવા સિવાય ખીજે એકે રસ્તો નથી. એમનું શું થયું હશે? એ હાલ ક્યાં હશે. એમ કહી નીચે પ્રમાણે બોલતી સાંભળવા ભગવાનલાલ જરા થોભ્યો.

વેણુ વગાડી—વેણુ વગાડી; વેણુ વગાડી વાલીડે વેણુ વગાડી;

ક્યાં હવે જાઉં ક્યાં હવે જાઉં; ક્યાં હવે જાઉં.

અરેરેરે ક્યાં હવે જાઉં, અરે અરે લઈ વિખ ખાઉં—અરેરે—
અરેરે શું થઈ ગયું આતે, જનમની હું દુખણી જાતે;
મનોરથ મનમાં કરો કરીને હું મુંઝાઉં— અરેરે—૨
નથી સુખ મળવાની આશા, નાંખું નિત્ય નિસાસા;
ક્યાં સુધી આ કષ્ટના કવંતે રોજ કપાઉં—અરેરે. ૩
કેવી આપદા છે આ ટાણે, તેતો મારો જીવજ જાણે,
મહિ મને માગ આપેતો તે માંહી સમાઉં—અરેરે— ૪

* * * * * વેનમરિત્ર
આમ બોલતી બોલતી કેશ છુટા કરી ધીમાં પલાળી દીવો
ક પોતાના વાળ સળગાવવાની તૈયારીમાં હતી. એટલામાં
આપણો ભગવાનલાલ દોડતો તેની પાસે ગયો—ને હાં હાં કરી

ખુમ પાડી. ત્યાં જઈ બોલ્યો, હે શોભન અંગ વાળી દેખીતી સ્ત્રી તું કોણ છે? ભુત છે, પલીત છે કે કોણ છે? ને અત્યારે આમ વિલાપ કરતી કેમ બેઠી છે તે જાણવા હું આંકક્ષા રાખું છું માટે સત્વર બોલ. પેલી સ્ત્રી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરતી હોય તેમ ઉંચે જોઈ બોલી 'હે પ્રભુ'! તારે ક્યાં સુંધી મને આમ આ રીતે રીખવી છો શું મારા નશીબમાં દુઃખ ભોગવવાનું છે? એટલું બોલી મુઝા ખાઈ પડી. થોડી વાર પછી જાગૃત અવસ્થામાં આવી ત્યારે ભગવાનલાલ બોલ્યો હે ધર્મની બેન, હું તને કંઈ પણ ઈજા કરનાર નથી. હું આ ગામનો ફાજદાર છું અને રાત્રે સોન ફરતો ફરતો અત્રે આવેલો છું. મને તારા બોલવા ઉપરથી તું દુઃખી હોઈ એમ લાગે છે. પણ હું તને કોઈ પણ રીતે દુઃખ દેનારજ નથી. હું તને બહેનતરી-કે ગણીશ. પેલી સ્ત્રી બોલી હે ધર્મના ભાઈ, હું પણ તમારા જેવું મનુષ્ય પ્રાણી છું. પણ દુઃખે કરીને બળી મરવા અત્રે બેઠી છું. માટે મને હરકત ન કરો જલદીથી મને બળી મરવા દો.

ભગવાનલાલે કહ્યું કે હે સ્ત્રી હું તને બળી મરતાં હરકત કરનાર નથી પણ તું કોણ છું? ને ક્યાંથી આવેલી છે? આ ગામની છે કે પરગામની છે? વિગેરે તારી હકીકત જાણવાની મારી ઈચ્છા હોવાથી તને પૂછું છું. તને જો હરકત ન હોય તો કહે. પછી તારે બળી મરવું હોયતો બળી મરજે. હું તારું બધું કરવામાં મારાથી બનતો પ્રયાસ કરીશ.

પેલી સ્ત્રી એ પછી પોતાની હકીકત નીચે પ્રમાણે કહી. હે મારા ધર્મના ભાઈ હું કહું છું તે સાંભળો.

હું ઉમરાવતી નગરીના ધનાઢ્ય નગરશેઠની છોકરી છું. મારું નામ દીવાલી છે, મારા પિતાનું મારા ઉપર ધણું

હેત હતું તેણે મારો વિવાહ કમળાવતી નગરીના એક તાલે-
વન ને કુલીન નગરશેઠ માણેકલાલના દીકરા વેરેકચૌ, આ-
શરે એ ત્રણ વર્ષ પછી મારું લગ્ન કર્યું તે વખતે મારી
ઉંમર પાંચ છ વર્ષની હતી ને એમની (મારા પ્રિય ભર-
થારની) ઉંમર આશરે અગીઆરેક વર્ષની હશે. લગ્ન
પછી મને મારા મા બાપે નિશાળે મોકલી કારણ કે તે
બંને ભણેલાં હતાં. હું બ્યારે બાર વર્ષની થઈ તારે હું
સાતમી ગ્રોપડી પુરી કરી રહી હતી અને મારા માત
પિતા એ મને સ્ત્રી રત્નમાળા વિગેરે સ્ત્રીઉપયોગી ગ્રોપડીઓ
મને ઘેર વંચાવેલી હતી. બીજે વર્ષે મને મારા ભર-
થારને ત્યાં મોકલી. આ વખતે તેમની ઉંમર ૧૫-૧૬ વર્ષની
હશે. મારા ગયા પછી તેઓ મેટ્રીકયુશલેનમાં પાસ થયા
તેથી વહુ સારા પગલાંની એમ માની મને સઘળાં માન
આપતાં. મેટ્રીકમાં પાસ થયા પછી તેઓ પરદેશ ગયા ને
B. A. L.L.B.(બી. એ- એલ. એલ. બી)થયા. જોકે
તે વિદ્વાન તથા ધણા ભણેલા હતા તોપણ સોખત તે
વી અસર એ કહેવત પ્રમાણે તેઓ એમના દુરાચારી તથા
દારૂડીઆ દોસ્તદારના જેવાજ તે પણ થયા, રે! આ વખત-
થી મારી દશાલોહાને પાચે બેઠી એમ થયું! રે હાય ! શુંકહું !
એક દિવસ ખુબ દારૂ પીને ચક્ર્યુર બની હાથમાં ખુટ લઈ
મારી પાસે આવ્યા ને કહ્યું કે પ્યારી! હાઉ,આરયુ. આ ખુટ લે,
પહેરને ચાલ મારી સાથે ફરવા. મેં તેમને ના કહી કે એમ
મારાથી થાય કે? એટલે એકદમ તેમનો મિજબાન ખસી
ગયો ને મને લાકડીના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. એટલામાં તેમનો
દૂષ્કમિત્ર (જેણે તેમને એ લત ઉપર ચઢાવ્યા હતા તે)
આવ્યો. તેણે તેમના દેખતાં મારી લાજ લેવા ચત્ત કર્યો.
જેવો તે મારી પાસે આવ્યો તેવીજ હું પાછી નાહી. પણ

તે દૂષ્ટ મને છોડતો નથી એમ જોઈને મેં તેને ધક્કો માર્યો. તેથી તે સામી ભીંતમાં જઈ અફળાયો એટલે મારા પ્રાણનાથે મને વધારે માર માર્યો. અને બન્ને બહાર ફરવા ગયા. મને તે વખતે સખ્ત વાગેલું હોવાથી હું ઘણી વખત ત્યાં પડી રહીં, ઉઠ્યા પછી હું વિચાર કરવા લાગી કે મારાં માઆપે મારે સારૂ ફક્ત ભણેલોજ તાલેવંત ને કુલવંત વર જોયો. પણ તેના ગુણ, સ્વભાવ વિગેરે ન જોયાથી તેનું કેવું પરિણામ મારે ભોગવવું પડેછો! પણ તેમને શેનો દોષ દેવો. નંદના ફંદ ગોવિંદ જાણે તેમ અંદરના ગુણ ઈશ્વરને માલમ. પણ લગ્ન વખતેજ કેત્યાર પહેલાં જો મને ખબર પડી હોત તો કેવું સારું થાત! પણ હશે; થઈ ગયું તેનો પશ્ચાતાપ કેમ કરવો. એમ કરી હું ઇશ્વર પ્રાર્થના કરવા લાગી

સિતાજીના મહિનાનો રાગ

પરમાત્મા પ્રભુજીઆજ, રૂડી બુદ્ધિ આપજે.
દઈ રૂડી એમને શીખ, દાસી દુઃખ ટાળજે;
નથી આશરો મુજને છોક, પ્રભુજી તારા વિના,
નથી સૂણવાને બીજ કણે, પિતાજી હો તુજ વિના,
આડાધનો ભાગ વિશેષ, નજર મારે ચઢે,
દાર વિના નહી ખૂરી ચાલ, મનેરે માલમ પડે;
સાસુ સસરાનો પાછલો દિન, તેની બીક મુજને,
જો થાશે તેમનો કાળ, ખરી ભીડ મૂજને;

કુલીન પૈસાવાળાના પૂત્ર, અભણ અવિવેકી તો,
જુઠા વ્યસની અને અધ્ધાન, ખરા નહીં ટેકી તો.

છેલ્લા શબ્દ બોલી નથી રહીએટલામાં તો આવી મને એકદમ લડવા લાગ્યા—અને કહ્યું કે “ જુઠા વ્યસની અને અધ્ધાન, ખરા નહીં ટેકી તો ”—એ તે કાને કહ્યું. બોલ ખરે ખરું. હા, હા, અમે તો જુઠા,

વ્યસની, અભણ, દારૂડીઆ છીએ. તારે હવે કશું કહેવું છે? તું તારી મેળે ખીજને જવું હોય તો જા. તને કાણે ના કહી છે, એમ કહી મને ખૂબ મારી ને વળી બોલ્યા કે મારા એક મિત્રે મને કહ્યું હતું કે.

ગીતિ.

સાભળ મિત્ર તું મારા , બુદ્ધિ આપું તુને ઘણી સારી;
વિશ્વાસ ન કર તું કદીએ, તૃપ. પરદેશી, અને ત્રીજી નારી,
પણ મેં મૂર્ખે તે ન માન્યું. ને તને હશી કુલાવીને
બોલાવી આ તેનાંજ ફળ કે! ચાલ રાંડ નીકળ અહીંથી.
એમ કહી મને કાઢી મૂકી. હું હવે શું કરું? આ વખતે
રાત્રિનો સમય—અધુરામાં પુરી રાત્રિ અંધારી ઘોર. હું
કોને ઘેર જાઉં તેની સુઝ ન પડે. મને કાઢી મુકી છે
તે વાત તેમના મિત્ર લંપટદાસે જાણી. ક્યાંથી, કેવી
રીતે જાણી તેની મને ખબર નથી. હું પાડોશીના
ઐટલા ઉપર પાસુ વાળી સૂતી. મારી આંખ મળી નથી.
ઐટલામાં મારે મોઢે કુચો દઈ મને ઉંચકીને એક ઉજડ
અને બચંકર મેદાનમાં લઈ ગયા. અહીં જંગલો ધું તો
તેજ તેના ચાકરો સાથે ઉભેલો હોય તેમ જણાયું. ચા-
કરોના પેઢેરવેશ ઉપરથી મને તે કોઈ દરજારી માણસો
હોય તેમ લાગ્યું. પણ લંપટદાસનો પેઢેરવેશ તો જે
પેઢેરીને મારે ઘેર આવતો તેજ હતો. અહીં આવી મ-
ને કહ્યું. કે આમાં એસ. અંધારાને લીધે તે શેમાં
એસવાને કહેછે તેની મને ખબર ન પડી. પણ ઐટલું તો
ખરું કે ગાડી કે ગાડું નહોતું પણ કાંઈ પાલખી જેવું
હતું. હું તો મારી મેળે ત્યાં ઉભી રહી, ખીજ વખતે
તેણે મને કહ્યું એસે છે કે નહીં. પણ મેં નગણાકાર્યું. ત્રીજી વ-
ખત એસવાનું કહેતાંવાંતજ ગેરબંધના માર એવા તો પડ્યા કે

હું બેશુદ્ધ થઈ ગઈ. મને તેમાં નાંખી આગળ લઈ ચા-
 લ્યા. પછી શું થયું ? ક્યાં ગયા ? તે મને ખબર નથી.
 પણ સવારે વહાણું વાતાં જોઉં છું તો હું એક મેહલમાં
 છું એવું લાગ્યું. આ વખતે હું સ્વપ્નમાં છું કે ખરે ખર
 જાગૃતિમાં છું એનો વિચાર કરવા લાગી. એટલામાં તો
 તે દુષ્ટ એક રાજના જોવો વેશ કરી મારી પાસે આવ્યો.
 અને બોલ્યો—રે સુરદિવાલી, અરે મારા જીવ કરતાં વ-
 હાલી, મારા હૈયાના હાર, તું કેમ બોલતી નથી. મેં તા-
 રેજ સાર તારા પતિથી તારો વિયોગ કર્યો ને તને કરા-
 વ્યો. તારેજ લીધે મેં તેને દાડની લત પાડી તથા તારેજ
 લીધે મેં મારું રાજ્ય ખેદાન મેદાન થવા દીધું. મેં ફક્ત
 મારા સિપાઈના કહેવા ઉપરથીજ હું તારા ઉપર મોહિત
 થયો હતો. પણ તેનું કહેવું ખરેખર સાચું પડ્યું હતું.
 મારો વિચાર છે કે તારું કંઈ હીત કરવું. હું તને મારી
 પટરાણી કરવા ઈચ્છું છું. લક્ષ્મી તારી લુંડી થઈ રહેશે.
 ને તને એવું તો સુખ આપીશ કે તેં કદી જોયું ન હોય
 તું મને હવે મારો મનોરથ પુરો કરવા રજા આપ. રાજ
 ખુશીથી જો હા પાડીશ તો ઠીક છે. નહીં તો અંતે તારું
 કંઈ ચાલવાનું નથી. “મેં તેને તે વખત કહ્યું કે એ વાત
 તો કદી બનનારજ નથી. તમે મારા ધણીના મિત્ર તે
 તેમના ભાઈ તથા મારા પણ (દિયેર) ભાઈ થાઓછો.
 રાજ રૂપે તમે મારા પિતા જેવા છો. તો તમારે
 મારું રક્ષણ કરવું જોઈએ. છતાં તમારે આવું—આટલા-
 માં તે દુષ્ટ વચમાં બોલી ઉઠ્યો કે “બસ, બસ, જાણ્યું
 તારું ડહાપણ, વધારે કહેવાથી કંઈ લહાણ નીકળનાર ન-
 થી. હું કહું છું કે તું હવે મારી થા. ને મારી કામના
 સિદ્ધ કર” એમ કહી તે જ્યાં હું ઉભી હતી ત્યાં આવી

મારા ગળા ઉપર હાથ મુકવા જાય છે તેવોજ મેં ત્યાંથી દૂર ખસી જઈ કહ્યું કે હું દુષ્ટા યાદ રાખ કે તારાં કરેલાં સારા નરશા કૃત્યનો બદલો આ દુનિઆમાં મળશેજ. પાપી માણસને વહેલી મોડી શિક્ષા થયા વિના રહેતી નથી. તેમ આપણામાં કહેવત છે કે જેવી કરણી તેવી પાર. **ઊતરણી, કરેગાસો પાવેગા—વાવશે તેવું લણશે** What: ever a man soweth that shall he also reap. એ સઘળું યાદ રાખ. આટલું કહ્યા છતાં તે જ્યારે મારી પાસે આવ્યો ત્યારે મેં હસેલો મારીને કહ્યું કે, મૂર્ખ, હું તને દમચંતીની માફક શ્રાપ દઈશ. કારણ કે કામાંધી પુરૂષ પ્રતિવૃત્તા સ્ત્રીની સાથે બળાત્કારે જ્યારે જનરકર્મ કરવાનું કરે છે ત્યારે તે સ્ત્રી જે ભારે શ્રાપ દેછે તે જરૂર તેને લાગેછેજ એવું શ્રુતિમાં પણ કહ્યું છે. અને વળી શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે—

રદારા:રતાકષ્ટાંનર્કાં ન્યાતાદારુણાં મતલબ કે પારકી સ્ત્રી સાથે ચારી કરનાર ધણા ભારે કષ્ટ ભોગવી આખરે દારૂનું નર્કમાં પડે છે. વળી કેમ ભૂલી જાય છે કે પૂર્વે સીતાના હરણે કરીનેજ રાવણનું નખોદ વાળ્યું, તારા-મા અભિલાષથીજ વાલીનો જીવ ગયોને દ્રૌપદી મેળવવાની આશાથીજ કીચકનું સત્યાનાશ વળ્યું. માટે પારકી સ્ત્રીની ઈચ્છા પણ કરવી નહીં. આથી એ જરા ડગ્યો હોય તેમ માલમ પડ્યું. તે પાછો પાસેના ઓરડામાં ગયો. ત્યાં જઈ કંઈ બડબડતો હોય તેમ મને માલમ પડ્યું. તેના ઓરડાની ને મારી વચ્ચે ફક્ત એકજ નાની દિવાલ હતી એટલે ત્યાંથી (ભીંત પાસેથી) સંભળાશે એમ ધારી હું તે તરફ ગઈ. ને ત્યાં સાંભળવા લાગી તો તે આ પ્રમાણે બોલતો હતો;

“નહીં, બસ. હું તેનું કહ્યું કંઈ ગણુગારનારજ નથી. બાઈ
 આપાથી માફ કહ્યું નહીં માન્યુંકની જરૂર આવતી કાલે
 કાંતો તેને મારી અભિલાષા પૂરી પાડવાને હા કહેવરાવીશ કે
 કાંતો લાકડાના દેવને ખાસડાની. પુજા, છાણાના દેવને
 કપાસીઆની આંખો. એ કહેવત પ્રમાણે આજ તરવારથી
 પુરી કરીશ.—નહીં, નહીં તેને રીઆવી રીઆવીને મારીશ”
 તે વખતે હું મારા મનમાં કહેવા લાગી કે મરવાને તો
 હું તૈયારજ છું. પણ ખરું પૂછાવો તો મારા તો હાંબજ
 નરમ થઈ ગયા હતા. હું વિચારમાં ને વિચારમાં ખારી પાસે
 આવી ઉભી, ને એ દૃષ્ટ નીચે ઉતરી ગાડીમાં બેસી મારી
 ખારી સામું જોઈ મારા તરફ ક્રોધમય ડોળા ધુરકાવતો ધુર
 કાવતો ચાલ્યો. આ વખતેજ મને માલમ પડ્યું કે એ
 તો અહીંનો ઠાકોર છે. તેથી તેનું જોર વધારે. જે તે કરે
 તે થાય તેમાં શી નવાઈ. પણ એટલામાં ભોગ જોગે—સા-
 રે નશીબે by chance ઉઘાડા ખારણા તરફ મારી નજર
 ગઈ. અને ખારણું ઉઘાડું રહી ગયું છે એવું જોઈ અને
 ખૂબ આનંદ થયો. અને તેજ ખારણે થઈ હું નીકળી બ-
 હાર નાશી ગઈ. આ વખતે સાંજ પડવા આવી હતી. સં-
 ધ્યાસાજનો સમય વિત્યા પછી હું જ્યાં ભરાઈ રહી હતી ત્યાં
 થી ચાલ પકડી આગળ ગઈ. એક ગાઉ ગઈ એટલામાં
 થાકી ગઈ. તેથી ત્યાંજ એક ઝાડ નીચે સુઈ રહેવાનો વિચાર
 કર્યો. પણ હીંસા કરનાર પ્રાણીઓની ખંડકથી ઝાડે ચઢી
 બેસી રહેવાનો નિશ્ચય કરી એક નીચા ઝાડ પાસે ગઈ. ને
 તે પર ચઢવા લાગી. કદી ઝાડ ઉપર ચઢેલી ન હોવાથી
 ચઢતાંજ હું ખસી પડી. તેથી બીજા ઝાડ આગળ જઈ ચઢવાનો
 લાગ જોયો પણ તે ઉપર ચઢાય તેમ ન હોવાથી ત્રીજા
 ચોથા એમ દરેક ઝાડ પાસેજ આવી છેવટે જે ઝાડે ચઢતાં

હું લપશીપડી હતી તેજ ઝાડે ચઢી બનેલા બનાવ વિશે વિચાર કરતી આખી રાત બેસી રહી. સવાર પડતાં ત્યાંથી ઉતરી ચાલવા માડ્યું. આગળ જતાં એક ખેડુત ગાડું હાંકી જતો માલમ પડ્યો. તેને ઘણું કાલાવાલા કરી અ-ને જે મારી પાસે ઘરેણું હતું તે બધુંએ આપી દઈ તે-માં બેઠી. તેની વાતચીત ઉપરથી તે બિચારો પણ દુ-ખીઆરો માલમ પડ્યો. આમને આમ વાતો કરતાં કરતાં અમે દશ ગાળી ગયા પછી તેણે ગાડું છોડ્યું, તેથી મારે પણ ત્યાં બેસવું પડ્યું. તેણે મારે સારું ત્યાંથી કેટલાંક રૂળ રૂળાદિ આણી આપ્યાં. અમે નમતે પહોરે આગળ ચાલ્યા અને સંધ્યાકાળે એક જીર્ણ ગામ આગળ આ-વ્યાં. આ ગામ ન નામનું હતું. ભોગ જોગે આ ગામ મારા એક ઓળખીતાનું તેમજ સગાનું નીકળ્યું. અહીં આવી હું ગામને પાદરે ઉતરી નથી એટલામાં તો પેલો સગો મને ત્યાંજ મળ્યો. જોઈતું હતું તે વૈદે કહ્યું તેમ પેલો મારે ઓળખીતો મને જોઈને દોડતો મારી પા-સે આવ્યો અને બોલ્યો “ દિવાળી, દિવાળી તું અહીં ક્યાંથી. તું ક્યાં ગઈ હતી? તારી તો શોધાશોધ થઈ રહી હતી. તને ખોળવાને તારા સસરાએ ઘણાંએ માણસ મોકલ્યાં હતાં. જ્યારે તે સર્વે પાછાં આવ્યાં ત્યારે તારા સસરા અતિ કષ્ટ પામી દુઃખ ભોગવી મરી ગયા. ચાલ તું મારે ઘેર.” આ સાંભળીનેજ હું તો સ્તબ્ધ ઉભી રહી, તેમાં મારા સસરાનું મૃત્યુ સાંભળી ઘણી દિલગીર થઈ. મેં તેને કહ્યું કે ભાઈ, હું તો મારે પીએર જઈશ પણ પેલાએ મને ના કહી કે આજને આજ જવાય નહીં. તું અહીં બે દહાડા રહે. હું તારા પિતાને તારી ખબર કહેવડાવું છું. એમ કહી તેણે મારા દેખતાં એક માણસને બોલાવ્યો, પણ મેં તેને કહ્યું કે ભાઈ એટલી બધી શી ઉતાવળ છે.

પછી અમે ઘેર ગયાં. ઘેર જઈ જમ્યા પછી હું તેને મારો હવાલ કહેવા લાગી, એટલે તે બોલ્યો, “ તારો ધણી પણ આજ બે મહિના થયાં તારી શોધમાં ગયો છે. બે ચાર દિવસ પર અહીં આવ્યો હતો. ક્યાં ગયો તેની મને ખબર નથી. ” એમ કહી તે કામ પ્રસંગે બહાર ગયો અને તેની વહુ પણ ઘરમાં કામકાજ કરવા લાગી, ત્યારે હું પણ મારા પોતાના કામમાં—શોક કરવાના—ગુંથાઈને છેવટે નીચે પ્રમાણે બોલી.

આધવજના મહિનાનો રાગ.

“ પિતાજી નોતું ઘટીત જવું એકલું,
અમને સોંપ્યાં કહોની કેને હાથજો;
કોનો આથો લેશો હો મુજ તાતજી,
અમે અબળા કેરો શો આધારજો. પિતાજી—

ચાલ્યા મારી કારી -હૃદયે બાવજો,
ચાલ્યા હમને નાંખી નિરાધારજો;
હવે શું રે કરું ને કોને કહું,

કોઈ નહીં વારે આવે આજ જો. પિતાજી—

આ પ્રમાણે બોલી હું સુઈ ગઈ. પણ ઉંઘ કોને આવે. ઉંઘ મારી વેરણ થઈ પડી. જેમ જેમ રાત્રિ ગઈ તેમ તેમ જુદા જુદા તર્ક વિતર્ક થયાં કરે. સવાર થઈ ત્યારે હું અહીં આવી છું એવું મારી એક સહીપણીને ખબર થઈ તેથી તે દોડતી મારી પાસે મને મળવા આવી. અને કેમ બેન સારી છું કની—તું ક્યાં ગઈ હતી? અત્યાર સુધી ક્યાં હતી? એમ પૂછવા લાગી. આ વખતે મારાથી ધીરજ રાખી શકાઈ નહીં. કેમ કે પુરૂષને જેમ મિત્ર હોય છે તેમ અમારે (સ્ત્રીઓને] સહીપણી—બેનપણી હોય છે. જેમ મિત્ર સગા ભાઈથી વિશેષ તેમ અમારે સહીપણી બેન પણ વિશેષ હોય છે. જેમ પુરૂષો પોતાના ખરા મિત્ર

આગળ કશું છુપાવતાં નથી. તેમ અમે પણ કશું છુપાવતાં નથી. મિત્ર એટલે શું? મિત્રથી શા શા ફાયદા થાય છે તે ન હોવાથી શું નુંકશાન છે. મિત્ર કોને અને કેવો રાખવો એ સર્વે અત્રે જાણવાની જરૂર છે. મિત્ર ચાર જાતના છે. (૧] તાળીઆ, [૨] ગાળીઆ, (૩) ચપાટીઆ, તે (૪) ખરેખરા. ઉપરના ત્રણ જાતના કંઈ મિત્ર કહેવાય નહીં, પણ ચોથા ખરેખરા મિત્ર કોને કહેવા તે વિશે:-

उत्स्वे व्यसने चैव दुर्भीक्षे शत्रु विग्रहे ।

राजद्वारे श्मशानेच उततिष्ठतिसः बान्धवः ॥

ભાવાર્થ

ઉત્સવ દુઃખ દુઃકાળમાં, રાજદ્વાર મશાણુ;

એ સર્વમાં ન તજે, બાંધવ તેને જાણુ.

- આપણી સુખ દુઃખની વાત ન સાંભળનાર હોવાથી ઉદાશી પ્રાપ્ત થાય છે. અને ઉદાશી દુર કરવાનું સાધન રૂપ મિત્ર છે. જ્યાં સુધી આપણા ઉપર સંકટ આવી પડ્યું નથી, અને આપણી સ્થિતિ સારી છે ત્યાં સુધી બધાય મિત્ર થઈ આપણી આગળ આવશે. પણ જ્યારે માથે આફત • આવી પડે ત્યારે જે આપણી સાથે ઉભો રહે—સલાહકાર રૂપે નહીં પણ આપણી સાથે તેમાં ભાગ લે—તેજ મિત્ર જાણવો. કેમકે બીજા જે ઉપર ચોપટીઆ મિત્ર દાવો કરે છે તે એવે વખતે મોં પણ ખતાવતા નથી. એને સાર ઈંગરેજમાં સેક્રીપીઅર કહે છે કે.

Every one that flatters thee

Is no friend in misery

Words are easy like the wind

Faithful friend are hard to find.

Every one will be thy friend
While thou hast wherewith to spend,

* * * * *

These are certain signs to know
Faithful friend from flattering foe

વળી:—

“ રાજ મળે પૈસા મળે, મળે યુદ્ધમાં વીર;
ભાગ્ય વિના કદિ નહીં મળે, સુમિત્ર જે ગંભીર.
દુરજન કેરી સાથમાં, સજ્જન કીજે નસાર
ચંદન ઝેરી થાયના, વ્યાજ યુથમાં યાર.
સમિર વાસ ભોજન મળે, ભાગ્ય મે સહુ સ્હેલ;
(પણ) મિત્ર રત્ન સંસારમાં, મળવું છે મુશ્કેલ.

—કુસુમચંદ્ર—

વળી મિત્ર કરતા પહેલાં ખુબ વિચાર કરવો કે પ-
છીથી પસ્તાવું ન પડે. સુમિત્ર વિના આ દુનીયા ઉજડ
લાગે છે. દુઃખમાં ભાગ લેનારો મિત્ર ન હોયતો તેમાં ઉ-
લટો વધારો થાય છે. દુઃખ એક બીજને કહેવાથી ઓછું
થાય છે. તેનો ઘણા ખરાને અનુભવ તો હશેજ. તેમ મેં
તેને અથથી તે ઈતિ સુધી સઘળી વાત કહી સંભળાવી.
‘કે જેન સાસર’ સ્વર્ગથી પણ અધિક હતું. સાસુ સસરાના
અત્યંત પ્યારને લીધે પીએર ભુલી જઈ તને એક પણ
પત્ર ન લખાયો માટે માફ માગું છું. જેન ચાકર નફરો
માફ અર્ધે શુક્રને કામ કરતા. સાસુ સસરા જેવાં વિદ્વાન
તથા એક નિષ્ઠા વાળાં હતાં તેવાજ તેમના ચાકરો પણ
હતા. મને ખાતરી છે કે મારા જેવાં સાસુ સસરા કોઈને
હજુ સુધી મળ્યા નહીં હોય ને મળશે પણ નહીં. તેમની
હું શી તારીફ કરું. પણ તેમના પુત્ર હીરામાં કથીરના જે-
વા હતા. જે કે તે B.A. L.L.B. થયા હતા; ખુબ વિદ્વાન

કહેવાતા. પણ બબ્બું એ ભણતર-બબ્બું એ ભણેલું-ધુળ પડી એ વિદ્વાન કહેવાવામાં. બેન શું કહું ! એતો દુરાચારી ને વ્યસની દોસ્તદારની સોબતે તેવાજ નીકળ્યા. એમ કહી મેં મારા ઉપર વિતેલા સઘળી વાત કહી સંભળાવી. મારા ઉપર પડેલાં દુઃખ સાંભળી તે ઘણી દીવંગીર થઈ. પણ તે શું કરે ? તેમાં તેનો શો ઉપાય ? તેણે તો કહ્યું “બેન આપણે આપણાથી બનતા ઉપાયો યોજવા તત્પર રહીશું. અને

ગજલ.

“દીવાળી મારી બેનડી, વાલ્લી પ્રાણ સમાન;”

“વિત્યું તે વદ્યું મુજ આગળે, થાવા મુજને ન્તણ;”

“ઉપાય યોજીશું ચાલતા, જોયી સુખ તુજ થાય;”

“દેવ દયાળુ છે ખરે, રાખીશ નહીં ચિન્તાય;”

“સુખ દુઃખ છે જોડલું, વારા ફરતી હોય;”

“ડરીશ કંઈ નહીં બેનડી, હરનીશ એક ન હોય;”

“શાન્ત ગુણી વિદ્વાન તું, સફળ ગુણી મુજ બેન;”

“તુજ દુઃખ જોઈ હું બળું, વળતું નથી કંઈ બેન;”

આટલું કહી તે મને પોતાને ત્યાં તેડી જવાને આ-

ગ્રહ કરવા લાગી. પેહેલાં મેં તેને કહ્યું, બેન હુંતો કાલ સવારે મારે પીએર જવાની છું. તારે જો કંઈ તારા માત પિતાને કહેવું હોય તો કે કંઈ મોકલવું હોય તો કાલે આ વજો. તેમ કહી ઉપડી વાત ઉડાવી તેને પોતાને ઘેર મોકલી. બીજો દિવસે કંઈ અણધાર્યું કામ આવી પડ્યું હશે એટલે તે મને મળી ચકી નહીં. તેથી તે દિવસે મને પણ ત્યાં ન ગમવાથી હું આવું છું કહી ચાલી નીકળી અને અહીં આવી બેઠી છું. ને બીજી મરવાનો વિચાર કરી તૈયારી કરતી હતી. એટલામાંજ તમે આવ્યા. મારે હવે કશું કહેવાવું નથી. મને હવે બીજી મરવા દો. એમ કહી

કરગરવા લાગી. દીવો સળગાવી જેવો માથાના વાળ આગળ લઈ જાય છે એટલામાં ભગવાનલાલ જે આ સંઘર્ષમાં ભળી ધણો પીગળી ગયો હતો ને જે ત્યારનો આંસુ પાડ્યા કરતો હતો તેણે ધીમે પણ ગદગદીત કંઠે કહ્યું, મારી ધર્મની બેન, મારી સાથે તમે આવશો ? હું પણ તમારા જેવો દુઃખીઆરો છું. તમારા ધણીની આપણે બંને શોધ કરીશું. તેમની ભાળ જડે ત્યાં સુધી મારે ત્યાં રહો. નહીંતો છ માસ પછી નીરાંતે બળી મરજો. પેલી સ્ત્રીએ આનાકાની સાથે ચાલવું શરૂ કર્યું.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

આજે આપણા ભગવાનલાલને ઘર છોડે બે વરસ વીતી ગયાં છે. સમરતનો તેમ પ્રિય ગોપાળનો પ્યાર હજી પણ નજર આગળ ખડો થઈ રમ્યાં કરે છે. દુઃખી દીવાળી ના મેળાપ પછી ભગવાનલાલનો ભાગ્યોદય થતો હોય તેમ માલમ પડ્યું. કેમકે તેના આવ્યા પછી ભગવાનલાલનું રાજ દરબારમાં ઘણું ચલણ થયું. તેમજ માન મરતબો પણ સારો પડ્યો. એની ચાલાકી અને હુશીઆરીની વાત કૌસંબી નગરીના રાજાને કાને પડવાથી તેણે પોતાના દરબારમાં ન્યાયાધીશની જગોએ આવવાને માટે લખ્યું હતું. ભગવાનલાલ જે કે થોડું ભણ્યો હતો તોપણ તેને ધણી જગોએ સારું માન મળતું, અને સારા સ્વભાવને લીધે રાજાનો તથા પ્રજાનો પ્રિય થતો. નગરી છોડતી વખતે સૌ માણસ તેને ભાગોળ લગી વળાવવા આવ્યાં હતાં. રાજા પોતે પણ ત્યાં આવ્યો હતો. અને છેવટે આવજો આવજો ના શબ્દ તથા તેના પ્રતિ ઉત્તરના વાર, વારના શબ્દ સહીત ભગવાનલાલ તથા દીવાળી બંને ગાડીમાં બેઠાં.

આજે ભગવાનલાલને એક નવા વિચીત્ર મુસાફર સાથે ઓળખાણ થયું. આ મુસાફર ઉંચો, પાતળો અને ૩૨—૩૫

વરસની વયનો, શામળા ચહેરાવાળો હતો. તેના ડાબાહાથમાં ગડાકુથી ભરેલો હુકો હતો અને જમણે ખભે ખરાબ, ફાટેલા, લુંગડામાં વીંટેલી સારંગી ગાડીમાં મુકેલી પણ લટકાવેલી હતી. કેડે નાનું પોણા ગજ પોતીકું ખાંધેલું ને હાથમાં નાની બચકી લઈ તેની સાથે લાકડી ટેકવી બેઠો હતો. આના વિચિત્ર પેહરવેશે ને હુકાનું ગુડ ગુડ બોલવે ભગવાનલાલનું ચિત પ્રેર્યું. આથી ભગવાનલાલ તેની સાથે વાતચિતમાં પડ્યા.

ભગવાન—તમે ક્યાંથી આવો છો ને કોણ છો ?

છોટુ—(જે આ નવા મુસાફરનું નામ હતું તે)—હું ગાંધીમાંથી આવ્યો.

ભગવાન—તમે કોણ છો ?

છોટુ—હું માણસ સું ચાંઈ જનવર તો નથી ? તમે એમ એમ પુછોસો મારા બચા ?

ભગવાન—હું તો એમ પૂછુ છું કે તમે શી જાતે છો ?

છોટુ—હું તરગાળો સું.

ભગવાન—તમે કયે ગામથી આવો છો ?

છોટુ—ઉમરાવતીથી. ૧

ભગવાન—તમે ક્યાં જાઓ છો ?

છોટુ—કોઈ જાએ. ૩

ભગવાન—ત્યાં શું કરવા જાઓ છો ?

છોટુ—હું તો પૈસા કમાવા જાઉં. (એમ કહી પોતાની હકીકત કહેવા લાગ્યો.

અમે તણુ ભઈઓ સીએ. મારા મોટા ભઈનું નામ પુનેમો ને નાનાનું નામ જમનો સે. એ બે કાંમ ધંધો કરતા નથી. હું કમાઉં છું ને તે બેઠા બેઠા ખાય સે. એ પૈસા ખુટયા એટલે અહીં તહીં તેને સાફ આપડું સું. મળશે તો ઠીક નહીં તો રામ તાર નામ.

આવું સાંભળી ભગવાનલાલને બહુ હસવું આવ્યું. તેથી તેણે પુછ્યું. “તમે શી રીતે કમાશો ? છોટુએ તેના જવાબમાં પોતાની નાની સારંગી બાહાર કાઢી બતાવી અને પછી વગાડવા લાગ્યો. અને વગાડતાં વગાડતાં ઘડીકમાં તેનું માથું હલાવે, ઘડીકમાં આંખોના મચકારા કરે ને વખતે પોતે આંખું શરીર હલાવી નાંખતો. આ જોઈને ભગવાનલાલને હસવું આવ્યું. અને તેને પૂછ્યું કે તમે આમ કેમ કરો છો ? તેના જવાબમાં છોટુએ કહ્યું કે હ્યો તારે એનો તો એમજ સુર નીકળે, એટલું એ જાણતા નથી. એમ કહી નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગ્યો.

(જગમાં જણાય નામ, નામ જેવાં તેવાં કામ)

કમળાક્ષીના હુકમથી, જાઉછું હું જંગલમાંહી, [૨]

લાવીશ હું ચુલાખ ફુલ, જેનું જડે નહી મૂલ, [૨]

માનવું કરો કમુલ, બોલશું સત્ય બોલ. [૨]

ગાતાં પણ તેના ચાળા જોઈને ભગવાનલાલથી હસ્યા, વિના રહેવાયું નહી. આથી છોટુનો મીઠજ ગયો અને ગાવાનું ને વગાડવું બંધ કર્યું ને બોલ્યો “ખાખરની ખીલોડી સાકરનો સ્વાદ શું જાણે ?” તમે શું હમજો સો એમ કહી પોતાની બગાઇ હાંકવા લાગ્યો. ભગવાનલાલેએ [બગાઇઓ] બંધ રખાવવા સાર પુછ્યું કે “તમે પરણ્યા છો ?”

છોટુ—ના શાભ !

ભગવાન—તમે કૌંસબી નગરી જાઓ છો ?

છોટુ—હા. ચમ તમારે શું કામ સે.

ભગવાન—ત્યાં કોને ઘેર જશો.

છોટુ—અત્યારે જઈને ચાંદક હુધ રહીશું ને હવારેતો શેઠીઆ બેઠીઆને ઘરે માર્ગશું ! મને ગોવીંદલાલ ફ્રાજદાર સાહબે દશ વરસ પહેલાં બે પાંચડાનો પગાર આપવાને કહ્યું

હતું ત્યાર પછી તો હું કેટલું બધું હીખ્યો સું. તો મને એ દહકનો પગાર નહીં આપે ? તેમાં દહ વાપરીહું ને બાચીના ઘેર મોકલીહું. ને પછી પૈણવા નેટલા રૂપિયા એકઠા થહે તો પૈણીશું.

કેમ ખરકની મારા ભયા, એમ નથી બોલતા ('હસવા લાગ્યો) છોટુનો હસમુખો ચેહેતો. નોંધતે ભગવાને મનમાં વિચાર્યું કે મૂર્ખ હમેશાં આનંદી હોય છે એ વાત ખરી છે. મારીને તેની સ્થિતિમાં જો કે હાલમાં તો ઘણો ફેરછે છતાં મને ઘણી જાતની ચિંતા છે.

નહીં ચિંતા નધરોળને, ચાતુર ચિંતા હોય.

દિન દિન થાયે દુબળો, કળી શકે નહીં કોય.

તેમજ વળી કહ્યું છે કે:—

ચાતક ચક્રવા ચતુરનર, પ્રતિ દીન ફરે ઉદાસ.

ખર ધ્રુવડને મુરખ નર, સુખે સુખે નિજ વાસ.

તેમ હુંતો સુકાતો જાણીધુંને આ મુર્ખ ઉલટો જડોજ થયેલો માલમ પડે છે. કર્મને કાંઈ શરમ છે ? તે જે કરે તેમ કરવું પડે. મોટા મોટા નજ ને રામચંદ્ર સરખાને પણ વનવાસ ભોગવવો પડ્યો અને રાવણ પણ અત્યંત દુઃખી થઈ પીડાયો તે શેને લીધે ? કર્મનેજ લીધે. તો હું તે શ્રી ગણેશીમાં. વળી કહ્યું છે કે:—

તાદશી જાયતે બુદ્ધિ, વ્ય વસાયો પિતાદશ.

સહા યાસ્તા દશાણ, વયા દશમિ વીતવ્યતા.

અર્થ:—જેવો બનવા કાળ હોય તે પ્રમાણે બધાં સાધ નો બની આવે છે. નિશ્ચય પણ તેવોજ સૂઝેછે. અને તે વખતે અઘણપણુતેવીજ સૂઝેછે. પણ રે પ્રભુ! મારી પ્રિયાનું ને મારા ગોપાલની શી વલ્લે હશે. કાંઈ કાગળ પત્ર તો મળેજ નહીં. મારા બધા કાગળ શું ત્યાં પહોંચતાં નહીં હોય. વળી વિચાર થયો ઠાલી ચિંતા કરવાનું શું ફળ ? હે જીવ—

માટે—હવે તું ધરપદ રાખ, હવે તારૂં કંઈક સારું થશે.
કારણ કે—

ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે, ઘટે રૂપ ગુણ જ્ઞાન.

ચિંતા બડી અભાગણી, ચિંતા ચિતા સમાન.

અન્ન પાણી ઈચ્છે નહીં, સૂખ નિદ્રા નવ થાય.

એકે વાત સૂજે નહીં, ચિંત લાગી ચિંતાય.

વળી શેકસપીયરે કહ્યું છે કે:—

Though fortune's malice over throws my state;
My mind exceeds the compass of her wheel.

દૂહો.

દૈવ *દ્રેશે કરે, મારી દશા વિપરીત;

પણ તે ચક્રની સીમથી, છે દુર માર ચિત.

વળી:—

છપય.

કોઈ દિન અમૃત આહાર, કોઈ દિન લુખી ભાજ

કોઈ દિન પળવું પાય, કોઈ દિન ચડવા વાજ

કોઈ દિન સુંદર સેજ, કોઈ દિન ભૂપર પડવું

કોઈ દિન વિવા હોય, કોઈ દિન દુઃખથી રડવું

કોઈ દિન રણવું રીઝથી, કોઈ દિન ખોવા દામને

સખજ હિમત નવ હારીયે, સંભારીયે શ્રી રામને

આ પ્રમાણે તેણે પોતાનું મન વાળી—ફરીને રખેને તે તેમાં

પરોવાય તેની કાલજ રાખી—ફરીથી છોટુની વાતચિત સાં

ભળવા લાગ્યો.

ભગવાન—તમે કોઈ દિન એકલા કૌસળી ગયાછો?

છોટુ—ના શાભ.

ભગવાન—ત્યારે એકલા કેમ કરી જશો?

છોટુ—તમારા જેવાના હાથેસતો? પૂહતાં પૂહતાં હો ગડે.

* નશીલની બદ નજર.

ભગવાન—ઠીક ત્યારે, હું પણ ત્યાં જઈશું. કેમ આપણી સાથે રહેશો.

છોટુ—હોવે અમ ન રેઉં.

આમ વાતોમાં વાતોમાં કૈાસખી આવી. અને જણા ગાડીમાંથી ઉતરી બહાર આવ્યા. ભગવાનલાલનેતો. રાજ તરફથી તેડવા આવ્યું હતું. પણ આપણા છોટુભાઈને તો કોણ તેડવા આવે? ભગવાનલાલે તેમને પોતાની સાથે 'આવવાનું' કહ્યું, પણ ભાઈએ માન્યું નહીં. અને “કમલાક્ષીના હુકમથી જઈ હું જંગલ માંઈ”એ ગાતા ગાતા ચાલ્યા અને એક વીંશીમાં જઈ ઉતર્યા. ભગવાનલાલ રાજને મળ્યાપછી પોતાને ઉતારે ગયા.

ખીજે દિવસે છોટુ ભગવાનલાલને ત્યાં ગયો. અહીં ભગવાનલાલે એચાર જેતેનીપાસે બેઠા હતા તેમની પાસેથી પાવણુ એ આના એમ કરી રૂપિયા બેએકની મતા કરી આપી. હમેશ મુજબ છોટુ એક દિવસ નહીં આવ્યો અને ભગવાનલાલને પણ ઘરમાં ગમ્યું નહીં તેથી પોતેદૂરવા ગયા. નદી કિનારે ચાલતાં ચાલતાં—કંડા પાણીની લહેરો જોતા જોતા—મંદમંદ પવન ખાતા ખાતા. આગળ ચાલ્યા. એમને એમ આશરે એક ગાઉએક નીકલી ગયા સંધ્યા કાળનો સમય થવા આવ્યો હતો, તે વખત પાસેની ઝાડીમાં થી કોઈ દુઃખીયારા માણસનો સાદ સંભળાતો હતો. ભગવાનલાલ આ જોઈ પહેલાંતો ચમક્યા પણ પછીથી ધીરજ રાખીને તે તરફ ગયા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

અરે મારી સ્થિતિ પહેલાં કેવા પ્રકારની હતી ને હવે કેવા પ્રકારની થઈ ગઈ છે. સુખે સોની ને દુઃખે રામ સાંભરે એ કંઈ ખોટું નથી. ચડતી પડતી સર્વને

હોય છે. વેળા વેળાની છાંયડી તો આતુન્જ નામ. હવે મારે શું કરવું? પિતાના ઘડપણમાં મેં આ શું કર્યું? બિચારી નિર્દોષ નિરપરાધીને મારી કાઢી મુકી?! હાય! હાય! એ હવે ક્યાં ગઈ હશે? એતું હવે શું થયું હશે! માતપિતાનું કેવળ અપમાન કરી સ્વછંદપણે વર્તી સદૈવ, તેમને દુઃખી કરી દુઃખી થયો તેને રોડ? કે સુઘ, સુશીલ સદ્ગુણી પ્રિયા કે જે કદી પાછુ મારા સામું બોલો નથી તેને એક દુષ્ટની શિખવણીથી મારી ધર બાર અધારી રાત્રે અસુરી વખતે કાઢી મુકી વિના કારણે દુઃખી કરી તેને રોડ? અરેરે! અકળ કળાવાન, દુઃખકર્તા સુખકર્તા, માઈ અહીં આવતું શું! હું કોનો છોકરો અને તે વળી કેવી દૂર્દશામાં!?! હે ઈશ હવે શું કરે!! પેલા દુષ્ટ લ'પટના લ'પટપણાથી મૂઠ બની મઘપાન કરતાં શીખ્યો તેને રોડ? “જીવતો નર ભદ્રા પામશે” એ કહેવત ઉપર ક્યાં સુધી આધાર રાખવો. ચાલ રામ-એમ બોલી એક ભર-પુર ચારે કાંઠે વહેતી નદીમાં પડી દુખી મરવાતું ધારી પડવાની તૈયારીમાં હતો. તેવામાં આપણો અસલી મિત્ર ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. આ માણસ અચાનક બોલતો બંધ થઈ ગયો. તે જોઈને તેને ભગવાનલાલે પૂછ્યું, બાઈ તમે કોણ છો? અને થોડીજ વાર પહેલાં તમે શું બોલતા હતા? તમે કેમ નદી કિનારે એકલા અને વળી ઉધાડા શરિરે છો? તમારાં લુગડાં ક્યાં ગયાં? શું તમારા પિતાએ તમને ધરમાંથી કાઢી મુક્યાછે? કે શું પ્રિયાના વિરહથી તમે આમ કરો છો? કે શું ધરમાં કંઈ કળ્યો થયો છે? તેની મને સ્વીસ્તર હકીકત કહી સંભળાવો. પેલા પુરૂષે ધણી આનાકાની કર્યા પછી પોતાની વાત ચલાવી.

“મુરખી સાહેબ માઈ કહેવું સાંભળી તમે મારા ઉપર ગુસ્સે થશો ને તમે મને ધીક્કારથી જોયા શિવાય રહે-

શો નહીં. પણ જ્યારે આપનો આગ્રહ છે તો મને કહેવા-
માં કશી અડચણ નથી. હું કમળાવતી નગરીના ધનાઢ્ય
શેઠ નામે માણેકલાલનો પૂત્ર છું. હું એકનો એક અને
કુલિન હોવાથી મારો વિવાહ જ્યારે હું ૮ વર્ષનો હતો
ત્યારનો ઉમરાવતી નગરીના ધનાઢ્ય તેમજ આખરવાળા
અને વિદ્વાન નગરશેઠની છોકરી દીવાળી સાથે થયો હતો.
તે વખત તેની ઉંમર ત્રણ વર્ષની હતી. હું જ્યારે દશ
વર્ષનો થયો ત્યારે એના આપે લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો,
પણ મારા પિતાએ તેમને ના કહી કે *બાળલગ્ન કરવું એ
ઠીક નથી. છતાં તેજ વર્ષે મારે લગ્ન થયું.

* દીકરા દીકરીઓને બાળપણમાં પરણાવવાં તે
બાળલગ્ન કહેવાય છે. બાળલગ્નનો ધારો હિંદુસ્થાનના
ખીજ ભાગો કરતાં ગુજરાતમાં વિશેષ માલમ પડે છે.
બાળલગ્નથી ઘણા માણેક પારણામ નીપજે છે. બિચારા
બાળકો “ પરણવું એ શું ! ” “ વહુ વરનો અર્થ શો ! ”
એ સમજતાં થયાં નથી એટલામાં તો તેમના નીચ માઆપો
પોતાનો લાવો પૂરો પાડવા તેમને દૂનિઆ રૂપી ઊંડા
ખાડામાં નાંખે છે. બાળલગ્નથી છોકરાની શુદ્ધિ ક્ષીણ થાય
છે. તેથી તેમનાથી વિદ્યાભ્યાસ સારો-ખીલકુલે થઈ શકતો
નથી. નાનપણમાં સંસારી દુઝામાં પડવાથી નાકૌવત થઈ
બાયલા થઈ જાય છે. અને ભરપૂર જીવાનીમાં ૬૦ કે ૭૦
વર્ષના ડોસા જેવા નબળા શક્તિહીન દેખાય છે. અને તેથીજ
તેમના આયુષ્યમાં ઘટાડો થાય છે. બાળલગ્નથી તેમની
પ્રજ્ઞ પણ નિર્બળ થાય છે અને તે પણ બરાબર ઉછરતાં ન
હોવાથી નાનપણમાંજ મરી જાય છે. વળી બાળલગ્નથી એક
ખીજનો સ્વભાવ પણ મળતો ન આવવાથી ઘણાં ઘણાં
દુઃખ આવી પડે છે.

મારાં માઆપ વિદ્વાન હોવાથી મને ભણાવવા પાછળ
તેમનું ચીન્ત વધારે હતું. મને પરણ્યાને પાંચ વર્ષ નહીં

“ વૈદરભી વનમાં વલવલે ” એ રાગ.

“આળપણામાં આળનાં, નવ કરવાં લગન;
જો કરીએ જાણી જોઈને, વડું ઉપજો વિધન. આ. ૧
જેમ આંખે મોર જોટલી, ધારે કેરીઓ કોઈ;
વિશ્વાસથી વકરો કરે, રહે અંતે તે રોઈ. આ. ૨
જો કદી જોડું તે ઉછરે, નાવે મગતો સ્વભાવ;
આખી ઉમરમાં એહને, દીસે દુઃખનો દેખાવ. આ. ૩
અણુ બનતી તણો એહને, જ્યારે ઉપજો અંકાર;
એ માનનીના મુખની, ગાળો ખાયછે ધોર. આ. ૪
સમજણ કાચી શિશુપણે, નહિ મન સ્થિર ઠાર;
કહો તેને કેમ કરાવિએ, આખી વયનો કરાર. આ. ૫
અગ્નિ રૂપે ઈશ્વર ગણી, જે ઠરાવ્યો જમાન;
શું સમજે શિશુ આપડાં, જેને જરીએ ન જ્ઞાન. આ. ૬
માઆપની મુખાધનો, એ તો છે આડો આંક;
વાંકુ થએ વળી વેવલાં, કાઢે કર્મનો વાંક. આ. ૭
લહાવો લેવાની લાલચે, કંઈક લાજને કાજ;
આંખો મિચીને ઊંડે કૂવે, પડે કરી પતરાજ. આ. ૮
પાછળ શું પસ્તાઈએ, એવો કરીને અનર્થ;
પાણી પીને ઘર પૂછીએ, એથી શું સરે અર્થ. આ. ૯
સંકટ દેખી સુતા તણું, કરે આપ વિલાપ;
માતા મુખે મહા દુઃખના, શબ્દ ઉચ્ચારે આપ. આ. ૧૦”
વળી કેટલીક નાતમાં વરની અછત હોવાથી ઝોળીમાંથી
ઝડપી પાંચ સાત વરસનાં. આળકનાં કે તેથી પણ નાનાં
આળકનાં ઢીંગા ઢીંગલીઓની માફક થતાં લગ્ન આપણે
જોઈએ છીએ; તેમાં વળી કેટલાકતો કુલિન, કુલિન, કલીઆ

યયાં એટલામાંતો મારી સ્ત્રીને મારે ત્યાં મોકલી. મનેતો નક્કી થયું હતું કે હવે આપણાથી ભણવાનું નથી. રે! મારાં માઆપે બાળલગ્ન શેને કર્યું. પણ સારે નસીબે મારી સ્ત્રી ભણેલીને સદગુણી હોઈ મનેજ તે ભણવા તરફ ઉશ્કેરતી તેથી હું પોતેજ માફ મન જેમ તેમ કરીને ભણવા પાછળ

જામી રહેછે. પણ કુલિન વર ગમે તેવો હોય કાંતો તે દુર્ગુણી, લુલો, લંગડો, અભણ, હોય તોપણ તેઓ તેની ફીકર ઓછી રાખેછે.

**અષ્ટા વર્ષા ભવેત ગૌરી નવ વર્ણતુ રોહીણી ।
દશ વર્ષા ભવેત કન્યા, અત ઉદવ રજસ્વલા**

ભાવાર્થ—જ્યારે છોકરીની ઉમર આઠ વર્ષની હોયછે ત્યારે તે ગૌરી કહેવાયછે. નવ વર્ષની હોયછે ત્યારે રોહીણી કહેવાયછે.. જ્યારે તે દશ વર્ષની થાયછે ત્યારે કન્યા કહેવાય છે. ને પછીથી રજસ્વાળા કહેવાય છે. વળી માસવલક્ય રૂપિની શ્રિમત ભાગવતની ટીકા ઉપરથી જણાયછે:—

કૌમારં પંચ માંતંતું પૌગંડં દશ માવધી ॥

કૈશોરમા પંચદશા યૌવનં તુતતઃ પરમ્ ॥

મતલબકે—પાંચ વર્ષની સુધી કૌમાર અવસ્થા કહેવાય. દશ વર્ષ સુધી પૌગંડ, પંદર વર્ષ સુધી કૈશોર (કિશોર) અવસ્થા કહેવાય. અને તે ઉપરાંત જુવાન અવસ્થા. તો આ રીતે જોતાં છોકરીને સોળ કે તે કરતાં વધારે ઉમરની થયા પછી પરણાવવી. આવું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છેતાં પણ દીંગણા દીલ્લી જેવાં બાળકોને પરણાવવાં એ ખરેખર પાપમાં પડવા જેવુંછે. તથાપિ દેશકાળ, રૂઢી અથવા લોક બ્યવહાર પર વિચાર કરવાથી એવું સિદ્ધ થાયછે કે કન્યાની ઉમર અગીયાર વર્ષને છોકરાની ઉમર ૧૬ વર્ષની હોવી જોઈએ.

લગાડતો. મારી સ્ત્રી આવ્યાને બે માસતો પુરા થયા નથી એટલામાં મારે મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષામાં જવાનું થયું. હું તો એમજ ધારતો હતો કે આ વર્ષ આપણે પાસ થવાના નથી. પણ સારા ભાગ્યે તેજ વર્ષ પાસ થઈ ગયો. આથી હું અને મોરાપિતા મારી સ્ત્રીને સારાં પગલાંની ગણવા લાગ્યા. પાસ થયા પછી ત્રણ વર્ષમાં B.A.માં પાસ થયો અને ત્યારપછી B.A. L. L. B. થયો. મને અંહી એક લ'પટદાસ નામના એક નાના ગામડાના ઠાકોર સાથે દોસ્તી થઈ તે એટલે બધે કે તે મારે ઘેર આવતો. મહિના ના મહિના પડયાં રહેતો. પોતે દારૂબાજ હોઈ મને દારૂ પીવાની ખરાબ વલઢ પાડી. પહેલાંતો મેં તેને કહ્યું કે તેથી ધણા ખરા રોગ ઉત્પન્ન થઈ પૈસાની

માખાપ માત્ર પોતાની હાંસ તથા ઉમેદ પાર પાડવાની આતુરતામાં કેટલાં બાળકોને અણચીંતવ્યાં વીંદનમાં નાંખે છે ? ! રીતભાત, પેહેરામણી આવક અને દોલતના લાવામાં પોતાનાં નાની ઉમરનાં નીદોષ બાળકોને કેવી રીતે તે ભયંકર ખાઈમાં ઉતારી જીવ્યું પ્રમાણ કરવાને બદલે મોતને સલામ કરાવે છે ! ! પણ વિચાર ક્યાં કરે છે કે અભાગ્ય કુળવાન વર કરતાં ભણેલો ભલો ગરીબનો છો કરો ભલો. આપણે એક વાર આપણી છોકરીના કાયદા અર્થે મોટી થવા દઈશું, પણ જ્યારે સામા પક્ષના અવિચારી લોકોની સંખ્યા ઉપર વિચાર કરીશું ત્યારે જણાશે કે એવા મોટી ઉમરના વર આપણને મળવા મુશ્કેલ છે. રે ! રે ! કુલીન વર્ગના થોડાંજ માખાપો એવાં હશે કે તેઓ પોતાનાં છોકરાઓને પૈસાની લાલચે સારાં સાસરી-આ જોઈ પરણાવતાં નહીં હોય-રે ? પ્રભુ, હાલ તો વીવાહનું કામ સદ્ગના વેપાર જેવું થઈ પડ્યું છે. ને મુખ્યત્વે કરીને ચરોતરના લેવા પાટીદારમાં વિશેષ છે. પણ જો બંનેની ધમ્મચારી (વર ને વહુની) કે પુખ્ત ઉમર આવ્યા પછી જો લગ્ન થાય તો વર વહુ બંને કેવાં સુખી થાય ! !

ખુવારી થાયછે. એવી રીતે મેં તેને મારી ધારણા પ્રમાણે
 ધણો સારો બોધ દીધો પણરે! તેજ મારેગુરુ થઇ પડયો
 ને એક ટપકું, બે દ્રામ ચાર દ્રામ, એક ઐસ એમ કરતાં
 કરતાં આખી બાટલીની રેબાટલી ઉઠાવવા લાગ્યો. જે વખતે

જાંભળી જીવડે મુક્તિની જુક્તિ ન જાણી, એ રાગ.
 શાણા સદગૃહસ્થો બાળ વિવાહ પરહરશો,
 લઘુવય મધ્યે લગ્ન કર્યાથી દંપતિને દુઃખ કરશોરે-શાણા.
 વરવધુ બંનેની ઈચ્છાથી લગ્ન થવા જો દઈએ,
 દંપતિ બહુ સુખ પામે તેથી આશિષ મોટી લઈએરે-શાણા.
 એમ થતાં અડચણ માનોતો પુખ્ત વયે પરણાવો
 વીશ વર્ષની વયના વરને તેર તણી વધુ લાવોરે-શાણા.
 કુક્ષિન વર કદીએ નવ જોશો, જોજો વર કે કન્યા,
 તો પરમેશ્વર રાજી રહેશે, નહીંતો થાશે અન્યારે,-શાણાં.
 વીશ વર્ષની ઉમર સુધી વિદ્યાભ્યાસ કરાવે,
 તો સત્ કેળવણી પામીને મુણીયલ નામ ધરાવેરે, શાણા.
 પછી તેને ગુણવાન નારી, વિવેક વિદ્યાવાળી,
 તેર વર્ષની વયની શોધી લાવો નજર નિહાળીરે-શાણા.
 શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ નથી એમાં, ન્યાય વિરૂદ્ધ નથી કાંઈ,
 બાળલગ્ન કરવાથી મોટું પાતક પામે ભાઈરે-શાણા.
 અન્યો અન્ય સ્વભાવ મળે નહીં પ્રેમ અલગ ત્યાં રહેશે,
 પ્રેમ નહીં ત્યાં કલેશ વધે બહુ, કલેશથી છાંં કળી પેસેરે,-શા.
 શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ તે ન્યાય વિરૂદ્ધ વળી લોક વિરૂદ્ધ આચરવું,
 સદાચરણથી અળગા રહેવું, બાળલગ્ન તો કરવું-શાણા.
 ઈશ્વરની ઈતરાજી કરવી, જોડે કળેડું જોવું,
 દંપતિના નિસાસા લેવા બાળલગ્નથી મોવુંરે,-શાણા.
 આગરબી વાંચીને શ્રોતા, વીચાર ઉંડા કરજો
 સરસ્વતીચંદ્રની શિક્ષા માની, બાળલગ્ન પરહરંજો-શા.

તેણે મને એક ટપકેથી બે દ્રામ લગી ચઢાવ્યો ત્યારે તેણે આ પ્રમાણે મને ઉસ્કેરીને દારૂના જીઠાં ઠાલાં વખાણુ કરીને મને કુછંદણાં ફસાવ્યો.

કવિત —

જોર ભર્યો જીરસો ચઢે, વિપત્તિ વિસારે પડે;
લાલી આવે લોચનમાં, તુર મુખ નાણિએ;
કરી જીવ કુરખાન, જાદવોએ કીધું પાન;
હેવાન આગળ એનો, સ્વાદ શો વખાણીએ.

૧ દારૂ પીવાથી શાશા ગેર ફાયદા થાયછે તે વિશેશિખામણુ તરીકે એક ગરખી સાંભળો ભાઈ—

સાંભળરે તું સજની મારી, રજની ક્યાં રમીઆવીજી એ રાગ માનોજ મિત્રો કહું હું તમને, શિખામણુ સારીજી;

મધુ પીએ જે જનજ કોઈ, કહેવાયચાલ નહારી; મધ ન પીશોજી.

મધુ૧ પીને ખતેજ ગાંડો, મસ્તાઇ અતિશે કરેજી;

પછી આમ તેમફેરા ફરીને, મનમાં આવ્યું શીર ધરે—મધ.

વણજ વેપાર કરેજ ઉધા, ખોટ આવે નિશદ્દિનજી;

દિલગીરી સમાવવા કારણ, થાય મધુ આધીન— મધ.

અકકલ ગુમાવી ખતે ટકાનો. આખર મળે નવ કાંધજી;

ભરમ લગાવે અતિ ઉમંગથી, ખતે આપ ગોસાંધ—મધ.

ચકલે ચૌટે પડે અથડાઈ, દંડાયે વારંવારજી;

તો પણુ તેને લાજ ન આવે, એવા મધુ પીનાર —મધ.

ફીકર ધરે નહીં જરાએ અંગે, મસ્તાનો ચઈ મ્હાલેજી;

કુકર્મ અતિ ધણું કરીને, આયુષ્ય એમજ ગાળે—મધ.

લડાઇ વેચાથીજ હોરીને, લોકોને ખુબ કનડેજી

ધક્કા ધડકીથીને મુકકા મુકકીથી, બે ભાન થઇને પડે; મધ.

આલપાકાનો ડગલો પે'રી, કેશ ખુબ સમારીજી.

રસ્તે ચાલતાં અતિજ કરે, મસ્કરીઓ પરનારી —મધ.

ચાંદલો એક કરેજ જીણી, અર્વ ધરે ખુબ ઉરેજી,૨

દેશીઓ દેવી ઉપાશી, વળી વિલાયત વાશી,
મઝા જાણે મદિરાની, પ્રગટ પ્રમાણીએ.

ઉંચા પેરે પટકુલ, લગાવે કુલેલ તેલ.

પણ ખુબી વાઈનિની.૩ બાટલી વરાણીએ

રટે રણ છોડ શોખી, સમજાવે સામાઓને;

મધ વિના માનવિનું, જન્મ મિથ્યા જાણીએ.૧

શમાં હાંલ્યાં કુસ્તી કરે ને, થાય લાલ મનીયાર નૂરેજી—મધ.

આખર ખુબે આપ આપ દાદાની, અનેજ નિકમહરામજી,

શીખજ દેતાં રીસ ચઢાવે, એ મધપીનું કામ— મધ.

મહુડી મહુડી કરેજ લોકો, મારવાને એ ધાએજી*,

છ'ટો, ઢેખાળા કરે ધરીને, માર્યા પછી પસ્તાએ— મધ.

પોલીસના સીપાઈઓ ધસપડે છાંટે પાણીની ડોલોજી,

લિંખુ ઉપરથી ખુબ ચુસાડે, અને આપજ ભોજોજી— મધ

લાજ પડે બેહદ મુખેથી, બોલી શકાય ન મુખેથી;

પડે આખડે બેઠો થાએ, હાડ પછીથી દુઃખે. મધ

બાથમાં ઘાલી ઘેરજ આણે ફજેતી થાએ બહુજી;

મહુ પામેજ્યારે ગરમી ચડયાથી, ખોટી દશા થાય વહુની—મધ.

દુનીઆમાં આવી નામન કહાડે, કરે ન સારાં કામજી;

બહાદુરી એવી ક્યાંથી કરે જે, બધાવે મોટાં ધામ—મધ.

આટલું વાંચી મિત્રોજ મારા, મુકો મધુનું નામજી;

સુખી થશે એવીજ આશીષ દે છે ભગવાનલાલ —મધ.

દાંરનું વ્યસન એ સર્વે ધર્મ વિરુદ્ધ છે. કારણ કે

પ્રથમ આપણે હિંદુ શાસ્ત્રનું લઈશું તો તેમાં કહ્યું છે કે:-

સુસમ્બૂદ્ધતગોમૂત્રપયસામગ્નિસાન્નિભમ!

સુરાપોન્યતમપીત્વામરણાચ્છુદ્ધિમૃચ્છાતિ

૧. ટેવ—આદત. ૨. શીશી, ૩. દારૂની.

* દોડે. ૪ ગાંડો.

પરિક્ષા પછી એ મહિને હું મારે ગામ (કમળાવતી) પાછો આવ્યો. મારી સુરુ સ્ત્રી પણ તે પહેલાં થોડા રોજ પર આવેલી હતી. મેં તેને એક દિવસ દારૂ પીને એભાન થઈ મરણ આવે તેવી રીતે કહ્યું. પછીથી મેં તેને મારી સાથે તે પણ લેવા કહ્યું હતું. તથા નવો લેડી ફેશનનો ફ્રેશ (મડમનો પેહેરવેશ) પેહેરવા પણ કહેલું, તેથી તે બિચારી આભી બની ગઈ. મેં તેને ઘણીવારે પૂછ્યું કે

મતલબ કે દારૂ, પાણી, ધી, ગાયનું મુતર, દૂધ એ પાંચ વસ્તુમાંથી એક વસ્તુને અગ્નિને સમીપ રાખી ખુબ ઉકાળી મધપાન કરનારને પાપ તોજ તે મરણસમયે શુધ્ધ થાય છે. તેમજ

સુરાપાનેકામકૃતેજ્વલંનીતોવિનિક્ષિપેત ॥

મુર્ખેનપાવિનિર્દગ્ધોમૃતશુદ્ધિમવાપ્નુયાદિતિ ॥

ભાવાર્થ:—જે માણસ દારૂ પીએ, અગર પીવાની ઈચ્છા કરે તે માણસ આ લોકમાં ને પરલોકમાં કદી શુદ્ધ થતો નથી, પણ જે તે એવું ગરમ પાણી પીએ કે તે પીવાથી તેનું મોત થાય તોજ તે પરલોકમાં શુદ્ધ થાય છે—તેમજ વળી:—

પીબેતમધપાનપરસ્ત્રીભાર્યાસહમૈથુનં

જીહ્વાસ્વાદેભક્ષયેતમાસંતત્ત્રીણાંનરકંરજેત ॥

અર્થ:—જે પુરુષ મધપાન કરે. પર સ્ત્રી સાથે મૈથુન કરે ને જીવના સ્વાદવડે માંસભક્ષણ કરે એ ત્રણ જાતના માણસો નરકના અધિકારીઓ હોય છે

આવી રીતે હીંદુ શાસ્ત્રમાં દારૂ પીવાની સખ્ત મના છે છતાં હિંદુઓ ઠાલાં બહાનાં કાઢી તથા બિચારી દેવીને

કેમ શું કહે છે? હા કહે છે કે ના? પણ તેનો જવાબ તેણે ના દીધો, તેથી મેં તેને ખૂબ મારી એટલામાં પેલો મારો દુષ્ટ મિત્ર ત્યાં આવ્યો, ને મારા દેખતાં તેને સમ-
માથે આરોપ મૂકી પીએ છે. વળી ઇંગરેજ ધર્મ. શાસ્ત્રજીઓ તેમાં પણ સાફ મનાઈ કરેલી છે.

“ Be not drunk with wine, wherein is excess: but be filled with the Spirit.

ભાષાન્તર—તમે દારૂથી મસ્ત ન થાઓ, તેમાં બે હોશી છે, પણ આત્માથી સંપૂર્ણ થાઓ.

Also Jesus Christ commanded Samson's mother and Aaron as follows:-

“Drink no wine nor strong drink thou nor thy children, lest ye die.”

ભાષાન્તર—વળી જીસસ કાઇરટે સેમસનની માને અને એરનને નીચે પ્રમાણે હુકમ કર્યો હતો. “તમે અને તમારાં છોકરાં કાંઈ દ્રાક્ષ રસકે જલદ દારૂ પીતાં નહીં, ” નહીં તો મારશો.

તેમજ વળી મુસલમાન ધર્મમાં પણ ચોખ્ખી ના ક હેલી છે એક મુસલમાન કવિ શું કહે છે તે સાંભળો:—

એત.

જો કોઇ પીવેગા તાડી યા શરાબ ૧

રદો જહાં મે હોવેગા આખર ખરાબ;

જવે માલ ઓર આખર ઓર આશીયત૩.

કેર ખુદા કે યાંખી પાવે ગા ૪અન્નખ;

નિષે મેં હે પૃથ્વિવાઈ ઓર દરદ સખ્ત.

નકર કુછ તમા, ૬ગર તૂહે નેક ૭અખ્ત,

૧ દારૂ. ૨ અહિં તેમ પરલોકમાં. ૩ ઇજત. ૪ દરક્ષા.

૫ ફજેતી. ૬ જો. ૭ ભાગ્યશાળી.

નવા જાઉં છું એમ કહીને લાજ લેવા ગયો હશે. તેથી તેણે તેને ધક્કો માર્યો. અને તે વળી એવો તો જોર બંધ હતો કે તે ફુટ જ્યાં હું ઉભો હતો ત્યાં આવી પડ્યો.

ગરબી.

સજ્જન લોક વિચારી, સારી શિખામણુ મન ધારિયેજ
જેમ જેમ મુખ ખોલાય જેથી, દિલમાં તેથી ડરીએ—
કેફ ન કરીયેજ

તાળી પાડી દોષ દેખાડી, કહું છું દહાડી દહાડીજ
મારું વેણુ તમે માનો તો, તજજ્યો મદિરા તાડી. કેફ.
કેફ કર્યાથી ઘટશે ભાઈ, ચિતમાંથી ચતુરાઈજ;

ધન ખરચી લેવી લુચાઈ, મોટી એ મુરખાઈ—કેફ.

લાજ ઘટેને કાજ ન સુધરે, એમ વિચારે અધોજ
સાર નથી એમાં કંઈ અંત્યે, ધર ખોયાનો ધધો—કેફ.

વેદ પુરાણ કુરાન કિતાબો, જો જો તેહ તપાસીજ
એ લક્ષણુ તજવાથી મળશે, સઘજેથી શાખાશી—કેફ.

કાજ મુલ્લાનો મત એ છે, એ મત અધ્યાસનોજ,

હિંદુમાં ગોહત્યાથી પણ, દોષ ધણો દાસનો. કેફ.

મદિરા સારું મારું તારું, ચોરાયાતું ચિત થારોજ

કોઈ સમે સાંકડામાં આવી, જીવ તેમાંથી જનશે—કેફ.

વસ્ત્ર તજીને લાજ વિનાના, ખરની રાત ખડશેજ;

કહે દલપત કરમાં દીવો લેઈ, કોઈ ન કુવામાં પડશે—કેફ.

વળી ધર્તિહાસ જીપરથી એમ માલમ પડી આવે છે

કે એ વ્યસને મોટા મોટા રાજ્યનો તથા રાંજનો નાશ
કીધો છે, તો મારાં તમારા જેવાના તેમાં શા આશરા ! !

વળી દાકતરી વિધાના શાસ્ત્રના પ્રમાણુને આધારે જોઈ
શું તો પણ તે તેની વિરૂદ્ધ છે. દાસને લીધેજ ચંદ્રમુખી
એ પોતાનો પ્રિય ભરથાર ખોયો. અને તમે પણ તમારી સ્ત્રી
તેનેજ લીધે ખોઈ છે.

આથી મેં વળી (મારા મિત્રનું અપમાન થયેલું જોઈને) તેને
ખુબ મારી, તે એટલે મુઠ્ઠીકે તે બેભાન થઈ ગઈ. અમે તેને
એમને એમ બેભાન અવસ્થામાં મૂકી બહાર ફરવા ગયા.
રસ્તામાં મારા દુષ્ટ મિત્રે તેને કાઢી મુકવાનું મને સમજાવ્યું
આથી મેં તેને ઘેર આવી કાઢી મુકી. હું આવ્યો તે વખતે
તે મારા વિરુદ્ધ બોલતી હોય તેમ મને જણાયું કેમકે જેવે
હું એ ઓરડામાં દાખલ થઉં છું તેવોજ “ જુકા વ્યસની
અને અવિદ્વાન, ખરા નહીં ટેકીતો ” સાંભળ્યું તેથી મેં તેને
અતિશય મારીને બહાર કહાડી મુકી.

(રાગ દેશી વણઝારો)

મધુપાન કરે જીવાનિયા, માનો મારું રે,
ખોટો થાય પછી હેવાલ, દુઃખ રૂપ દાર રે.
કમ અક્કલ હિંદૂભાઈ, માનો મારું રે
મુકો વ્યસન તમે આકાળ— દુઃખ.
(ઇંગરેજોની) નકલ કરો ખોટી શીદને, માનો,
લાલચુ તમે લોભિયા લોક— દુઃખ
મર્ણુ પામે તમે તે થકી— માનો
પછી શેનો ધરો હૈયે શોક— દુઃખ
યસ (હા નો (ના) આવડવાયકી, માનો.
શીદ ધરો છો ખુટની જોડ— દુઃખ
દેશાભિમાન તનમાં ધરો, માનો.
ધશ પુરશે તમારા કોડ— દુઃખ
અહપ જ્ઞાન હોવા થકી, માનો,
તમે માસ્તર કહેવાશો કેમ— દુઃખ
અતર ધાલો આનંદથી, માનો,
જાણે ડોળ દેખાડો જેમ— દુઃખ
પાટલુન, મોળ ટોપીઓ, માનો,
તમે શીદ ધરો છો અંગ— દુઃખ

સવાર પડતાં મારાં માત પિતાએ તે ક્યાં ગઈ, ક્યાં ગઈ એમ શોધ કરી મુકો. આ વખતે મને ખુબ પસ્તાવો થવા લાગ્યો હતો, તેથી હું કાંઈ બોલી શક્યો નહીં, પણ મારા ચાકર સાથે એટલું જ કેહેવડાવ્યું કે “મેં તેને રાત્રે કાઢી મુકી હતી.” આથી તેમણે આખા શહેરના તેમજ ગાઉ ગાઉ ફરતા આસપાસના વાવ કુવા વિગેરે જગોએ તપાસ કરાવી પણ કંઈ પતો લાગ્યો નહીં. પણ હમેંશ મુજબ મને દારૂની લેહર આવવાથી હું મારા મિત્રને ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈ બેઠું છું તો તેજ ન મળે. પણ એટલામાં તેના પાડોશીએ સચળી હકીકત કહી કે “ગઈ કાલ રાતનો તેના ચાકરો સાથે ટિપડી ગયો છે, અને તેનો ઈરાદો તે વખત એવો હતો કે તમારી સ્ત્રીને ગમે તેમ કરીને અહીંથી આજને આજ લઈ જવી. આવી વાત મેં તેના એક ખાનગી ખવાસથી સાંભળેલી હતી. પછી ખરું ખોટું રામ જાણે.” હવે મને પૂરો પસ્તાવો થયો.

લાકડી કરમે શીદ ધરો,	માનો.
તમે વધણાગીયા બનો કેમ—	દુઃખ
ધડિયાળ એક રાખીને,	માનો,
ચાર સારા બેઠા હોય જ્યાંહ—	દુઃખ
અતિ શ્રિમંતાઈ દેખાડવા—	માનો,
કરો પ્રસિદ્ધ આરશી ત્યાંય.—	દુઃખ
પાધ અધ્ધર તમે શીદ ધરો,	માનો,
તમે શીદ પહેરો છો કોટ—	દુઃખ
ઈંગરેજ પોશાક પસન નવ કરો,	માનો,
ક્યાં છે દેશી વસ્ત્રની ખોટ—	દુઃખ
રમાલ એક હાથમાં લઈ,	માનો,
તમે ચાલો છો ચમ, ચમ, ચમ—	દુઃખ
દુકાન કલાલની જઈ ચડી,	માનો,

વખતે તે મને સમજવીને તો નહીં લઈ ગયો હોય એમ
ધારીને હું તેને ગામ ગયો. ત્યાં છુપો રહી ખબર કહાડીતો
એમ ખબર મળી કે એક સ્ત્રીને તે પકડી લાવ્યો હતો
પણ તેતો તેને ધુળ ફાંપી ક્યાં સટકી ગઈ તેની ખબર
નથી. તેથી હું બહુ દીલગીર થયો. આજ એ માસ થયાં
“ જીવતો નર ભદ્રા પામશે એજ કેહેવત પ્રમાણે આજ
મળશે, કલ મળશે એવી આશામાં ને આશામાં ઘણું પ્રદેશ
ફરી આવ્યો.

પીએ દારૂ પીવાય જયમ જયમ—	દુઃખ
રંગ પાણી ઉડાવે પ્રોતથી,	માનો,
ઉછરતા જીવાનીયા આજ—	દુઃખ
પડે જ્યારે એ ભાન થઈ,	માનો,
ત્યારે ખુવે પીતાની લાજ—	દુઃખ
કાષ્ટ ચીરે જ્યારે ઢેડિયા—	માનો,
ત્યારે પીએ મદિરા તે આપ.	દુઃખ
મારા મારી કરી ખુન કરે—	માનો,
પછી કરેજ આપ સંતાપ.	દુઃખ
મેહેતર જેવા નીચા નથી—	માનો,
તમે છો શેઠના સંતાન—	દુઃખ
ઝેરીએ પાણીમાં શું પીવું—	માનો,
તમે ખાએ અલાયચી પાન—	દુઃખ
નથીરે, નથીરે, નથી એમાં.	માનો,
પસ્તાશો પછીથી આપ—	દુઃખ
દુઃખ દુઃખ દુઃખ દુઃખ દુઃખ દુઃખ.	માનો,
જાણે પેલા ભવના હોય પાપ—	દુઃખ
માટે વિનંતી મારી એટલી.	માનો,
તમે મુકો મદિરાનું પાન—	દુઃખ
માતા પિતા જીવ બાળીને—	માનો,

આશા એ મનનું આશ્રય સ્થાન છે, તે અહનિશ મનની પાસે પડ્યાં રહે છે તે જીવની સાથે દેહથી જન્મરૂં એક પ્રકારની વ્યાધિ છે, માણસ જેમ નાનો, જીવાન ને પછી ઘરડો થાય છે તેમ આશા પોતાનું અસલ રૂપ કદી બદલતી નથી. આશા જીવને વૃદ્ધા અવસ્થામાં એવો જન્મલી બનાવી દે છે કે તે જોઈને માનીને હસવું આવ્યા વિના રહેતું નથી. ભર્તૃહરિ લખી ગયા છે કે “**તૃષ્ણા ન જીર્ણા વયમેવ**

જીર્ણા” અમે ઘરડા થયા પણ અમારી તૃષ્ણા જીર્ણ થઈ નથી.

આશા માણસને દુઃખમાં નેકીની અર્ધાંગના જેવી દિલાસો આપનાર થઈ પડે છે, આશાવાળો માણસ વારંવાર બોલે છે કે “જીવ મારે છે કાલે કામ થશે—પછી આપણું ન શીખ ઉઘડશે—ગણત્રીના દિવસો જતાં શી વાર લાગવાની છે

વળી;—

**વિપદિ ધૈર્ય મથામ્યુદયે ક્ષમા,
સદસી વાકપટુતા યુધી વિક્રમ ॥
ઘડાસી ચામીરુચી વ્યસનં શ્રુતૌ,
પ્રકૃતિ સિદ્ધા મિદહી મહાત્મનામ ॥**

(તમારે વાસ્તે) નવ ખરચે પશો એક— દુઃખ

લાલ પાણી ઉડાવો પ્રીતથી— માનો,

એતો કહેવાય મૂરખાઈ વિષેક— દુઃખ

માટે દેશી ભાઈઓ, માનો

તમે લ્યો પુત્રની સંભાલ— દુઃખ

સહાય થશે ઈશ તે થકી માનો.

કહે મુખથી ભગવાનલાલ દુઃખ

ભાવાર્થ—વિપતિ આવી પડે ત્યારે ધૈર્ય રાખવું, સંપત્તિ વખતે ક્ષમા રાખવી, સભા વિષે વાણીની ચતુરાઈ રાખવી, યુદ્ધમાં પરાક્રમ, યશ મેળવવામાં રૂચી રાખવી, અને વિદ્વાતું વ્યસન રાખવું. એવા ગુણો સ્વભાવિક રીતે રાખવા.

વળી સેકસપીયર નામનો ઇંગ્લેન્ડ કવિ કહે છે કે.—

For what is it on earth,
Nay under heaven, continues at a stay?
Ebbs not the sea, when it hath overflown?
Follows not darkness, when the day is gone?
And see we not sometimes the eye of heav'n,
Dimmed with overflying clouds?

ભાષાન્તર—આ પૃથ્વી ઉપર અને આકાશ તળે જે બધું આવ્યું છે તે શું હમેશાં અચળ રહે છે—સ્થિર છે? શું દરીઆમાં ભરતી આવે છે ત્યારે ઓટ નથી થતી? જ્યારે દિવસ અસ્ત પામે છે ત્યારે અંધાર નથી થતું? અને આકાશ ચક્ષુને (સૂર્યને) શું આપણે કેટલીક વખત વાદળાંથી ઝાંખો નથી જોતા? સર્વેને વૃદ્ધિ તથા ક્ષય છેજ ને દશી વીશી ચાલી જાય છે. તેમજ હાવડં કહે છે કે.

Be ready for all changes in thy fortune;
Be constant when they happen; but above all,
Mostly distrust good fortune's soothing smile;
There lurks the danger, though we least
suspect it.

એટલે—ભાગ્યના ફરવામાં તત્પર, ઉદય અસ્તમાં અચલીત થવું; વળી ભાગ્યોદય થતો જોઈને ઉન્નત થવું નહીં. અને સુખ દુઃખમાં સરખા સ્વભાવે રહેવું. સુખમાં સોની સાંભરે, સારી સારી સ્ત્રીઓ ભોગવવાનું મન પણ

ત્યારેજ યાયા! બુદ્ધિ પણ ત્યારેજ ખીલે ! સારાં ભોજન કે વાહન પણ ત્યારેજ મળે. પણ સુખમાં ઈશ્વર ભજન કે ઈશ્વરતું નામ ક્યાંથી સાંભરે ! દુઃખમાં ઈશ્વર ભજન કરવાં સુજે. ધર્મદાન, પણ ત્યારેજ યાદ આવે ! ને માયાપત્ની કે વહાલાંઓની સારી શીખામણો પણ ત્યારેજ યાદ આવી નજર આગળ તરી આવે ! —તેમ મને પણ અત્યારે બધું સુજે છે. મેં બહુ બહુ નિશ્ચય કર્યા. એક વખત એવો પણ નિશ્ચય કર્યો હતો કે જેમ ચંદ્રસાર પોતાની સ્ત્રીને ઉઘમ કરતાં પામ્યો, જેમ ચંદ્રમુખી 'અમ્પરસિંહ' પામી તેમ કરે હું મારી સ્ત્રીને પાછી કેમ નહીં મેળવું ? કેમકે—

દાહરેા.

દુઃખ આવે ડરવું નહીં, કર્મ બનાવટ કામ,
ઉઘમ કરતાં આદમી, પામ્યો બદનામ;
વિપત્તિ મૃત્યુ આદિથી, સંકટમાં બહુવાર;
ધીરજ રાખી સહન કર, કરશે પ્રભૂ નિવાર;
સંકટમાં બહુ ડગમગે, આવડે મન ધડક;
ધીરજવાન ડગે નહીં, જેમ સુમૂદ્ર ખડક;

પણ એ નિશ્ચય બહુવાર ટક્યો નહીં. વળી ખીજવાર નિશ્ચય કર્યો કે ઊતાવળા સો આવસ ધીરા સો ગાંભીર એ કહેવત મૂળબ ધૈર્યતા પકડવી. કેમકે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:
યહિન વ્યથયં ત્યેતે પુરુષં પુરુષર્ષ મસંમ : ।

દુઃસ્વ સુસ્વ ધીરસો, મૃતત્વા યકલ્પતે ॥

અર્થ—જે ધીરજવાન છે તેને સુખ દુઃખ મુઝાવતાં નથી અને સુખ દુઃખ જે પુરુષને સમાન છે તે મોક્ષ પાત્ર થાય છે.

વળી:—

સુખ માપતિતં સેવ્યં, દુઃખ માપતિતં તથા ।

ચક્રવતુ પરીવર્તતે, દુઃસ્વાનિચ સુસ્વાનિચ ॥

સુખ આવે તે પણ ભોગવવું અને દુઃખ આવે તે પણ ભોગવવું. કેમકે જેમ ચક્ર ફરે છે તેમ વારાં ફરતી સુખ દુઃખ આવેછેજ. સદાકાળ સરખોજતો નથી ને ચડતી પડતી સ્વાભાવિક છે. માટે કષ્ટ તથા વખતને અનુસરીને ઈશ્વરેચ્છાને શરણુ થઈ ધૈર્યતા રાખવીજ. કેમકે કહ્યું છે કે.

જુજંગી છદ્.

પ્રભુને ગમે તે સમે સૌ સહેવું, સદા રાજી રાજી રહેમાં રહેવું
કદી હેબકી હામ હૈયે ન હારો, ધણું કષ્ટકાળે ધણું ધૈર્ય ધારો,
અભ્યો ઈશ્વરે વિશ્વનો ખેલએવો, જુઓ માંડવો મેહનો હોયજેવો
ચનારો ધડીમાં ધડીમાં જનારો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૧

મળેએક કાળે વીવાની વધાઈ, મળે એક કાળે મહાભોગ ભાઈ
ન ચાલે સદા કાળ સારો નહારો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૨

જતી હોય જે આખર એક કાળે, ચતી હોય કાયા કદી ભંગ ભાલે.
પ્રભૂની પુરી એવી ઇચ્છા વિચારો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૩

જુઓ જનકી રામ રાજની રાણી, ખભે તેડીને રાવણે રેતી આણી
ધરી ધૈર્ય જોગ એવો ગુઝર્ષો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૪

સતિ દ્રૌપદિને સભા મધ્યઆણ્યાં, પતિ દેખતાં પાપીએવજ તાણ્યાં,
તથાપિ ન તેતો તજ્યો પ્રાણુ પ્યારો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૫

પીડા ભૂપ પામ્યો હરિચંદ્ર પૂરી, જીવ્યો કષ્ટ કાળે કરીને મનૂરી;
બડા હાથી હોદ્દે હતો ખેસનારો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૬

ભલે જે ખીજે જીવ લેનાર જાગે, ચરી છુટતાંતો મહા પાપ લાગે;
અને ત્યાં લગી તો બચો આપ યારો, ધણું કષ્ટ કાળે— ૭

એમ ધારી હું આગળ ગયો. આગળ જતાં એક વિશાળ નગરી આવી. આ નગરીનો રાજા ચંદ્રકાન્ત નામનો હતો ને તે નગરીનું નામ પણ ચંદ્રકાન્તી હતું, દરબારની તથા નગરીની શી શોભા 'કહું. રાજા પણ ન્યાયી અને ધર્માધ હોઈ પ્રજાપ્રિય હોય તેમાં શી નવાઈ. **યથારાજા તથાપ્રજા** રૈયત પણુ તેવીજ ધર્માધ ને ન્યાયી હતી. હું ત્યાં આગળ જઈ નગરીના દરવાજા બહાર ઉદાશ થઈ એઠેલો હતો તેવામાં ચંદ્રકાન્ત જે મૃગ્યા રમીને નગરી તરફ પાછો આવતો હતો તેણે મને ઉદાશી તથા પરદેશી જોઈને તેની પાસે બોલાવ્યો ને તેના એક નોકરની સાથે પોતાના મેહેલ તરફ આવવા સુચવી ચાલ્યો ગયો. હું પણુ તે નોકરની સાથે મેહેલ તરફ ગયો. મને એક જુદા ઘરમાં ઉતાર્યો. સંધ્યાકાળે મને એકાન્ત બોલાવી હું કોણ છું? ક્યાંથી આવું છું, તથા અહીં કેમ આવવું થયું? વિગેરે પૂછવા લાગ્યો. મેં હુંકામાં મારી વાત કહી. જે સાંભળી તે ઘણો દીલગીર તેમ ક્રોધમય થયો હોય તેમ જણાયું. પછી તે ચાલ્યો ગયો. સવાર પડતાં ફરી આવ્યો ને હું શું બલેલો છું વિગેરે પૂછવા લાગ્યો. મેં તેને તે પણુ કહ્યું. ત્યારે ફરીથી તેણે પોતાના પ્રધાનને મારી પાસે મોકલ્યો ને તેણે કહ્યું કે તમને ન્યાયાધિશની જગા આપવામાં આવી છે. આથી હું મારો ભાગ્યોદય સમજવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

ચંદ્રની હકીકત.

કનકાવતી કરીને એક નગરી હતી. ત્યાં વિદ્યાધર નામે રાજા રાજ કરતો હતો. તે નગરીને ફરતો ચાર ગાઉનો

કોટ હતો ને કોટને ૧૨ દરવાજા હતા. તે કોટની આસપાસ એક ઊંડી ખાઈ હતી. કોટના દરવાજાનાં દ્વાર રાક્ષસી હતાં અને તેમાં લોઢાના ગંજવર ખીલા ઠોકેલા હતા. કોટની ઉપર કોઈ કોઈ જગાએ તોપો, ગોઠવેલી જોવામાં આવતી હતી, કોટથી બહાર થોડે છેટે નદી હતી ને તેના ઉપર એક સુંદર અને મજબુત પુલ બાંધેલો હતો. તેથી લોકોને ચોમાસામાં ત્યાં આવવા જવાનું ઘણું સુખ હતું.

તે નગરીને ચાર ચૌકાં હતાં અને ત્યાં જુદી જુદી જાતના, વિવિધ ધર્મના ચારડે વર્ણના લોકો વસતા હતા. કોઈ વેપારને બાને ને કોઈ અવલોકનને બાને દૂર દૂર દેશના રહેવાશીઓ ત્યાં નજરે પડતા હતા. જનમાલતું રક્ષણ, શેહેર સૂઝરાઈ, હાંસલ, મેહેસુલ, સરવૈ, બાંધકામ, ઈજનેર, ન્યાય, ફોજદારી, દીવાની, આદિ ખાતાઓમાં ઘણાજ સારા બંદોબસ્ત હતા અને તેમાં સારા પ્રમાણીક તથા કામની ખુબ જાણનારા માણસો રાખવામાં આવેલા હતા. લાઇબ્રેરીઓ, નિશાળો, દવાખાના, હમામખાના, ધર્મશાળાઓ, પતીયા માણસને રહેવાના મકાનો, ઇંગ્રેજ ઇસ્પીતાલો, મોદીખાનાં, બાગ, બગીચા, કુંડ, કુત્રા, હવાડા, વાવો વિગેરે મકાનો સુંદર જોવામાં આવતા હતાં. ઘરની સંખ્યા ઘણી હતી અને લોકોની વસ્તી આશરે લાખ દોઢ લાખની હતી કાઠીઆ, કંદોષ, કાપડીઆ, ઝવેરી, સોની, લુહાર, ફડીયા, મોતીવાળા, ધાંચી, મોચી, ધોખી, દરજી, હજમ, ભીસ્તી, સુતાર, વિગેરે કારીગરો તથા વેપારીઓના મકાનો દીપાયમાન દેખાતાં હતાં. વેપાર ધમ ધોતાર ચાલતો હતો. અને હજારો રૂપિયાની નીત લેવડ દેવડ થતી હતી.

લગાઇ લગજ પામી નગરમાંથી બહાર નાસી ગઇ હતી, અદેખાઈ અજાણી રહેતી ચોરોને ચીરી નાંખતા, છીના

ળાને છીંદી નાંખતા, ધાડપાડનારાઓને ધોકા પાડતા, લુંટારાને લંગડા કરતા, કુલ ફીંદાતી હતી, દગાને દેશવટો દીધો હતો. કપટ કપાતું, અન્યાય અંધ હતો ગેરવ્યવસ્થા ગેરહાજર હતી પોગળ પાયમાલ થઈ ગયું હતું, ગપાટો ગાંડો બન્યો હતો આગ હમેંશા આધી નાસતી હતી, ક્રોધ કરમાઈ ગયો હતો, ને દુર્ગુણો તેમનાથી દૂર હતાં,

આવા સુખી અને શુસોભીત નગરમાં ટુકામાં સર્વ લોક સુખી હતા, યોગ્ય ઠેકાણે યુક્તિઅંધ યોજેલી સડકો સફાઈદાર સીધી, રાજ્ય માર્ગ રમણીય અને રંગ ભેરંગી, બજાર બોહોળાને બહુ રમણીય ચીજોથી ભરપુર, ચોક ચોડા ચિતરેલાને ચિનાઈ ચીજોથી ચળકતા, હાટની હારો હળરોહસ્ત થી હસમુખી, ખાંચા ખુશકારક ને ખુશીદાર, ગલીઓ ગંદવાડ વગરની, વિશ્રામે વિવેકને વિનોદવાળા હતા.

નગરીમાં રાજનું અંધવોલું શુસોભીત અને વિશાળ તળાવ હતું તેનું પાણી નિરમળને સ્વચ્છ હતું. તેની આ સપાસ પગથીઆથીકીનાર આંધેલી હતી. અને કેટલીક જ ગાએ આરસની આંધેલી બેઠકો હતી. ત્યાં આગળ ઘણી જાતનાં છોડ તથા વેલા ઉગેલા હતા. જેવા કે ચંપા ચંબેલી, જુઈ, જાસૂદ, માલતી. હળરીગોટા, ડમરો, કેતકી, ગુલાબ, લખમણી વગેરે હતા. તેના પારદર્શક જળમાં રંગ ભેરંગી માછલાં, મગર, દેડકાં, વાગરે બીજાં જળચર પ્રાણીઓ માલમ પડતાં હતાં. પોપટ, મેના, કોયલ વગેરે પક્ષીઓ ત્યાં જેવા આવેલાના કાનને મધુર સ્વરે કરીને અતિ હર્ષ ઉપજાવતાં હતાં.

તે નગરીમાં વિદ્યાનો વાસ હતો. ખેલાડી બાજીગર, નાદુગર, બાટ ભવૈયા, ચારણ, મસ્કરા, ભાંડ, ભુવા, ગવૈયા, રૂપિ, જોગી, ફકીર, વગેરે પોત પોતાના કામમાં મશગુલ રહેતા હતા. જોષીઓ જોષ જોતા હતા.

વેદીયા વેદ ભણતા હતા બ્રાહ્મણો યજ્ઞ કરતા હતા કોષ્ઠ મહા
ભારતની તો કોઈ રામાયણની કથા કહેતા હતા. વૈદો નાડ
જોતા હતા. મોતીવાડામાં મોઢા મુલના મોતી વેચાતાં
હતાં, દાણાપીઠમાં દાણાના મોટા ઢગલા કરી ફૂડીયાઓ દા-
ણાવેચતા હતા, સડા બજારમાં સદ્વાળાઓ ભેગા થઈને
બજાર ગજવી મુકતા હતા. વેશિયાઓ મનોહર રાગરાગણીઓથી
અને સરોદો શરણાઈ તંબુરો વિગરેથી ગાયન કરી ઝાંઝરના
ઝમકાર—પગના ઠમકાર—તથા બંગડીના રણકાર કરી
લોકોના મનરંજન કરતી હતી, શાક બજારમાં કાઢીઆઓ
“ જઈના દોઢ શેર કર્યાં, ફારેલાં જઈના દોઢશેર—એમ આ
દિ અનેક કાઢીઆઓ રાગડા તાણી રહ્યા હતા.

આ નગરીમાં જયશીંગભાઈ નામે શેઠ રહેતા એક પૈસાદર
હતા. તેઓ બહુ સારાને ગુણવંત હતા, તેમના ઉપર લોકોની
પ્રીતી સારી હતી. તેઓ ધર્મ માર્ગે પૈસો વાપરતા. (શ્રીમેલએ-
જ્યુકેશન) સ્ત્રી કેળવણી તરફ તેમનું ઘણું વલણ હતું તે-
મને એક પુત્રને એક પુત્રી હતાં. પુત્રનું નામ ચંદુલાલ ને
પુત્રીનું સુભદ્રા હતું. તેઓ પણ તેમના પિતા જેવાં હતાં.
બંને સ્વભાવે, રૂપે ને ગુણે સારાં હતાં, સુભદ્રા ધણીજ રૂપા-
ળી હતી. તેના હોઠ પરવાળા જેવા ને તેના દાંત મોતી જેવા
ફૂતા ને તેની આંખોની કાકીઓ કાળી ભ્રમર જેવી હતી.
આ નગરીમાં તેઓ હમેશાં સુખ ચેનમાં પોત પોતાનો કાળ
નિર્ગમન કરતાં હતાં.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

આજે ભાદરવો (અગષ્ટ—સપ્ટેમ્બર) મહીનો ચાલતો
હતો. વરસાદ થોડો થોડો દરરોજ પડતો હતો, અને સાત
દિવસથી તો જરા પણ ઉધાડ થયો નહોતો. રસ્તાઓ કચ
રાથી ભરપુર હતા. ગાડીના પૈડાંના ચીલા ફક્ત પાણી
જવાને સારૂ નહોત તરીકે કામ કરતા હતા. આવે વખતે

જો આપણે બરાબર કાળજીથી ન ચાલીએ તો વખતે લુ-
ગડાં ઉપર મેલા પાણીના છાટાં પડે. ગામડાંમાં દરેક
ઘરમાંથી ધુમાડો નીકળતો માલમ પડતો કારણ કે ખેડૂતો
પોતાનું કામ જેમ તેમ પુરું કરીને અને વેપારી વર્ગ દુ-
કાનનું કામ પુરું કરીને જેમ અને તેમ જલદીથી ઘરમાં
ભરાઈ જતાને દેવતાની આસપાસ તાપવાને ખેસતા. આવી
વખત દીવાની આસપાસ ઘણી જાતનાં જીવડાં ઉડે છે.
દેડકાંઓ ખુશીથી ડરાંડરાંના પોકાર મારે છે, અને કસારીઓ
નો તીણો અવાજ કાનને ભેદે છે. ગાયો, ભેંસો, બળદ,
ઘેટાં, બકરાં વિગરે કાઠ પણુ જાનવર બહાર માલમ
પાતું નથી અને માણસનું આવડું જડું પણુ કેટલીક વ-
ખત બંધ થાય છે.

આવે વખતે એક માણસ કર્ણાવતી તરફ આવતો
માલમ પડ્યો. તેની સાથે એક સિપાઈ છે.—અન્ને જણ
રાત્રિના આશરે બારને અમલે તે ગામ તરફ આવતી ગા-
ડીમાંથી શેહેરનો રસ્તો પકડી ઘણાજ ઉમંગથી જતા જોવામાં
આવે છે. પેલા માણસનો પોશાક એક અમલદારને શોભા
આપે તેવો પણ પરદેશીના જેવો હતો. તેથી એમ કદાચ
માનવામાં આવે કે તે કોઈ ગામનો અમલદાર હશે. જો
આપણે પેલા સિપાઈના ચપરાસ ઉપર જોઈશું તો તેમાં
એમ લખેલું માલમ પડશે કે “Kausumbi state—”
Nyayadhish's peon ” આ ઉપરથી જરૂર જણાય
કે તે કૌસંબીનો હશે અને પેલો અમલદાર પણ ત્યાંનોજ
હશે. પ્રિય વાંચનાર ! આપને તો હવે તેની ઓળખાણ પડી
હશે, અને ન પડી હોય તો જણાવું છું કે એતો આપણો
બગવાનલાલ છે—ઘણે વર્ષે પોતાની પ્રિયાને મળવા રજા લેઈ
આવેલો છે. તે પોતાને ઘેર ગયો.—ઘેર જઈને ઘાંટા પાડ્યા,

એટલે જેકાર સાંકળ ઉઘાડીને જોયું તો ભગવાનલાલને દીઠા તેમને જોઈને આશ્ચર્ય પામી તેથી તેણે પૂછ્યું “ તમે અહીં ક્યાંથી ? ”

ભગવાન—હું હમણાજ આવુછુંને—

જેકાર—કેમ એ ચિતાં-કંઠ કાગળ બાગળ તો લખવોતો

ભગવાન—શું મારો કાગળ તમને નથી પોહોવ્યો ? સૌ ખુશીમાં છે ?

જેકાર—હા સૌ ખુશીમાંતો છે પણ—તમે ગયા ત્યારથી તમારો એક પત્ર અમને મળ્યો નથી.

ભગવાન—ગોપાળ ક્યાં ગયો ? સમરત ક્યાં છે ?

જેકાર—શેઠાણી જરા તમારી ખીલકુલ ખખર નહીં મળવાને લીધે તમે ગયા ત્યાર પછી આશરે એકાદ મહીના પછી માંદાં થયાં છે.

ભગવાન—મને ત્યારે જઈને મારી પ્રિયાને મળવા દે. એમ કહી તેની પથારી પાસે ગયો. (તે ગયો કે તરતજ સમરત બેઠી થઈ.)

તેના પ્રિય ભરથારને જોઈ હર્ષ ઘેલી ચિત્તભ્રમ બની ગઈ. તે માંદી તો હતી ને તેમાં વળી આ વધારો થયો તે જોઈ ભગવાનલાલ અતિ દુઃખી થયો.

ભગવાનલાલ કૌશંબીનો ન્યાયધીશ બન્યોછે. ને અહીં આવ્યો છે તે વાત આખા ગામમાં ફેલાઈ. તેના મિત્રો તેને મળવા આવ્યા. પણ તેમનાથી તેના દુઃખમાં કંઈ ઘટારો થયો નહીં.

સમરતે હવે જીવવાની આસા છોડી દીધી. તેણે જેકારને કહ્યું “ બેન, તેં મારી ચાકરી કરી છે તેનો બદલો હું શી રીતે વાળીશ ? તારો ઉપકાર કદી વળાય તેમ નથી. છતાં છેવટે તસ્દી આવુછું કે આ ગોપાળને તું જીવે ત્યાંસગી સ

ભાળજે.” આજ તેના છેલા શબ્દો હતા. પછી તે મુંગી રહીને બીજા દિવસે સૌને રોતાં કકળતાં મુકી પોતાની આંખો હમેશને સાર મીચી આ ફાતી દુનિઆનો ત્યાગ કર્યો.

સમરત મરી ગઈ તે વખતે ભગવાનશાસ્ર ને ઘણું લાગ્યું. બૈરાં ખૂબ જોશ બંધ કુટવાલાગ્યાં. પુરુષ પણ પોકે પોક મુકી રોતા હતા. આવે વખતે ગમે તેવો ધીરજવાળો હોય તેનું શું ચાલે!—શ્રીઓના પરજીઆ સાંભળીનેજ તેની છાતી ભેદાઈ જાય. ભગવાન જોકે ધીરજવાળો હતો તો પણ તેનાથી આ વખતે ધીરજ રખાઈ નહીં અને ખુબ રડવા લાગ્યો.

—શિખરણી.—

“અરે રે ક્યાં ચાલી દુઃખ કરી અતિ તું દુઃખ હરા,
સહુ સ્વપ્ન સાચે, તુજ વિરહ સૂતો પ્રિયકર;
મટી ભોગી જોગી, થઈ ટળવળીશ હુ તજ અતિ,
અરે ક્યાં જૈ બેઠી, સુશિલ સદગુણી સત્યવતી!
હતી તું જ્યાં સુધી, સકળ સુખ મૂતે બહુ હતું,
હવે તું જાવાથી, દુઃખ દુખ અતિ આગળ થતું;
દરિદ્રી હું થાતાં, અધિક અથડાતો જગપતી,
અરે જૈ ક્યાં બેઠી, સુશિલ સદગુણી સત્યવતી!
નહીં તેં કે દીને, રિસાઈ જઈ ગુસ્સો પ્રિયકરો,
સદા આત્મા માની, ભવ સુખ થકી નિશ્ચયભર્યો;
ચિતા પેરે દાઝું, અરેરર ચિ-તે ભગવતી,
અરે જૈ બેઠી ક્યાં, સુશિલ સદગુણી સત્યવતી!!
પુરા પાંચે માસે, મુજ પરમપ્યારાં ત્રણગયાં,
સાસુ સસરા પ્યારી, સટકી સહુ સર્વે શિદગ્યાં;
ગયાં છો શું સંપી, અધિક સુખ દીધું બળપતિ,
અરે બેઠી જૈ ક્યાં, સદગુણી સુશિલ સત્યવતી!!
અરેરે!! ઓ ભગવાન—

“ઓધવજી સંદેશો કહેજો સ્યામને”

અરે ઓ કરુણા સાગર આ તુજ કોપરો,?
 બદ્ધું સુદર રત્ન કરીને બહાલજો;
 પાછું તેં કેમ છીનવી લીધું મુજથી,
 એ તુજને નવ ઘટેરે, ઓ દયાળજો. અરે—
 ઓ પ્રભુ, ઓ કરનાર, તુજને શું વડું,
 શીશ નામીને કહું છું ઉરથી એમજો;
 ક્ષમા કરીને માફ કર મુજ પાપરે,
 શેવક થઈને મેળવું તારો પ્રેમજો. અરે—
 નિર્બળ અશક્ત અતિશય હું છું આ ધડી,
 તરણાથી તો નિચો હું છું આપજો;
 અભિમાન તો નવ ધરું હું અંગમાં;
 કોણે મારી સ્ત્રી મુજ ઉપર ધાવજો—અરેરે.”

અરે !! આવા ત્રાસદાયક પરિણામની મને જરા પણ ખબર પડી હોતતો હું પરદેશથી શું કરવા અહીં આવત ? અરેરે ! હું જ્યારે અહીંથી ગયો ત્યારે તેનું-હૃદય કેવું કંપતું હતું ! ? ! અરે ! મને કેવી કેવી સારી શિખામણો આપતી હતી ?—અને જૂદા પડતાં પેહેલાં તેનું પ્રેમ પૂર્વક આલિંગના—તેનો સ્નેહ—તેનાં અશ્રુપાત—હવે મને યાદ આવી મારૂ અતઃકરણ બેદીનાંખે છે. અરે હવે મારા પ્રિય ગોપાળનું શું થશે ? મોશાળમાં હવે નથી મામો કે નથી મામી—સર્વે ત્યાં પરવાર્યું—રે! આવર્ષતે કેવું કહેવાય ? પાંચજ મહિનામાં સાસુ, સસરાનો જીવ લઈને બાણે તેનાથી ન રહેવાયું હોય તેમ આને પણ લેતાં ગયાં !! રે જમ તને શું કહેવું. રો રો હવે શું કરવું—(મૂંઝામાં પડેછે).

આવખતે ગોપાળ ત્યાં આવી પહોંચેછે—પિતાને મૂંઝામાં બેઠ પોતે—રૂવેછે—પાણી લાવી શાંત કરી તે કહેછે, પિતાજી આપજી અમને શિખામણ દેતા હતા કે

મુવા કેડે રેવું ? તે બહુજ ખરાબ છે. ને આપજ કેમ આમ કરોછો ? પેલા પ્રાણુજીવન મરીગયા' અને બાયડી ઓ કુટતી હતી ત્યારે તમે શું કહેતા હતા ? પિતાજી આપને આ ધટીત છે? વળી ગીતામાં પણ પિતાજી આપ જેવું કહેતા હતા તેવુંજ કહ્યું છે.

**અંતકાલેચમામેવ, સ્મરન્મુકલેવરં,
યઃપ્રયાતિત્યજન્ દેહંસચાતિપરમાંગતિ.**

અર્થ—જે માણસ પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરતાં મરેછે તે ઉત્તમ ગતિ પામેછે. માટે તે વખતે જે તેની આગળ ઈશ્વર ભજન કર્યું હોય તો તે ભગવાન પામ્યા વગર રહે નહીં માટે મરનારનાં સગાંએ પ્રભુની અકળ માયાને સંભારવાં—રડવા કુટવાનું દૂર મુકવું.

૧ ભગવાનલાલે કરેલો ઉપદેશ:—

સર્વ કોઈ જાણે છે કે નામ તેનો નાશ છે—જેને જન્મ છે તે જરૂર મરેછે નિયંતાએ આ દૂનિઆમાં કો-ટાધિકોટિ જીવ પેદા કર્યાછે, તે સર્વેને જે મોત નહોતતો તેઓને સૂવા બેસવાની કે ઉભાં રહેવાની જગ્યા મળી શકત નહીં. કેમકેજે છે તેમાં નવા નવા જીવ ઉત્પન્ન થઈ તેમાં વધારો કરે છે પણ જગ્યાનો કંઈ વધારો થઈ શકત નહીં. માટે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે જેનો જન્મ તેને મરણ કરવામાં અપાર ડહાપણ વાપર્યું છે. એમ છતાં જે મરે તેને સારૂ આપણે કેમ દીલગીર થવું જોઈએ. અકસ્માત મરણ આગળ આપણે નીરૂપાય છીએ ખરા પણ જે માણસ કેટલાક દીવસ સુધી માંદગી ને દુઃખ ભોગવી મરી જાય છે તેમની પ્રત્યે તેમના નિકટના સગાંવહાલાંનો ધર્મ છે કે તેમણે તેનું ઔષધ અને બનતી ચાકરી કરવી. પણ આવે વખતે કે-ટલાક માણસો તેમના રોગનો કંઈ ઉપાય લેવાને બદલે રોવા કુઠવા મંડી જાયછે. આમ કરવાથી પેલાના

આવી રીતે જો કે ગોપાળે પોતાના પિતાનું મન વાળ્યું તો પણ અંદરખાનેથી અને જણ બહુ દીલગીર થઈ જતા. ઘણી ખરી વખત ગોપાળ પડે તેની પાસે રહેતો હતો ને તે ધરમાં જો કવચિત ન હોય તો જોર પોતે

દુઃખમાં વધારો થાયછે—પોતે પણ તેની જોડે માંદો પડેછે અને માંદાની ચાકરીમાં અન્ત વખતે ખપમાં આવતો નથી.

મરનાર માણસ જ્યાં સુધી હુશીઆર હોય છે ત્યાં સુધી પોતાને થતું દુઃખ તથા અડચણો કહેછે, પણ જ્યારે દુઃખમાં ગરકાવ થાયછે ને તે વખતે તેનાથી બોલાતું નથી ત્યારે તે આપડને જમીનપર નાંખી વધારે દુઃખ દેછે. વળી તેને ઠંડા કે ઉકળતા પાણીથી નવરાવેછે. આમ કરવું તે તેનો અધુરે જીવ લેવો તેવું થાયછે.

વળી આપણે પણ આ નાશવંત ક્ષણભંચુર જ્ઞાની દુનિયા છોડી એક દિવસ ચાલ્યા જવાના છીએ, એવું જાણુવા છતાં અમર્યાદપણે પોતાને અધટીત રીતે જાહેર દીલગીરી બતાવવી એ કેવી મૂર્ખાઈ છે! આના જેવી ગાંડાઈ તે બીજી કઈ હશે ?

વળી કેટલાક તો લોકચારને લીધે ગરૂડપુરાણ વાંચવા બ્રહ્મણ બેસાડે છે પણ તે ભેંશના આગળ ભાગવત પ્રમાણે સાંભળે છે અને કંઈ સાર ગ્રહણ કરતા નથી. વળી આપણા શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

શ્લેષ્માશ્રુર્વાંધૈર્મુક્તપ્રેતોમુંક્તયતોવશઃ ।

અતોનરોદિતવ્યાહિક્રિયાઃકાર્યાઃસ્વશક્તિઃ ॥

મરનાર પાછળ તેનાં સર્ગો વહાલાં રડી ફૂટીને જે આંસુ અથવા લીંટ પાડેછે તે મરનારો પ્રેત રૂપે ખાયછે. કારણ કે તે તે વખતે પરવશ હોય છે.

તેની પાસે બેસી રહેતી. આમને આમ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે થોડા દિવસ ચાલ્યું ને પછીથી સ્વાભાવિક રીતે સમરતનો પ્રેમ વિસારે પડવા લાગ્યો.

“ દીન ગણુતાં માસ વરસે આંતરિયા
સૂરતભૂલિ ‘સાહિબિ’ નામે વિસરિયાં”

થોડા દિવસ ગયા પછી એક દિવસે ભગવાનલાલે કહ્યું જેઠાર તમને મારો કાગળ સરખો પણ પહોંચ્યો નથી?

ચાખખા.

શિદને મુઆ કેડે કુટિ રૂઓરે, જરિયે વિચારી ચિતમાં જુઓ.
કુટિયે રડિયે તો મરનારો, પામે નરકનો કુવો;
ગરડ-પુરાણમાં લખિયું એવું, વાંચીને સંશય ખુઓરે.

શિદને મુઆ કેડે. ૧

સંસ્કારાધિન સર્વ મળ્યા છે, કાકો, મામો ક્યાં કુવો;
સમય થતે સૌ સૌતો સિધાવે, સમજી આંસુ લુઓરે.

શિદને મુઆ કેડે. ૨

શોક તબ્બે સંતોષ આણીને, મરનાર તેતો મુઓ;
પાછળપરમેશ્વર ભજી જો, સુખેથી લક્ષ્મીબાઈ (કહે) શુઓરે.

શિદને મુઆ કેડે. ૩

વળી—

દાહરો.

મોત ન મેલે કોઈને, ખુશી ધરો કે ખેદ;
તો દિલગીર દિલ શિદ થવું, ઉરમાં ધરો ઉમેદ. ૧

પડયું જગત મુખ કાળને, કેડા મોર જનાર;
ધંટીને ગાળે પડ્યા, દાણા લોટ થનાર. ૨

ધાણી કુટે તાવડે, ધાણી તેલ પીલાય;
પ્રાણી એમ પલક પળે, જાણી જો મરિ જાય. ૩

ખાતાં ભોજન ભાવતાં, રાતા માતા રૂપ;
જતાં જોયા જમપુરે, ભાતા વિણ બહુ ભૂપ. ૪

જવાબમાં 'ના' મળી તેથી વળી પૂછ્યું ત્યારે ગોપાલના નામની સહી કોણ કરી આપતું હતું?

જેકોર આ સાંમળી ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામી, ને બોલી, કાગળ શેનો ને સહી શેની? કોણે સહી કરીછે? આ રહ્યા ગોપાળ પૂછો એને—ગોપાળે પણ કહ્યું કે હું પણ કંઈ તે બાબત જાણતો નથી. પણ મુદ્દામાં એટલું તો મળ્યું કે ગીરધર પાસે કેટલાક કાગળો હતા—આવતા હતા—તેના તેને રૂપિયા પણ મલતા હતા—પણ,—

આથી અધિરા ભગવાને પૂછ્યું, તેની પાસે શેના આવતા હતા? જેકોર—તેનો કાકો પૈસા મોકલતો હતો એવું તેનું તથા લલિતાનું કોઈ કોઈ વખત કહેવું થતું—

કોઈ કોધાંધ સિંહ જેમ એકદમ ગુફામાંથી ઉઠી ઉભો થાય તેમ આપણો ભગવાન પણ આ વખતે ઉભો થયો—કારણ કે—તે જાણ તો હતો કે તેના કાકાનેજ ખાવાનું મલતું નથી તો તે શી રીતે પૈસા મોકલી શકે?—
“એ અસંભવિત છે—દીક છે; હવે એની ખબર લઉં છું”—
એમ બોલવા લાગ્યો—બોલતો બોલતો બહાર ગયો—પોસ્ટ ઓફીસમાં જઈ ખબર કહાડી તો પકે પાએ માલમ પડ્યું કે એ રૂપિયા જરૂર ગોપાળના નામે ગીરધર લઈ ગયોછે.

મકરણ ૧૪ મું.

ચંદુલાલને ગોપાળના ધરથી ઇંગ્લેન્ડ સ્કુલ થોડે દુર હતી તેઓ બંને એકજ વર્ગમાં હતા. તેથી તેઓ એક બીજાને ઘણું સાંજેઓળખાણ હતું. એક દીવસે સાંજે બંને નિશાળેથી સાથે જતા હતા. તેવામાં વરસાદનું એક સખત આપડું પડ્યું. ગોપાળ પાસે છત્રી ન હતી તેથી ચંદુ ગોપાળને પોતાને ત્યાં તેડી ગયો ને પોતાની છત્રી આપી ચાકર જોડે મુકવા મોકલ્યો. ગોપાળ ઘેર જઈ પોતાની ઓરડીમાં ગયો ત્યાં તેને

જેકોર મળી. તેણે પૂછ્યું “ગોપાલભાઈ આ નવી છત્રી કોની છે? ” ગોપાળે કહ્યું પેલા ચંદુલાલ શેઠની. જેકોરે—ત્યારેએ બહુ સારા આદમી દીસેછે. ધશ્વર તેમનું સાર કરો !

ગોપાળના ગયા પછી ચંદુએ પોતાનો ચાકર (રામદાસ પટેલ) હતો તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે “એ કેવો સારો છોકરોછે? તને કેમ લાગેછે.”

રામદાસ—તે દેખાવતો નમ્ર, ભલો, ને શાન્તી ગુણ ધરાવનાર લાગેછે, પણ અંદરના ગુણતો માહાદેવજી જાણે.

ચંદુ—તને કોઈને વગર ઝોળખાણે ભરસો પડતોજ નથી.

રામદાસ—ના, ના, ભરસા ઉપર નહીં; તેનું નામશુંછે?

ચંદુ—તેનું નામ ગોપાળ છે, તેની સ્થિતિ હાલતો નમ્મણીછે પણ પેલાં એના આપદાદા ઘણુંજાણ તાલેવંત હતા. એ હાલમાં બહુ ગરીબછે, [મને એના ઉપર દયા આવેછે] તેથી આપણે તેને અહીંયાં રાખવોજોઈએ એવોનિશ્ચય કરીને તેણે પોતાના પિતાને તે વિષે કાગળ લખ્યો. તેના પિતાએ ઘણી ખુશીથી હા કહી.

કાગળતો જવાબ આવ્યોકે તરત પોતાના ચાકરને ગોપાળને ત્યાં તેડવા મોકલ્યો. ગોપાળે કહ્યુંકે “હા, હું આવું છું તમે જતા થાઓ.”

ગોપાળે વિચાર્યુંકે એને છત્રી વાસ્તે તેડવા મોકલ્યો હશે, એમ ધારી તેમની છત્રી લેઈને ચંદુલાલને ઘેર ગયો ને છત્રી ચંદુલાલના મોં આગળ મૂકી-

ચંદુ—મેં છત્રી સાર નહોતો મોકલ્યો, પણ ખીજું કંઈ કામ હતું. જે બોલતાં મને શરમ આવેછે.

ગોપાળ—જે કામ હોયતે કહો, હું તે બજાવવાને તત્પર છું જરા પણ શરમ રાખશો નહીં, જે હોયતે જલદી કહીદો.

એટલામાં ચાકરબીડી સળગાવીને લાવ્યોનેચંદુને આપી. તે પીતાં પીતાં ચંદુએ વિચાર કર્યોકે વાત શી રીતે ઉપાડવી.

બીડી પીતાં પીતાં બીજી બીડી તેણે ગોપાળ તરફ ધરી
ગોપાળે તે ન પીતાં નીચે મુકી.

ચંદુ—તમે બીડી કેમ ન પીધી? કેમ તમે નથી પીતા?

ગોપાળ—ના, સાહેબ હું પીતો નથી કારણ કે તેનાથી
ઘણાં ગેર ફાયદા થાય છે.

ચંદુ—શા ગેરફાયદા થાય છે; મને તો તે માલમે નથી? મને
કહે તો ખરા.

ગોપાળ—ડીક ત્યારે સાંભળો.

“તમાકુ એ કેશી યુદ્ધી છે, તે ખાવા પીવાને સૂંઘવાના
ત્રણ કામમાં વપરાય છે, તે ત્રણે વ્યસન ખરાબ છે. કેટલાક
તેના ખોટા ગુણ ગાઈને પોતાના મિત્ર કરવાને બીજને
પોતાની માફક ટેવ પાડે છે તેઓ કહે છે કે આધાથી ને
પીવાથી પાચન શક્તિ વધે છે, ને પાણી વિકાર મટે છે,
તથા તે સૂંઘવાથી મગજ તર થાય છે, ને આંખની ગરમી
ઊતરી જાય છે, માથાના દરદ બંધ પડે છે, તથા સૂસ્તી
જતો રહી જાગૃતી આવે છે. પણ બીજા દુર્ગુણ જેવા કે
દારૂ, ભાંગ અરીસુ, વિગેરેની માફક તેની માડી અસર
તરત માલમ પડતી નથી તેથી ઘણાક તે ટેવ પકડે છે
પણ પાછળથી જ્યારે તેના ગુલામજ થઈ પડે છે ત્યારે
બહુ વિમાસે છે, કેમકે એ ખાવાને લીધે અન્નને
પાચન કરનાર મોંની અમી થુંકની સાથે બહાર કહાલી
નાંખવામાં આવેથી એ વ્યસન પાચન શક્તિને વૃદ્ધિકરવાને
બદલે તે જઠરા અગ્નિને મંદ કરે છે અને તેથી અન્ન થોડું
ખવાવાથી શરીર દિન પરદિન ગળતું જાય છે. મોં ગંધાય છે
તેથી કોઈ સારું માણસ તેની પાસે બેસતું નથી. વળી એને
જ લીધે દાંત કોહી જવાથી પીળા થઈને પડી જાય છે. માટે
કોઈએ દાંતણ કરતી વખત દાંતે છીકણી કદી ધસવી નહીં.
વળી આધાથી વારંવાર સભામાંથી કે ઘરમાંથી પણ થુંક

વા ઉઠવાની જરૂર પડે છે. વળી તેને ખીડીમાં કે ચળમમાં પી વાથી પણ એવી લત પડી જાય છે કે જ્યારે તે પીએ ત્યારે જ જંપ વળે કે કામ કરવું સુજે; વળી તેથી કાળજે ચાંદી પડે છે અને ગળદા તથા ક્ષયરોગ થાય છે. વળી જે સુધે છે તેનું નાક ખરાબ થઈ દુર્ગંધ મારે છે. અને “આય તેનો ખુણા પીયે તેનું ઘર ને સુધે તેનાં લુંગડાં એ ત્રણે બરોબર” એ કહેવત પ્રમાણે કરવું પડે છે ને થાય છે પણ તેમજ. વળી શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે:—

**પિતાયેન તમાકૂ વૈનરેણ મવિનારદ
કૂતસ્તેન સ્યદેહસ્ય, જન્મ વૈભ્લેચ્છ સંભવઃ॥**

બ્રહ્માએ નારદને કહ્યું કે જેણે છુતળમાં તંબાકુ પીધો તેનો જન્મ બ્રષ્ટ જાણવો

(અર્થાત તેઓ બધા રૈરવ નર્કની શિક્ષાને યોગ્ય છે.)

તો તંબાકુ કરતાં વધારે કેદારીને નુકશાન કારક વસ્તુઓ જે લોકો વાપરે છે તેમના જન્મારા વિશે તે વળી શું કહેવું!! માટે સધળાએ દરેક જાતના વ્યસનથી દૂર રહેવું જોઈએ: ”

ચંદુ—હા તમારું કહેવું મને બરોબર લાગે છે હું હવે આજથી ખીડી કે કોઈ પણ જાતનું વ્યસન નહીં કરું.

આમ ચંદુ બોલતો હતો તેવામાં ગોપાળની નજર તેની લાઈબરેરી ઉપર ગઈ. ચંદુએ તે તક જોઈને વાત ઉપાડી કે ગોપાળ તમારે જે ચોપડીઓ જોઈએ તે બેલાશક લઈ જાઓ.

ગોપાળ—તમારા ખપમાં આવે તેવી ચોપડીઓ હું નહીં લઉં. તમારે જેનો ખપ ન હોય તે મને આપશો તો મોટો ઉપકાર થશે.

ચંદુ—પણ તમે અહીં રહો તો કેવું સારું કે મને શીખવી શકાય!

ગોપાળ—તમારે તો ધણાએ શીખવનારા છે. મને ત મારા કરતાં વધારે ક્યાં આવડે છે ?

ચંદુ—તે સારું હતું નથી કહેતો પણ આપણે એ સાથે બેસીને અભ્યાસ કરીએ તો ઠીક. એ સાથે હઈએ તો ઠીક થાય. ગોપાળ કંઈ બોલ્યો નહીં. તેથી ચંદુએ પૂછ્યું કેમ શી જવાબ દો છો ?

ગોપાળ—હું એકલો નથી, મારી સાથે મારું એક સગું છે.

ચંદુ—તમારે કયું સગું છે ?

ગોપાળ—મારી માને એક જેકાર નામની ચાકરડી હતી. તેણે મને ઉછેરીને મોટો કર્યો છે તેને મારી મા જેવી ગણું છું. મારી મા મરતી વખતે મને જેકારને સોંપતી ગઈ છે. તે વખતથી હું જ્યાં જ્યાં જાઉં ત્યાં ત્યાં તે મારી સાથે જ રહે છે. જો તે એક બે દિવસ મને ન જુએ તો મરી જાય.

આ સાંભળી ચંદુની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આજ વખતે પેલા રામદાસ પટેલ અંદર આવ્યા, તેણે ચંદુને પૂછ્યું કે એ આપણા ઘરમાં ક્યારે રહેવા આવશે? ચંદુએ (જેકાર વિશેની) તેને બધી વાત કહી. તેણે કહ્યું કે આપણે એ ક ચાકરડી જોઈએ છીએ. જો જેકાર ધરતું થોડું કામકાજ કરશે તો આપણને ખીજી રાખવાની જરૂર નહીં પડે. પછી તેઓ નિશાળે ગયા, નિશાળેથી આવ્યા પછી ગોપાળે ચંદુને ત્યાં રહેવા વિશે જેકારને પૂછ્યું. જેકારે કહ્યું જેવી તમારી મરજી. પછી બંને જણ ચંદુને ત્યાં રહેવા ગયા.

પ્રકરણ ૧૫ મું

આજે દિવાળીનો સૂર્ય હતા. વેપારી લોકો પોતાના માલની તપસીલ કાઢતા હતા. તથા લેણાં દેવાં ચુકવામાં ગુ-ચાયલાં નજરે પડતા હતા- નિશાળીઆઓ નિશાળમાં રજા હોવાથી સૂંદર ભપકાદાર લુંગડા પેહેરીને ચામ તેમ આ-

થડતા—ફરતા માલમ પડતા હતા. તથા કોઈના હાથમાં ફ-
ટાકાની પેટી તો કોઈના હાથમાં છુટી લુમખો હતી. કેટલા
કતો રમકડા લઈ આમ તેમ ફરતા માલમ પડતા હતા.
રાત્રે દીવા હારોહાર, ગોખલે ગોખલે તથા છળે જરૂખે
જોવામાં આવતા. કોઈ તાલેવનના ઘરે તથા દેવળ ઉપર
ના ધુમટ ઉપર ગોડવેલા દીવાની હારોનો દેખાવ લંકાપૂરીને
નજર આગળ ખેંચી લાવતો. આવે વખતે શેઠેર તથા
ગમે તેવું ગામડું શોભાયમાન દેખાય તો આતો રત્નપુર
હતું એટલે બાકી શું ?

આપણા ચંદુને અને ગોપાળને નિશાળમાં આજે રજા
પડી હતી. દરેક માણસ આવા શુભ ટાણે સ્વદેશ જાયછે.
તેમ ચંદુને પોતાને ઘેર જવાનું મન થયું. તેથી તેણે
ગોપાળને પૂછ્યું “ ગોપાળ તમારે ઘેર જવું છે ? અને
ન જવું હોયતો મારી સાથે મારે ઘેર આવશો ? આ પ-
ણે બેસતે વર્ષે ડંકાપૂરીમાં મેળો જોવાજઈયું. ગોપાળે ઘ-
ણી આનાંકાની સાથે આવવું કમુલ કર્યું; હું એક કે બે
દિવસ પછી ત્યાં આવીશ. કેમકે મારા પિતાનો હાલમાં કા-
ગળ આવવાની વકી છે. તમે આજ જાઓ જરૂર હું બે દિવસ
માં ત્યાં આવીશ ” ચંદુ તે પ્રમાણે બીજે દિવસે ગાડીમાં
ચડી બેઠો. ચંદ્રપૂર આવતા ઉતરી પડ્યો—પિતાને તથા પ્રિય
બહેન તથા પ્રિય પત્નિને આંખના અણસારમીજ મળી
ને દાદીને મળવા ગયો—દાદીને મળ્યા પછી થાક્યો પાક્યો
જમીને સૂઈ ગયો.

સાંજરે વાળું કરતાં કરતાં વિચાર થયો કે (સર્વનોં
એકત્ર તેમાં ચંદુનો ભિન્નમત હતો) આવતી કાલ સવાર
માંજ અહીંથી ડંકાપૂરી જવું. બિચારા ચંદુને પણ તેની
સાથે જવું પડ્યું—પણ જતાં જતાં પોતાના પિતાને ગોપાળને

ત્યાં સારી સગવડ કરી મોકલવાને કહેવા ચુક્યો નહીં. ત્રીજે દિવસે ગોપાળ ચંદ્રપૂર આવ્યો. સ્ટેશન ઉપસ્થી ગાડી ભાડે કરી ઘર પૂછતો પૂછતો ચંદુને ઘેર આવ્યો કેમકે તેણે તેનું ઘર જોયેલું નહીં હતું. અહીં આવી ગાડીમાંથી ઉતરી જીવે છે તો ઘરમાં માત્ર જયશિંગભાઈ (ચંદુના પિતા) સિવાય કોઈ નહોતું. તેમણે જણાવ્યું કે ચંદુ પરમ (દેવસેજ) ડંકાપુરી ગયો છે. મને કહેતો ગયો છે કે કોઈ ગોપાળ નામનો મારો મિત્ર આવે તો તેને ત્યાં મોકલજે પણ તેમને આ જ કે કાલ પાછાં આવવાનો સંભવ છે. તથાપિ તમે ખાસ યાત્રા કરવા અતરે આવેલા છો, તો હું તમને જવાની સગવડ કરી આપું છું. તમે ડંકાપુરી જાઓ ત્યાં તમને ચંદુ મળશે એમ કહી એક ઘોડો ભાડે કરી આપ્યો અને તેને ડંકાપુરી યાત્રા કરવા રવાને કર્યો.

ડંકાપુરી જતાં રસ્તામાં એક ગાડીની ધરી ભાગી ગઈ હોય તેમ માલમ પડ્યું, આ ગાડીમાં ત્રણ સ્ત્રીઓ તથા ગાડીવાન સિવાય કોઈ બીજું ત્યાં નહોતું. તેથી તેને બાંધવા કરવામાં મદદ કરવા કોઈ આવતા જતા વટે માર્ગીની તેઓ રાહ જોનાં હતાં. એટલામાં ગોપાળ ત્યાં જ ઈ પહોંચ્યો. ગોપાળ પેલી ગાડી ભાગેલી જોઈ તેની (ગોપાળની) સાથેના ચાકરને તેને મદદ કરવાને કહ્યું. અને પોતે ઘોડો દુર છાંયડે લઈ જઈ થોભાવી ઉભો રાખ્યો. આ વખતે તેની નજર પેલી ત્રણ સ્ત્રીઓ તરફ ગઈ. આ સ્ત્રીઓમાં એક વૃદ્ધ તથા બે જીવાન દેખાતી હતી-પેલી બે જીવાન તરફ નજર કરતાં માલમ પડતું કે, તેમાંથી એક પરણેલી તથા બીજી લગ્ન યોગ્ય પ્રૌઢા તેર મ્લર્પની હતી. આ છેલ્લી તરફ જોતાં જ ગોપાળને કંઈ વિલક્ષણ ભાવ ઉત્પન્ન થયો. આ સ્ત્રીનું મોં નાજુક હતું તથા તે પર બે હોઠ પરવાળાના માફક આવી રહ્યા હતા

ન્યારે તે મંદ મંદ હસતી ત્યારે તેનાં દાંત સમાકાર ઘોળા
 મોતીના દાણાના જેવા દેખાતા હતા. તેના નાકની ખુખી જોઈ
 નેજ પોપટ શરમાઈને માળામાં પેશી જતા હતા. તેની આં
 ખો જરા લાંબ ધાટી તથા સ્વભાવિક રીતે જરાક કાળી હતી અને
 વળી આજે અધુરામાં પુરું કાજળનું અંજન કર્યું હતું, તેથી તે
 એવી તો કાળી તથા વિષયથી ભરપુર દેખાતી હતી કે જેના ઉ
 પર તેની નજી પડતી તેમની છાતીમાં કામ રૂપી ધા વાગ્યા
 વિના રહેતોજ નહીં. આપણો ગોપાળ આ સઘળું નિહાળી
 હર્ષધેણો તથા ચિત્તભ્રમ (ગાંડા) જેવો થઈ ગયો. પોતે ક્યાં
 છે, જમીન પર છે કે ઘોડાપર બેઠો છે કે ઉભો છે તેનું તેને
 ખાન ન રહ્યું. તે બોલ્યો, અહો કામલાંગી ! તેં આજે જે
 માફ સઘળું મન હરણુ કરી લીધું છે તે હું તને મોટી ખુશી
 થી અર્પણ કરૂં છું. પણ હું તારું મન હરણુ કરી શક્યો ન
 થી તેથી ઘણો દિલગીર છું. વળી તેના લલાટ તથા કેશ ત-
 રફ વારે વારે જોઈને બોલ્યો:—

વસંત તિલકા

બેઠો શું શેષશિરે ઉપર ફેણ વાળી !
 નાના કિધો અલક એળહુ પુષ્પ ધાલી !!
 ક્યાંથી લલાટ વચમાં શશિ જો પ્રકાશે !
 નાના નહિ મન હરા તણું મુખ બાસે !! ? ”
 સોજે કળા પુરણુ ચંદ્ર પ્રકાશ મૂખ,
 જોતાંજ થાય અળગા ત્રણુ વિધ દુઃખ;
 સૂંવાળું નિકળ્યું કપાળ વિશાળ સાઈ,
 શું સપ્તમી શશિ અધો મુખ વકવાઈ.
 આકાશમાં જયમ દિપે અવકાશ ગંગા,
 સેયો શિરે ધવલ આવી રહ્યો અનંગા;

છે કાળિનાગસમ વેણી વિશાલ સારી,
 જોવાથી જોગી જનને પણ મોહકારી.
 શી ? કાળિ બે બ્રમર વાંકિ વજેલિ ટેવે ?
 જાણે ધર્યું ધનુષ તે કર કામદેવે;
 ડોડોળિ આંખ અતિ ચંચળ કીકી કાળી,
 તે છેક કાન પરિચંત પુગી અન્યાળી.
 સૂરેખ પાધર નમેલું અણીથી નાક;
 શા ! લાલ બે અધરના રમણીક ભાગ.
 દાંતોનિ પંક્તિ વળી ખંજન ગાલમાં બે,
 સૂમંદ હાસ્ય કરતાં ચિત ચોરી રાખે.
 ગૂલાબ બે ફુલીત ગાલ પુરી પ્રફૂલી,
 છે કાળું છુંદણું મનોહરતા અમૂલી;
 નાજુક કંઠ નળિ પાન જણાય ચાવ્યું,
 હાથી તણા શિશુની સૂંઠ સમાન ખાહુ.
 ગોરાટિ આંગળિ મનોહર વિંટી વાળી,
 તારા સમી નખનિ તેજ દિપે રૂપાળી;
 વીશાળ છાતિ ભરિ પાતળિ કેડમાંથી,
 નીતંબ ગોળ ગમતાં ધ્રુમતાં રહ્યાથી;
 ચાંલ્લો લલાટ વળિ મોતિનિ માળ કંઠે,
 આંજો ઝીણું નયન નિવૃતિ ભાવ વઠે;
 વાળીનું મોતિ અધરે અડકે પ્રમાણે,
 ઝર્પા ઉઠેલું અધરા મૃત બિંદુ જાણે.

જેવી રીતે ગોપાળના મનમાં પેલી સ્ત્રી તરફ જે લાગણી ઉત્પન્ન થઇ તથા તેનું હૃદય જેવું પ્રેમથી ખની રહ્યું હતું, તેવીજ રીતે પેલી સ્ત્રી જેવું નામ સુભદ્રા હતું તેના મનમાં પણ થયું. તેના મનમાં પણ ચમત્કારિક લાગણી પેદા થઇ. ગોપાળનો એહેરો મનોહર તથા વદન હાસ્યયુક્ત

હતો. વળી તેના મુખની લાવણ્યતા, તેના બદનની ગૌર્યતા તથા ચાલની ચંચળતા વિગેરે જોઇ એમ ધરાય કે તેનામાં અપુટ વિદાનો ખજાનો ભરેલો હશે ?

એટલામાં ગાડીની ધરી બદલી નાખી—કમાન ફરી બાંધી-ત્રણે સ્ત્રીઓ ‘અંદર બેસો’ કહેતાં વાંતજ એક પછી એક અંદર ચઢવા લાગી—પણ પેલી યુવાન સ્ત્રી ગોપાળના સામું જોઈ વારંવાર કંઈ—સાડીકે પાલવ ભરાયાનું મિષ કહાડી હળુજ તે તરફ જોઈ લેતી અંદર ન છુટકે બેઠી—અને બેસતાં બેસતાં પણ જાણે ગોપાળને તે પોતાનું મન અપહું કરતી હોય એમ ફરીથી એકવાર કટાક્ષથી નાંખી જણાવ્યું. ગાડી ચંદ્રપુર તરફ ગઈ—ગોપાળ તે ગાડી જ્યાં સુધી તેની દ્રષ્ટી મર્યાદા બહાર ગઈ ત્યાં સુધી તે તરફ એક ટશે જોતો સ્તબ્ધ ઉભો રહ્યો. અને છેવટે નિશ્વાસ નાંખી ડંકાપૂરી તરફ ચાલવા સર કર્યું.

પેલી યુવા પ્રૌઢા સ્ત્રીએ પણ ગોપાળ તરફ જ્યાં સુધી પોતાની નજર પહોંચી ત્યાં સુધી તે તરફ એક દ્રષ્ટી માંડી જોવા લાગી—અને છેવટે તેણેજ ઉંડો નિસાસો મુક્યો ને મનમાં બોલવા લાગી.

કવિત—

અહૈં ખગરાજ જૈસેં, ચિરિયાં સુ બાજ જૈસેં;
કે હરી સુ ગાજ જૈસેં, પ્રાન નિક સાયકેં.
જલચર ઝપાટ જૈસેં, મીન મીન હાહ જૈસેં;
કીર પંખ યાહ જૈસેં, કંદ ઉર ઝાયકેં;
ભાગીરથી ગંગ જૈસેં, ઘંટીક કુરંગ જૈસેં;
કુહિયા કુરંગ જૈસેં ભૂતળ ભ્રમાય કેં.
પ્રેમ ખાન દે ગયો, ન જાણીએ કિતે ગયો;
સુપંથી મન લે ગયો, ઝરખે દ્રગ લાયકે.
(પ્રવીણ સાગર)

ગરૂડ જેમ સર્પને, બાજ જેમ ચકલીને, મેઘની ગર્જના જેમ કેસરી સિંહના પ્રાણને કહાડી લેછે, મધરમચ્છ જેમ જળમાં રહેનારા પ્રાણીઓને, મચ્છમાર જેમ માંછલાને, પંખ આહ નામના શિકારને બાજુનાર શિકારી જેમ પાસમાં ફ-સાવીને પોપટને, બગીરથ રાજ જેમ ગંગાને, ઘંટવળ નામના શિકારને બાજુનાર જેમ હરણને, શિકારી પક્ષિ જેમ કાકા કૌવાને, જમીનના મેદાનમાં ફેરવીને ઝડપથી લઈ લેછે. તેમજ પ્રેમતું બાણ મારી ગયો-હું બાણતી નથી કે તે ક્યાં ગયો પણ તેના રૂપતું દર્શન દઈ ખુશસુરત પંથી માફ મન હરી ગયો હું તેના મુખતું દર્શન ક્યારે કરીશ. હવે મને કંઈ એન પડતુ નથી!!

ગોપાલ પણ તેવી રીતે વિચારમાંને વિચારમાં ડાકા પૂરી આવી પહોંચ્યો હતુ પણ પેલી સુંદરીની આબેહુબ છબી જે તેના હૃદયમાં કોતરાઈ હતી. તે નજરે નજર તેની આંખો સામે આવી ઉભી રહી. અહિં તેનો મિત્ર ચંદુલાલ મળ્યો ચંદુલાલે કેટલીક વાત ચિત કરી પણ પ્રેમઘેલા ગોપાળતું મનતો પેલી સુગંધ બાળિકામાં હતું. ચંદુલાલે ન્યારે મેળો જેવા જવાને પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો “ માફ માથું દુઃખે છે, હું તો નહીં આવું” એમ કહી પથારી પર સુઈ ગયો. આમ તેમ આજોટતાં આજોટતાં ઉંઘી ગયો-ઉંઘમાં પણ તે સુંદરીની આબેહુબ છબી તેની નજર આગળ ખડી થઈ. તે બોલવા લાગ્યો કે “ હે મારા ચિતની ચોરનારા કૃષ્ણગી! હવે હું દારૂ નાશુક બદલ જેની ઉપમા આ વેળા અપાય તેવી નથી તેને કદી મળનારજ નથી-જે કદી તું મને તારો હાથ આપેતો હું કદી પણ તારા શિવાય બીજાની સાથે પ્રેમની ગાંઠ ન બાંધુ-ખસુસ-નક્કી-ખચિત-ન હીંજ બાંધું. આ છેલું બોલતાં બોલતાં તેનો હાથપાસે પડેલી પેટી ઉપર પડ્યો-તરતજ તે બોલ્યો-ને પોતાના મનને વારના લાગ્યો,

અરે મેં શી એવકુદાર્થ કરી—જે સ્ત્રીની સગાઈ કોણ જાણે ક્યાં કરી હશે? અથવા નહીં કરી હોય તો કોની સાથે તે પરણનાર હશે મારી અરધા અંગના કરવાને લલચાર્થ મોટું પાપ બાંધું છું—રે! રે! હું ઈશ્વરની અપ્રિતી થાય તેવું કર્મ કરું છું.

બીજે દીવસે બંને જણા પાછા ચંદ્રપૂર ગયા, અહીં ગોપાળે, જે સુંદરીએ ડંકાપૂરી જતાં મોહીત કર્યો હતો તે જ તેની દૃષ્ટિએ પડી,—જોતાં વાંતજ પ્રેમઘેલો બની ગયો—પ્રેમે મનમાં તર્કવિતર્ક લાવવા માંડ્યા—અહો ચારૂ ગાત્રી! તારા પ્રત્યેના મારા વિચારો મારા પોતાના અનુભવમાં સત્ય કરી તું ક્યારે ભાગ્યશાળી બનાવશે? તારા જેવી સૂશીલ, રૂપવાંતિ સ્ત્રી મળવી એ કેવી આનંદ દાયક વાત છે! પણ એવાં ધન્ય ભાગ્ય મારાં કેવાં! અરે હું જે ના ઉપર મોહીત થઈ ગયો છું તે મારા મિત્ર ચંદુલાલ સાથે સંબંધ તો નહીં ધરાવતી હોય! આમ વિચારમાંને વિચારમાં તે છુપી રીતે આ યુવાન બાળિકાના સામું જોવા લાગ્યો—પ્રિય વાંચનાર, આ સ્ત્રી કોણ હશે! તે જાણવાની ઉતાવળમાંતો હશેજ. એવી ઉતાવળમાં હો તેની કંઈ નવાઈ નથી! આ બાળા આપણા ગોપાલના પ્રિય મિત્ર ચંદુલાલની સગી બહેન થાય. તેનું નામ સુભદ્રા હતું.—એક બીજા વચ્ચેનો પ્રેમ ધાદો થયો—કામે પોતાની સ્વતંત્રતા વાપરવા માંડી—બંનેને મદનાગ્નિ બાળે અતિ પીડા થવા લાગી—તેમાં સુભદ્રાને તો અતિશય પીડાકારી થઈ પડી. તેની ડાખી આંખ ફરકવા લાગી—તેના શરીરનાં રૂંધે રૂંધાં ઉભાં થઈ ઝળુઝળાટ થઈ રહ્યો—કામદેવે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો—તેણે ગોપાળની ચોપડીમાં એક પત્રિકા લખી મૂકી દીધી—ગોપાળ આ ચોપડી હમેશાં વાંચતો હતો તે તેના લક્ષમાં હોવાથી તે તેમાં મુકી—બીજે દીવસે સવારમાં ગોપાળ જોવા તે ચોપડી ઉઘાડવા બંધ છે તેવાં

જ તેની નજરે પેલી પત્રિકા પડી તેથી અતિ આશ્ચર્ય પા
મી તે વાંચવા લાગ્યો.

“ વહાલા પ્રિય પ્રાણનાથ ! ”

“ મેં આપના દીવ્ય દર્શનનો કિંચીત લાભ ડંકા
પૂરીથી પાછા વળતાં દૂરથી દ્રષ્ટી મયાદે લીધોછે ત્યારથી માફ
મન આપને તલસ્થાં કરેછે. મેં આપનેજ મારા સૌભાગ્ય
રક્ષક તરીકે-મારા પ્રિય પ્રાણનાથ તરીકે કૃત્યુલ કર્યોછે—
આપ મારા હૈયાના હાર છો-મારા પ્રાણ છો-હું આપનેજ
શરણેછું, મારા વહાલા માયાના મૂગટ પણ આપનેજ ગ-
ણેછું. ગમે તો મારોને ગમે તો જીવાડો-મારા મનથી ત-
મેનેજ મારા પતિતરીકે કૃત્યુલ કરેલા છે; નેઆ અવનીના-
ખીજ પુરષો મારા ભાઈ આપ છે માટે મને અંગીકાર કર
શે-એજ અરજ. ”

“ ઇશ્વર આપના મનમાં અંકુરિત થઈ આ મારી દીન-
વાણી આપના કોમળ હૃદયમાં ઉતારી આપણી “ મન
વાંસના પુણું કરો !! એજ ”

લી. પ્રત્યક્ષ મુર્તિ !

બંનેની અરસપરસ અથાગ પ્રિતી ઉત્પન્ન થઈ—થયેલી
તો હતી—તેમાં આ પત્રિકાએ વધારો કર્યો—આપણા ગો-
પાળને તો “ જોઇતું હતુંને વેદે કર્યું. ” તે પ્રમાણે
થયું ! રાત્રિએ અને દિવસે વારંવાર ધડીએ ધડીએ પોતા-
ની વહાલી સુભદ્રાની મનહર છાંદિ હજુજ જોઈ લેતો હતો.
રાત્રિને સમયે પણ ગોપાળની નજર સામે પ્રિયાંગનાની
કલ્પિત મુર્તિ ખોળવા લાગી—અને ઘરમાં સુભદ્રાની પણ
એજ દશા થઈ હતી.

ચંદુલાલની સ્ત્રી ગુણસૂંદરી પણ ન્યાય વાળી મહાગંભી-
ર અને ખુબસૂરત હોવાથી સુભદ્રા અને ગુણસૂંદરી બંનેને
પરસ્પર અથાગ પ્રિતી હતી. તે તુરત નણુંદના ભાવ સ-

મજી મઈ. અને રાત્રે એકાંતમાં પોતાના પ્રિય પ્રાણનાથ-
ને તે વાત કહી—ચંદુલાલ આથી ઘણું ખુશી થયો—પોતે
ગોપાળનો મિત્ર હતો અને વળી તેના સ્વભાવ વિશે પુણ્ય
માહિતગાર હોવાથી ખીજા સર્વ મિત્રો કરતાં તેનો વિશેષ
પુણ્યભાવ હતો—ખીજે દિવસે ચંદુલાલે પણ ગોપાળની કર-
ણી—રીતી નિતીથી સાનંદાશ્ચર્ય પામી તે વાત પ્રથમ પોતે
છેડી. પણ ગોપાળે આડીતેડી વાતો કરી તેવાતને વિસારે પાડી.
રત્ન પુરી થયે બંને મિત્રો રત્નપૂર જવા નિકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૬ મું

રત્ન પુરી થયે ચંદુ તથા ગોપાળ બંને જણ ચંદુના
પિતાની રત્ન લેઈ રત્નપૂર ગયા. અંહી આવ્યાને દસ દિવસ
તો થયા નથી એટલામાં તો ચંદુના પિતાના મરી ગયાની
ખબર આવી. આ ખબર સાંભળી બંને જણ ઘણા દિલ-
ગીર થયા, પણ તેમાં તેમનું શું વળો ઇશ્વરેષ્ઠા આગળ
કોઈનું ચાલતું નથી. જેમ તેમ કરીને મન વાળ્યું અને દોઢ
માસ પછી પાછા રત્નપુર આવ્યા, વારષિક પરિક્ષા થવાને
બે માસ બાકી રહ્યાછે.—પાછલું ભણતરનજર તજે આણી
જવાનો વખતછે. ને એટલામાંતો ચંદુને બળીયા નિકળ્યા. દુઃખ
એકલું આવતું નથી તેમ હજી ચંદુના પિતાને મરી ગયા
ની વાત જરા વિસારે પડવા આવી હતી એટલામાં ચંદુને
બળીયા નિકળ્યા આ રોગ એક વખતે રત્નપુરમાંબહુજ ફેલા
યો હતો. જે માણસો તેનાભોગ થઈ પડતા તે ભાએજ જીવતા.

ચંદુને બળીયા નીકળ્યા, વળી ગોપાળને ખુબ તાવ
આવ્યો તે ત્રણ દીવસ સુધી તો ઉતર્યોજ નહી; ને એ
મઠયો એટલે વળી તેને પણ બળીયા નીકળ્યા. ધરના સહુ
કાપર કાપર થઈ ગયાં—આ વખતે ચાકરને જેકાર બેજ હ
તાં, ખીજું ધરમાં કોઈ મળે નહી; ગોપાળને તે શાન્ત પ

ડયા, પણ ચંદુને ઘણાજ મંદવાડ ચર્છ મડયો. પણ સામુ જો
યે શું થાય ! ડાકતરની દવાથી કંઈ ચંદુને ટેકો લાગે ન-
હી—તાવ ફરી ચઢયો. આખું શરીર ખળવા લાગ્યું. ગોપાળે
ડાકતરે કહેલું શબ્દે શબ્દે યાદ રાખ્યો ને તે પ્રમાણે
વસ્યો. જ્યારે ડાકતર ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું જેકાર, મેં
અત્યાર સુધીતો ચંદુલાલના મંદવાડ વિશે ઘેર ખબર લખી
નથી. પણ હવે મારે લખવી જોઈએ. તું શું કહે છે ?

જેકાર—હા, તમારે લખવું જોઈએ. જો કાંઈક બને
તો તેઓ એમ કહેશે કે અન્નણ્યા પાસે હતા તેથી તેની
માવજત રખાઈ નહીં હોય ને તેનેજ લીધે તેવું મૃત્યુ
થયું હશે. તેથી ગોપાળે નીચે પ્રમાણે કાગળ લખ્યો.

“સુભદ્રા”—

“ મોટાભાઈ બળીઆથી ઘણાજ માંદા છે. અત્યાર
સુધી તો તેમણે તમને જણાવવાને પણ ના પાડી હતી.
પણ હાલમાં તો તેઓ બેભાન છે. ડાકતર વળી કહે છે
કે તેમને મટશે. જો તમે આવો તો જલદી આવજો. હું અને
જેકાર અમારાથી બનતી મેહેનત લઈએ છીએ. વધારે
કાંઈ લખવા જેવું નથી.

લી. હમેશ ભણું ઈચ્છનાર.

ગોપાળ ભગવાનલાલના યથાયોગ્ય.

ગોપાળનો કાગળ સુભદ્રાને મળ્યો ત્યારે ‘સુભદ્રા ને
તેની મા બહુજ દીલગીર મયાં. સઘળું ઘેર જેમતું’ તેમ
પડયું મૂકી તેઓ બંને ગાડીમાં બેસીને રેલવે સ્ટેશન ઉપર
આવ્યાં. કુટુંબનું કોઈ પણ માણસ જાણતું નહોતું કે
રતનપૂરમાં ચંદુ ક્યાં આગળ રહે છે. તેઓને તેમના મહા-
રાજતું રહેઠાણ ફક્ત ખબર હતું. તેથી સુભદ્રાની ઘાદીએ
કહ્યું ચાલો. આપણે પેહેલાં મહારાજના મંદીરમાં જઈશું
ત્યાંથી મહારાજ કોઈને મુકવા મોકલશે.

સુભદ્રાએ પણ હા કહી, તેઓ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ત્યાંની ટીકીટ લઈને ગાડીમાં ચડી બેઠાં. સાંજરે તેઓ મહારાજને મંદીરે આવ્યાં. એ મહારાજનું નામ જોષ્ઠારામ હતું. આ બે સ્ત્રીઓનું આવવું સાંભળીને તેઓ ખુશી થયા હોય તેમ દેખાયું. તેઓએ તેમને પગે લાગીને કહ્યું કે “મહારાજ, ચંદુ બહુજ માંદો થયો છે. અમને તેના સહી સલામતનો ઘણો ભો રહે છે. અમે તેને ત્યાં જવાને ઈચ્છીએ છીએ; પણ તે ક્યાં રહે છે તેની અમને ખબર નથી; જો તમે કૃપા કરીને કોઈને અમારી સાથે મોકલશો તો અમે જલદી પહોંચી જઈશું.” “તમારે ચાકરની શી જરૂર છે? હું જાતેજ ત્યાં આવું છું ને. તેને શું દુઃખ થયું છે ? ”

સુભદ્રા—મહારાજ ! દુઃખતો બળીઆ નીકળ્યા છે. પણ હમારે હમણાંને હમણાં જવું છે માટે તૈયારી કરો.

મહારાજ—એતો બધુંએ થઈ પડશે. પણ તમે ત્યાં લગી શી રીતે જશો ? તમે કાંઈ ગાડી બાડી લાવ્યાં છો.

બંને—નાહ.

મહારાજ—ત્યારે એક ગાડી બાડે કરો અને ચાલો પછી આપણે જઈએ. આપણે હવે વધારે વાર ન કરવી જોઈએ.

મહારાજ—સુભદ્રાને બળીઆ કહાવ્યા છે ?

સુભદ્રાની દાંદી—ના એને નથી કહાવ્યા.

મહારાજ—ત્યારે તેણે આપણી સાથે ન આવવું.

બંને—હીક, જેમ તમે કહેશો તેમ અમે કરીશું.

મહારાજ—તમે સુભદ્રાને અહીં મુકતાં જાઓ નહીં તો તેને પણ તે રોગ વળગશે.

સુભદ્રાની દાંદીએ તો ત્યાં રહેવા દેવાને હા કહી, પણ સુભદ્રાએ કહ્યું, ગમેતો મને બળીઆ નીકળશે તો પણ હું તો ત્યાં આવવાની.

સુભદ્રાની દાદી—હું જાણું તને બોલાવી લઈશ. હમણાં તું અહીં રહે.

મહારાજ—તું અહીં રહેજે. અમે ચંદુને કેમ છે તેની દરરોજ ખબર કહાડીશું.

સુભદ્રાને લાચારીથી રહેવું પડ્યું. મહારાજ તેની (સુભદ્રાની) દાદી સાથે જ્યાં ચંદુ રહેતો હતો ત્યાં ગયાં. ચંદુ એ ત્રણ દિવસથી બેભાન થયો હતો પણ આજે જરાક તેનામાં હુશીયારી આવી હતી. તેનો ચહેરો પણ આજે હમેશના કરતાં સારો લાગતો હતો, તે જોઈને ડાકતર પણ ખુશી થયો. તેણે કહ્યું, કોઈ બીહીશો નહીં હવે ઝટ આરામ થશે; ગોપળનેતો ઘણીજ ખુશી પ્રાપ્ત થઈ.

આજ ઘડીએ ચંદુની દાદી મહારાજ સાથે આવી પહોંચ્યાં અને એકદમ સીધાં [ચંદુ] સુતો હતો ત્યાં આવ્યાં.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

મહારાજ સુભદ્રાની દાદીને ચંદુને ત્યાં મુકીને પાછા મંદીરે આવ્યા. તેને જોઈને સુભદ્રાએ પૂછ્યું “મારા ભાઈને કેમ છે ?”

મહારાજ—હવે બીવાતું કાંઈ કારણ નથી. હાલ ઠીક છે.

સુભદ્રા—ત્યારે હું જાઉં? મારે મારા ભાઈને મળવું છે. મારાં દાદી બીચારાં એકલાં શું કરી શકશે ?

મહારાજ—ના જ્યાં સુધી ગોપાળ નામતો એક છોકરો ત્યાં છે ત્યાં સુધી કોઈનું કામ નથી. તારા ભાઈની માવજત જેટલી ગોપાળ લે છે તેટલી કોઈ લેતું નથી,

સુભદ્રાને આથી ઘણીજ આનંદ પામી. તેણે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. પછી મહારાજ પોતાનો એક પડોશી જે જે હરીદાસ કરીને હતો તેને બોલાવાને આકરને મોકલ્યો- આથી હરીદાસે આવીને પૂછ્યું મહારાજ, શું કામ છે ?

મહારાજ—મારે એક ખાનગી વાત કહેવી છે.

હરીદાસ—તમે મને તે અહીં કહેશો કે બીજે કે-
કાણે જવું પડશે?

મહારાજ—ચાલો આપણે બીજે કાંઈક જઈએ. ત્યાં
તમને સર્વ વાત વિદિત કરીશ.

તેઓ પછી ફરતા ફરતા નદી કિનારે આવ્યા. આ
વખતે સુર્યસ્ત થતો હતો. દરેક બાજુએથી થંડો પવન
વાવા લાગ્યો હતો. અહીં પાસેની વાડીમાંથી ધુલો પોતાની
બેઠેક મારી રહ્યાં હતાં. આ વખતે દરેક જણ કુદરતની
ખુશી જોવાને હવા ખાવા આવતું હતું. પણ આપણા
આ મહારાજ અને હરીદાસ કાંઈ તેવા વિચારમાં નહોતા
આવતા. તેઓ અહીં આવી એકાંતમાં બેઠા. પછી હરીદાસે
કહ્યું, મહારાજ, તમારે મને શું કહેવું છે ?

મહારાજ—સમુર પકડો, થાયછે, શી ઉતાવળછે ?

હરીદાસ—ત્યારે તમારી વાત શી છે?

મહારાજ—સાંભળો ત્યારે. તમારા છોકરા સાથે જો
છોડીવું લગ્ન કરવાના વિવાહવિશે આપણે વાત કરી હતી
તે છોડી અહીં આવી છે. અને તે હવે આપણા હાથમાંછે.

હરીદાસ—શી રીતે તમારા હાથમાં છે?

મહારાજ—તમે જાણો છો કે જયશીંગભાઈના જીવતાં
આપણે આ વાત કહાડી હતી હું 'ધારંધુ' કે તેમનો વિચાર
હતો પણ ચંદુલાલે ના કહી હતી.

હરીદાસ—મને તેની ખબર છે, પણ ખીજ કાંઈ
નવા જુની છે?

મહારાજ—એટલી બધી ઉતાવળ માંકરો. આ કામ
કાંઈ ઉતાવળનું છે ?

હરીદાસ—તે પછી (શું)? અલાવોને ?

મહારાજ—તેનાં ઘણાં માગ્યાં આવેલાં હતાં ૫

ણ તેણે કોઈની હા કહી નહીં. જ્યસીંગભાઈની ઈચ્છ હતી કે શુભદ્રાનો વર જરા પૈસાદાર અને થોડું ઇગરેજી ભણેલો હોવો જોઈએ.

હરીદાસ—તો મારો છોકરો એ ઇગરેજી ભણેલો હતો.

મહારાજ—તમારું કહેવું ખરું છે પણ મેં તમને પહેલાં કહ્યું કે ચંદુલાલનો આવો વિચાર નહતો, ચંદુનો વિચાર એવો હતો કે શુભદ્રાનો વર પૈસાદાર નહીં પણ ભણેલો અને સદગૃહસ્થ જોવો.

હરીદાસ—ત્યારે મારા છોકરા વિશે કાંઈ તેમાં અડચણ આવે તેમ નથી તે તો B.A.બી. એ. થયેલો છે.

મહારાજ—હરીદાસ, પણ તેમાં ચંદુની મરજી નહોતીતો. તેનો વિચારતો તેના મિત્રને પરણાવવાનો છે. આ છોકરાને તમે નથી જોયો પણ મેંતોતેને જોયોછે તે સાક્ષાત જાણે કામદેવ પોતેજ નહોત્ય અને વળી ધણો વિદ્વાન છે. હાલમાં કોઈ તેના આગળ તે વીશે વાત કરતું નથી. કારણ કે તેને જાણીયા નીકળ્યા છે. તેથી તેનું ચોકડું મારા હાથમાં છે.

હરીદાસ—ઠીક પણ, તમે તે છોકરીને શી રીતે લાવશો ?

મહારાજ—તમારે તેની શી પંચાત છે ! પણ પૈસા!!

હરીદાસ—મારે પહેલાં તે છાડીને જોવી છે જો મને ફાવશે તો પછી પૈસાનો ઠરાવ કરીશું,

મહારાજ—પહેલાં તમે પૈસા કિંમો કાંઈ નક્કી કરો અને તે છોકરીને દીઠા પહેલાં આપતા નહીં.

હરીદાસ—એતો ખરું છે. પણ પૈસાનું તો તમારે કહેવું જોઈએ. હું જે તમે માગશો તે આપીશ.

મહારાજ—તેમાં હું શું કહું, ના, ના તમે કહો.

હરીદાસ—જો કામ સફળ થશે તો રૂ. ૨૦૦ આપીશ.

મહારાજ—વાહ, આ શું ? રૂ. ૨૦૦) આપશો તો તમારું કામ નહીં થાય.

હરીદાસ—ત્યારે હું વધારે આપીશ, પછી કંઈ.

મહારાજ—ઠીક છે ત્યારે ચાલો હવે જઈએ. એમ કહીને મહારાજ ઉઠવા જતા હતા પણ હરીદાસે તેનો હાથ પકડીને ઉભો રાખ્યો ને કહ્યું કે હું તમને વિચાર કરીને સવારે એ વાત કહીશ. હવે મને કહો કે તમે તે છોડીને (કેમ) ત્યાં શી રીતે લાવશો.

મહારાજ—એતો મારા ઘરમાં છે.

હરીદાસ—ના, તમે તો ખોટું કહો છો મને બતાવશો?

મહારાજને તેને તેના ભાઈના કાજા સિવાય બીજા નેકે પરણાવવાનો વિચાર છે એવું તેને માલમ પડ્યું તેથી તે રડવા લાગી. ગુરૂપતિ ઘણી સારી ને ગુણવંત હતી. તેણે તેને ધીરજ આપી ને તેના ભાઈ ઉપર એક કાગળ લખવાને કહ્યું. જે તેણે ચંદુ ઉપર લખ્યો. ને ગુરૂપતિએ તે કાગળ ટપાલમાં નાંખવા ચાકરને મોકલ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

મહારાજને ઘેરથી સુભદ્રાનો લખેલો કાગળ ચંદુને ત્યાં ગોપાળને બીજે દિવસે સાંજના ત્રણ—ચાર વાગ્યે પહોંચ્યો. કાગળ ચંદુના નામનો હતો અને ગોપાળે સુભદ્રાના અક્ષર હમણાંના જોયા નહોતા કારણ કે ઘેરથી જે કાગળો આવતા તે બધા ગુમાસ્તા લખતા હતા, તેથી તે સુભદ્રાનો કાગળ ક્યાંથી હોય—ને ઘેરથી પણ કોનો લખાવેલો હોય ? એમ ધારી ગોપાળે તે કાગળ વાંચ્યો નહીં. અને ચંદુને પણ ઉઘતો હોવાથી બતાવ્યો નહોતો. આશરે ૪-૪૧ ને શુભારે ચંદુ જાગ્યો, ત્યારે ગોપાળે તે કાગળ તેને બતાવ્યો, કાગળ દેખતાંજ ચંદુ બોલી ઉઠ્યો ‘એ તો સુભદ્રાનો છે’—એમ કહી તેને (ગોપાળને) પાછો આપી વાંચવાનું કહ્યું.

સુભદ્રાનું નામ સાંભળીને—તથા તેનો કાગળ મારાથી કેમ વંચાય એમ મનમાં આવવાથી—વળી કંઈ

શરમ આવવાથી—જેમ સુભદ્રાને માન આપતો હોય—
 અથવા હર્ષ સાથે આનંદમયી આંખે જોતો હોય તેમ તે
 કાગળ તરફ પ્રેમ પૂર્વક દ્રષ્ટી નાંખીને—તેણે તે લીધો તો
 ખરો—પણ જેમ સુભદ્રાને ચંદુના દેખતાં ખોલાવતાં કે
 તેની તરફ જોતાં શરમાતો તેમ આ કાગળ વાંચતાં વાંચતાં
 તેને જાણે શરમ આવતી હોય તેમ લાગ્યું—ખરો પ્યાર
 તે આનુંજ નામ—વળી જાણે પોતાનેજ તે કાગળ લખેલો
 હોય તેમ પ્રાણનાથ અંદર લખેલું છતાં પ્રાણનાથનું પ્યારા
 ભાઈ ચંદુ એમ પછીથી સુધારી લખેલું હોય તેમ જોઈ
 લે કંઈક મુછમાં ને મુછમાં હસીને—કંઈક મોટેથી—કંઈક
 ચુપકીથી વાંચી—જ્યાં આગળ મહારાજની વાત આવતી
 ત્યાં ધણો—અત્યંત ગુસ્સે થતો—વળી જ્યાં “આજ સા-
 જરે માફ લગ્ન થવાનું છે”—મટિ ગમે તેમ કરી
 મને અહીંથી છોડાવી લઈ જાઓ—એટલુંજ વાચતાં
 વાંચતાં તેનાં રૂવાંટાં ક્રોધથી ઉભાં ગયાં—આંખો લાલચોળ
 થઈ ગઈ—દાંત કચકચા લાગ્યો—વાંચતાં વાંચતાં ક્રોધાવેશમાં
 પોતાના પગ ઉપર—ઘડીકમાં પાસે પડેલા ટેબલ ઉપર—
 કે ઘડીકમાં ચંદુના ખાટલાની ધસ ઉપર મુઠી પ્રહાર
 કરવા લાગ્યો,

ચંદુ બિચારો અવળે પાસે નિરાંતે સુતો હતો—
 કાંઈક ઉંઘમાં ને કાંઈક જાગૃતી અવસ્થામાં હતો—તેણે
 પૂછ્યું, એ શું લખે છે? ગોપાળે જવાબમાં તે વાત ઉઠાવી
 દીધી—પણ કહ્યું કે “તમારી હવે તખીયત કેમ છે એમ
 લખી પૂછાવ્યું છે. વળી લખે છે કે મને અહીં આવવાને
 હવે કંઈ હરકત છે? મને તો નથી લાગતું કે એમને
 કંઈ હરકત હોય. કેમ ત્યારે એમને લખ આવું?”

ચંદુ—જેમ મરજી. પણ દાદીને પૂછીને જાણે,

ગોપાળે ઝટ પાછો આવીશ એમ કહી રજા લઈ નિચે

ગયો-અહીં આવી જેકારને સર્વે વાત કહો-ચંદુની પાસે બેસી રહેવાને કહ્યું પછી ચંદુની દાદી પાસે ગયો, અ ને તેમની આગળ તે કાગળ વાંચી સંભળાવ્યો. તેમણે પણ મહારાજને ગાળો ભાંડવા માંડી.

ગોપાળ- મેહેરબાની કરી આ બાબત જરા કે ચંદુભાઈને કહેશો નહીં. હું હમણાં ને હમણાં જાઉં છું. પાંચ-સવા પાંચ થયા છે. પોણા છ વાગે ટ્રેન ઉપડે છે. લગ્ન સંધ્યાકાળ પછીનું છે તેમ લખે છે તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે જમતો પહોંચાશે. એમ કહી-ગોપાળે કોટ પેહેર્યો-હાથમાં લાકડી લીધી-ને જવા લાગ્યો. જતા જતાં કહેતો ગયો કે, ચંદુભાઈને આ વાત કહેશો નહીં-સ્ટેશન ધરથી અર્ધ પોણા ગાઉ દૂર હતું-વખત થોડો હોવાથી તેને રસ્તામાં દોડવું પડ્યું હતું-શ્વાસ ખુબ ચડ્યો હતો. પરસેવાના ઝેમે ઝેમ છુટી જઈ બદન તથા કોટ પલળી ગયો હતો-જેમ તેમ કરી ટીકીટ લઈ ગાડી ઉપર બેસવા ગયો-સ્ટેશનનું પ્લેટફોર્મ ધણું ઉંચું હોવાથી પગથીએ થઈ ઉપર ચઢતાં પગ ખસ્યો-ધમ લઈ નીચે પડ્યો-પગ છોલાયો-લોહી નીકળ્યું-હાડકાં ખખડયાં-વળી ઉપર બેઠો-ગાડીમાં બેઠા પછી પેટમાં દુઃખ થવા લાગ્યું-જરાક આડો થઈ સુતો-આંખ મળી ગઈ-ઉંઘ આવી ગઈ-ભર ઉંઘમાં પડ્યો-આજ તેને ઘણે દિવસે આવી સારી ઉંઘ આવી- કોણ ગયું ? કોણ આવ્યું તેનું બાન કંઈ મળે નહિ--માહારાજનું ઘર ક્યાં રહ્યું ?- સુબદ્રા ક્યાં રહી-ધણે દૂર નીકળી ગયો-નવ થવા આવ્યા હતા-- સારે ભાગ્યે ગોપાળની આંખ ઉઘડી ગઈ; ઉઠી જીવે છે તો મહારાજના ગામથી ઘણે દૂર જઈ ચડ્યો. ત્યાં સ્ટેશન પર જીત્યો. સ્ટેશન માસ્તરે તેની ટીકીટ લીધી છેવટે અહીં તેને આખી રાત રહેવું પડ્યું.

પ્રિય વાંચનાર ! આજ રાત્રે ગોપાળને ત્યાં કેટલું લાગ્યું

હશે. તેનો આપ વિચાર કરો. તેની લાગણી વર્ણવાય તેવી નથી. દરેક મિનીટ તેને એક કલાક જેટલી લાંબી અને દરેક કલાક તેને આખા દહાડો જેટલો લાંબો લાગતો હતો. રાત અધારી ઘેર હતી. અને ઘણી મંપકર લાગતી હતી. તે વિચારવા લાગ્યો કે “ હવે હું શું કરું? હું ક્યાં જઈ? એમ બોલતાં બોલતાં તે મૂઝવિંત થઈ પડ્યો. થોડીવારે તેને ભાન આવ્યું, ઝંખણામાં તેને સુબદ્રાને દીડી ને થોડીવારમાં અલોપ થઈ ગઈ. અરે હું આ શું દેખું છું? આતે હું ઊંધુ છું કે જાગુ છું? આતે સ્વપ્ન કે ખરી વાત? એમ બોલતો તે પાછો પડ્યો, પાછો તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે કદાપી તે આપઘાત કરશેતો તેનો દોષ મારા શિરપર આવશે. મેં શ વારતે આ વાત ચંદુભાઈને જણાવી નહીં? જે જણાવી હોત તો આમ બનતજ નહીં. પણ બનવાકાળના આગળ કોણ મોટું છે? એમાં કોઈનો ઇલાજ ચાલે તેમ નથી. તેમ વિચારી તે સુતો—આમ તેમ પામુ ફેરવે પણ ઉંઘ આવે નહીં આ વખત ઉંઘ તેની વેરણ થઈ ગઈ હતી. તેના મનમાં તર્ક વિતર્ક આવતા હતા. એમ કરતાં વાંછું વાચું.

હવે આપણે ગોપાળને અહીં શોક કરતો મુકી મહારાજને ઘેર સુબદ્રાની ધામધુમ તપાસીયે—આજજ સુમદ્રાનું લગ્ન છે—વરના ઘરમાં આજ થોડી ઘણી, ધામધુમ હોય છે—તેમ અહીં પણ જણાતું—હરીદાસ ઇંગરેજ બેન્ડ (વાળુ) લાવ્યા હતા—દીવા રોશનીયનો ઘરમાં તો કાંઈ પાર રહ્યો નહોતો—જ્યાં જોઈએ ત્યાં કેવળ અંધારૂં ભીંત!—ઘરમાં એક દીવો—જ્યાં સાજન ઉતર્યું હતું ત્યાં પણ એક દીવો—ખાંડી ખીજે ઠેકાણે દીવાને નામે અંધારૂં ઘેર—કોડીયાં તો ગોખતે ગોખતે—ખારણે ખારણે દેખાતાં—પણ કોઈમાં દિવેલ ન મળે—તો કોઈમાં દીવેટ શાની હોય !—વળી જો ભો.

ગં જોગે દીવેટ દીવેલનો સ્ટોક (જથ્થો) હોય તો તે બંનેનો કંઈ સમાગમ મળે નહીં—આજ ટાણે વર કન્યાના મનમાં કેટલીને કેવા પ્રકારની ખુશાલી ઉપજે છે ?—પણ અહાં તો કન્યાના મનમાં હોળી હતી—અને વરના મનમાં તો હર્ષ કે હોળી બેમાંથી કશું પણ માલમ પડતું નહોતું.

પ્રિય વાયકટુંદ—ચાલો અમારી સાથે—સવારથી હવે આપણે મહારાજની કરણી તપાસીએ—લગ્ન દિવસે એટલે આજ મહારાજ વેહેલા ઉઠ્યા હતા—અને પેટ પંપાળતા પંપાળતા સુભદ્રાને બોલાવી કહેવા લાગ્યા કે, બેન !—આજ તું ખાતી કરતી નહિ—હું મારી દીકરી. વાહ શુ દયાળું છે ? ! ?

સુભદ્રા આશ્ચર્ય પામ્યા જેવું કરીને બોલી—કેમ, મહારાજ ?

મહારાજ—આજ તારું લગન છે માટે—એમ કહી ખુબ હસવાલાગ્યો; આ તેનું હસવું—જાણે મોટું પરાક્રમ કરતો હોય તેમ જણાયું—સુભદ્રાને તો અંતઃકરણમાં ધાની પેટે લાગ્યું બિચારી ધૂનવા લાગી—પણ ધીરજ રાખી બોલી, હું મારું લગન ! ક્યાં થવાનું છે ? કોણ ને કોની સાથે કરનાર છે ?

મહારાજ—(હસતાં હસતાં)—જાણે મોટું કામ કરવાનું યા મોટો જગન (યજ્ઞ) કરવાનો હોય તેમ—બોલ્યો જો તારો બાપ જીવતો હોત તો તે તારું લગન કરત પણ હવે તો હુંજ કરીશ. તારું લગન ક્યાં કોની સાથે થવાનું છે તે બધું તે ગઈ રાત્રે સાંભળ્યું છે એટલે કહેવાની શી જરૂર છે ? આ સાંભળી સુભદ્રા ધૂનવાને ખીવા લાગી કે તેણે શી રી તે જાણ્યું કે હું બંધતી નહોતી અને અમથી ઢોંગ કરી પડી રહી હતી ? શું એણે એની વિધાના પ્રબળ જાણ્યું કે—તે જાણવાની તેનામાં શક્તિ હશે ? ગમે તેમ હોય—પણ લાવને પૂછું તો ખરી કે મારી દાદી અને મા

રો ભાઈ એ વિષે જાણે છે? તેથી તેણે મહારાજને પૂછ્યું મારી દાદી અને મારા ભાઈને પુછ્યા વિના માર લગ્ન કરશો?

મહારાજ—એમાં શું પૂછવું છે. હું જે કરીશ તે એ હા પાડશેજ, કારણ કે તારાં લગનનીજ જે ગોઠવણ મેં કરી મુકી છે તે તારા પિતાની ગોઠવણ પ્રમાણે છે.

સુભદ્રા—ના, ના—તેની ગોઠવણ પ્રમાણે તો કશું કંઈ નથી.

મહારાજ—નહીં કેમ? તને શી ખબર?

સુભદ્રા—પણ મારી મરજી નથી તો.

મહારાજ—તેમાં તારી ભૂલ છે. એમ કહી જવા માંડ્યું

સુભદ્રાએ તેનો જતો જોઈને કહ્યું, જાઓ છો ક્યાં? ગઈ કાલની મને પૂરી રાખી છે—મને હવે છુટી કરો—હું મારા ચંદુને ઘેર જઈશ...નહિ તો આપઘાત કરી મરીશ.

મહારાજ—નહિં, આજે નહિં, જ્યારે તું પરણી રહે ત્યારે નિરાંતે જજે. આ સાંભળી સુભદ્રા દરવાજા તરફ જઈને બોલી “હું ખુબ પાડીશ કે ઘાત! ઘાત!! ખુન! ખુન કરે છે રે!! માટે મને છુટી કરો.”

મહારાજ તેનો હાથ પકડીને ઘરમાં ખેંચી લઈ ગયો અને બહાર જઈને બારણું બંધ કર્યું. સુભદ્રાએ ખુમાખુમ કરી મુકી.

મહારાજ—“તારાથી અને તેટલા ઘાંટાકાઢને શું” એમ કહી પરોપકારી—ગુરુજી—મહા—રાજ બહાર પધાર્યા.

ધીમે ધીમે દિવસ પાંચ દુકા થઈ ગયો—સૂર્ય પણ અસ્ત-થવા લાગ્યો. સૂર્યાસ્ત થતાં બિચારી સુભદ્રા વધારે રડવા લાગી. અને વિચાર કરવા લાગી કે મને હમેશને સાથે દુઃખ રૂપી દરિયામાં હે પ્રભુ! કેમ ઝબોળી!—અરે! ઓ ધન્યર! હવે મારી શી દશા—અરે! દુષ્ટ—ભોખી—નિર્દય બ્રાહ્મણા—તે મારો નાશ કરાવાનો ઈરાદોજ

કયાં!!!—અરે ઇશ્વર!—ઓ ગરિભનિવાજ!—ઓ કૃ-
પાનિધી!—હું ગરીબ દાસીની સહાયતા કરી મને દુષ્ટ—
પાપીષ્ઠ—ધુતારાના ફાંસામાંથી જલદી છોડાવજે. રે! જો
આ દુષ્ટથી કાંઈ મને થશે, તો મારી શી ગતી!! અરે!—
આ મારો અવતાર શું દુઃખમય બનાવી દેશે? અરે! દેશે
શું દીધોજ!!! અરે ઇશ્વર! હું કયાં જાઉં ને શું કરું?
ઓ દૈવ્ય! ઓ દૈવ્ય! હાય! હાય! શું મારો ભાઈ કે
ગોપાળ એ કોઈ ન આવ્યું? અરે રે! પ્રિય ગોપાળ! મેં
તમને મારા પ્રિય પતિ—મારા સૌભાગ્ય રક્ષક—તરિકે
કમ્બુલ કર્યા હતા! હાય! હાય! હું પણ તમને વહા-
લી ન લાગી!! પ્રિય ગોપાળ—મારા ભવિષ્ય પ્રાણનાથ તમને
શું મારી દયા લગારે ન આવી? હવે છેવટે પ્રિય ગોપાળ પ્રિ
ય ગોપાળ કરત્તી આપઘાત કરીશ! એમ અફસોસીમાંને
અફસોસીમાં મુઝાંગત થઈ પડી—જ્યારે ભાન આવ્યું ત્યારે
વળી વિચાર આવ્યો કે કાંતો મારો ભાઈ ઘણો માંદો હશે—કે
તેને મારો લખેલો કાગળ પહોંચ્યો નહી હોય! વળી આ દુષ્ટ
પણ આજ બે દિવસ થયાં ત્યાં ગયો પણ નથી હાય! હાય!
મારા ભાઈને કેમ હશે!?!

રાત્રિ ગમ્—આકાશમાં થોડાંક વાદળાં જણાતાં હતાં—

ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ પડતો હતો. વરને ખુબ સણુગારી-
રેશ્મી કપડાં પહેરાવી સાજનની વચમાં બેસાડ્યો હતો—
આશપાશ તેની મત્રરૂપિ કપની મેઠી હતી—આ વખતે
ત્યાં મહારાજ પધાર્યા—હરીદાસે કમ્બુલત પ્રભાણે રૂપિય
મણી આપ્યા—મહારાજ તે ગણવા લાગ્યા—ગોરમહારાજ
તો પૈસા લેવાની ખુશાલીમાં ગુથાયલા હતા ને બીજા બધા
લગ્નની ખુશાલીમાં વાતોના તડાકા મારવામાં ગુથાયા હતા.
ચોડીવાર પછી મહારાજ સુમદ્રાને લાવવા અંદર ગયા.

સુભદ્રા તેને જઈ સુતી સુતી બોલી-મને કહોકે મારા
બાઈને કેમ છે ?

મહારાજ-તારા બાઈને મટયું છે.

સુભદ્રા--તમારા છોકરાના સમ ખાઈને કહોકે કે જે
તમે કહોકો તે ખરું કહોકો ?

મહારાજ-હું કહું છું કે તારા બાઈને મટયું છે. તેને
મટયું છે તેથીજ આટલી બધી ઉતાવળ કરું છું.

સુભદ્રા--આ વખતે સિંહણ પેટે ઉછળી દુષ્ટ પાપી-
ષ્ટ-હું કોઈ કાળે પરણનારજ નથી મારો ભવિષ્યનો પ્રાણ-
નાથ--રે મારો ધણી--મારો સૌભાગ્ય રક્ષક--મારા ચુડા ચાંદ-
લાનો રક્ષક ખોળી કહાડેલોજ છે--તે શિવાય હું કોઈને પરણ-
નારજ નથી--જો તમે હવે મને વધારે છેડશોતો જરૂર હું જ
ભ કરડી આપવાત કરી મરીશ.

મહારાજ-સુભદ્રા આતો છોકરવાદ કહેવાય. તું મને
તાબે થા. તું એમ સમજે છે કે તું મારા હાથમાંથી જમશ

સુભદ્રા-ત્યારે હું જરૂર આપવાત કરીશ તેતું પાપ
તમને લાગશે, ધીઃકાર છે તમારા ધડપણને !

જ્યારે તે આ પ્રમાણે બોલતી હતી ત્યારે એક એ
બીંતી ખુમ સંભળાઈ. બધાએ આશ્ચર્યથી જે તરફથી તે ખુમ
આવતી હતી તે બાળું જોયુંતો ખુમ અજવાળું અજવાળું
માલમ પડયું. મહારાજે બહાર જઈ જોયુંતો સેવાની ઓરડી
સળગતી જોઈ,



પ્રકરણ. ૧૯ મુ.

अन्या यो पार्जीतं द्रव्यं दशवर्षाणि तिष्ठति।
प्राप्ते चैकादशे वर्षे समूलं च विनश्यति ॥

અન્યાયથી મેળવેલો અર્થ દશ વર્ષને ટકેછે અગીયારમું
બેસતાંજ સમુલો વિનાશ પામે છે.

આપણા શંભુલાલને આજ આ જગોએ તો પાંચ છ વર્ષ
યયાં, પણ તેને નોકરી કરતાં તો અગીયારમું વર્ષ જાયછે.
શંભુલાલે લાંચ લીધી એવું તેના ઉપર શાખીત થશે
તેમ લાગવાથી જે નોકરો તેને ત્યાં આવી રોજ નીસરણી
ભાગતા તેમનેજ ઘેર પોતે ગયો. આ નોકરોમાં એક
લુચ્ચો અને ખટપટીઓ રામચંદ્ર હતો. તેને ઘેર સઉ નો-
કરોની કાઉનસીલ મળતી- શંભુલાલે રામચંદ્રને ત્યાંથી પા-
છા આવી ત્યાં થએલી સર્વ વાત લલિતાને વિદીત કરી.
વળી એમ પણ કહ્યું કે જે હું રૂ. ૨૦૦૦ રોકડા મારા
નોકરોમાં વેહેંચું તો વખતે ઉગરું એમ લાગે છે. રૂપિઆ-
ની વાત સાંભળી લલિતા તો નિસાસા ઉપર નિસાસા નાં-
ખવા લાગી, અને થોડી વાર પછી ત્યાંથી ચાલી પોતાની મા
પાસે જવા લાગી. શંભુલાલે જ્યારે તેને પૂછ્યું કે ક્યાં જ-
અછે? ત્યારે “હમણાં આવું છું” કહી નીચે જઈ પોતાની
માની પાસે ગઈ. હવે શું કરવું તે વિષે વાતચીત કરવા
લાગી. તેની મા પણ આ વખતે સારી શિખામણુ આપે
તેવી ક્યાંથી હોય. તેણેજ પેહેલાં લલિતા પાસે શંભુલાલને
કહેવડાવ્યું હતું કે “વહુના નામ ઉપરની માલમિલકતમાંથી
ભાઈ ભાગ પડાવી શકે નહીં, “ તેમ કોઈ માગી શકે નહીં
અને દેવું આપવામાં પણ વેચાય નહીં, વળી પાસે રોકડા
પૈસા રાખવા તે તો ઉત્તરા વરી જાય, પણ જે તેનાં ઘ-
રેણાં કરાવ્યાં હોય તો જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે વેચીને પૈસા
ઉપજાય.” આવું શીખતીનેજ તેણે શંભુલાલને રોતો કર્યો
હતો. ભગવાનલાલને કઠાવવામાં અને સમરતને જુદી ક-
ઠાવવામાં પણ તેજ હતી, આવું માણસ કદી સારી શિ-
ખામણુ આપે તે તો નવાઈની વાત!!

લલિતાના નીચે ગયા પછી શંભુલાલના મનમાં તકં વિ-
તકં થવા લાગ્યા કે આ આવું છું કહીને ગઈ છે તે અત્યાર
મુઘી કેમ નહીં આવી હોય ? શું મને પૈસા નહીં આપે?
આવા વિચારમાંને વિચારમાં તે બારી આગળ જઈ નીચે શું
થાય છે તે સાંભળવા લાગ્યો.

લલિતા—મા, ધરમાં કોઈ ખીબું છે?

લલિતાની મા—ના બેન, એમ કેમ પૂછેછે.

લલિતા—પેલા કેસનું શું થયું તે જાણેછે ?

તેની મા—ના, બેન, કહ્યા વીના મને શી ખબર.

લલિતા—તે દહાડે નોંચ એ કહેતા હતા કે મને
સાહેબ અરતરફ કરવાનું કહેતા હતા તે—

તેની મા—શું ? હેં ! હેં ! તેમને અરતરફ કયાં ?

લલિતા—ધીરે મરને, વખતે સાંભળશે. હું તો
ધારું છું કે જરૂર અરતરફ કરશે.

તેની મા—શું નોકરી જશે ? હાય ! હાય ! બાપ.
શું બચાય તેવું નથી ?

લલિતા—એ તો કહે છે કે જો હું ૨૦૦૦ રૂપીઆ
આપું તો વખતે બચું ખરો. પણ મને તો તે ખર્ચ લાગતું
નથી. વળી જો ૨૦૦૦ રૂપીઆ આપણે આપીશું તો
આપણી પાસે પછી થોડા રહે'ને વળી બચે નહીં, ને આ-
પણે ભૂખે મરીએ તે તો જુદું. મારો. તો વિચાર છે કે
આપણે વ્યાજે મૂકેલા રૂપીઆ આજ ઉપડાવી સર્વે લઈ કરી
ચાલો મારા મામાને ઘેર નાશી જઈએ. જો અહીં આ
રહીએ તો આપણે શરમને માર્યે આપવા પડે, પણ ત્યાં
હઈશું તો શરમ ને ખરમ—

શંભુલાલને આ વાતચીત સાંભળીને ઘણાજ શોક
ઉત્પન્ન થયો. એવામાં લલિતા આવી, તેને પાસે આવતી
જોઈને પુછ્યું “તું ક્યાં ગઈ હતી ?”

લલિતા—મારી મા પાસે ગઈ હતી. એ જરાક માંદી છે.

શંભુલાલ—બહુ સારું, પણ પૈસા આપવાને શું કહે છે ?

લલિતા—(શંકાયુક્ત) બ્યારે જોઈશું ત્યારે આપીશ. કાલે વ્યાજે મુકેલાં લાવી મને આપજો ને પછી ધરેણાં ગાંઠાં વેચીને પુરા કરી આપીશ.

શંભુલાલના મનમાં તો ખાતરી હતી કે તે કશું આપનારી નથી. પણ તે બિચારો સર્વસ્ત તેના હાથમાં હોવાથી કશું બોલી શક્યો નહીં.

સવારમાં રામચંદ્ર બે શીખાઈઓ સાથે તેને ઘેર આવ્યો—શંભુલાલે તેને માન સહિત બેસાડ્યા પછી તે (રામચંદ્ર) બોલ્યો. “જો પૈસા આપવા હોય તો લાવો હમણાં—હવે વખત બોવાનો નથી. “પોલીટીકલ એજન્ટને ત્યાં બીજો માણસ આજ રોજ આવ્યો છે. જો હમણાં “નહીં આપો તો પછી મારો વાંક કહાડશે નહીં.”

શંભુલાલ ફરીથી લલિતા પાસે ગયો, અને તેનું ધરેણું માગ્યું, તથા વ્યાજે મુકેલા રૂપિયાનો ચોપડો લાવવાને કહ્યું. આથી લલિતા બોલી શું હમણાં ? (મોં ચઢાવીને) પછીની આપીશું.

શંભુલાલ—(નમ્રતાથી) ના, હમણાંજ તે લેવા આવ્યો છે.

લલિતા—પૈસા આપ્યાથી તમને કંઈ ફાયદો થશે ?

શંભુલાલ—તેથી હું બચીશ, નહીં તો કેદમાં જવું પડશે.

લલિતા થોડી વાર પછી બોલી, મને તો લાગતું નથી કે પૈસા આપે તમે છૂટો. મને તો લાગે છે કે પૈસા આપ્યા તો તે પણ જશે ને વળી તમે—માટે હું તો નહીં

આપું. “કરે તેવું પામે, ને વાવે તેવું લણું” કાણે
કહ્યું હતું કે બેઠા આવળીએ ચડજો.

શંભુલાલ [સજળઆંખે]—હું કેદમાં જઈશ ત્યાર
પછી પૈસા શા કામના છે ?

લલિતા—ત્યારે તમને આપીએ એટલે અમે ઘેર ઘેર બીખ
માગતા ફરીએ ? હું તો નહીં આપું ભોગ તમારા, હું શું
કરું તેમાં—આ વખતે શંભુલાલનું હૈયું જાણે ફાટી જશે
તેમ થવા લાગ્યું, છતાં તેણે ધીમેથી કહ્યું, તમારે એમ શું
કરવા કરવું પડે ? તારા નામ પર ધર છે, જમીન છે તો
પછી તું સ્વતંત્ર છે, પણ જો તું પૈસા આપીશ, તોજ હું
બચીશ એમ નક્કી સમજજો. લલિતા એકની બે ન થાય,
છેવટે શંભુલાલે ક્રોધથી તપી જઈને કહ્યું, કેમ આપે છે કે
નથી આપતી ? લલિતા (રડતી રડતી) ભોગ લાગ્યા મારા
કે તમારે ત્યાં આવી.

શંભુલાલ—ના, બરોબર છે, મારાંજ કરમના ભોગ
છે ને. હશે, પણ હું તને વિનંતી કરીને કહું છું કે મને
આપ. કંઈક તો મારા પર દયા લાવ.

લલિતા—તમારા જોવો કોઈ હર હું દેખતી નથી.
થોડા વખત તો તમારા બાઈએ મને પંજવી ને તે ગયો.
એટલે તમે જાગ્યા. તમારું અધુરું રહ્યું હોય તે તમે પુરું
કરો. મારા નશીબમાંજ સુખ નથી તે ક્યાંથી મળે. મારા
બાપે મુએ મને શું કરવા. અહીં ખાડામાં નાંખી એમ કહી
ખૂબ તાણીને રડવા લાગી.

પ્રિય વાંચનાર! આજ સ્ત્રી ચરિત્ર—સાચવળે જો ત-
મે પણ વખતે તેના ભોગ થઈ ના પડે. પૈસાનું સર્વ સ-
ચું છે તે યાદ રાખજો. કાં પોતાની વાહાલામાં વાહાલી
સ્ત્રી, કાં મીત્ર, કે પોતાનો પુત્ર, સર્વે પૈસાનું સચું છે—ફૂનીઆ
પૈસાની, પૈસાની, પૈસાનીજ છો!! હા હા પૈસાનીજ સગી છો.

ત્યજંતિમિત્રાણિધનૈર્વિહાનં
 દારાશ્ચભૃતાશ્ચસુત્તદજ્જનાશ્ચ ।
 તેચાર્યવંતંપુનરાશ્ચયંતૈ
 ઘ્યાર્યોહિલોકેપુરુષસ્યવંધુઃ॥

પૈસા વગરના એટલે નિર્ધનીઆ પુરપતે મિત્ર, સ્ત્રી, શે
 વડ તેમજ તેના પ્રિય જનો તથા દે છે; તેમજ તેજ પાછો
 જો ધનવાન થયો તો પાછાં એ બધાં વળગતાં આવે છે
 માટે આ લોકમાં ધન એજ બડી ચીજ છે.—

જાનીયાર્તપ્રેષણેભૃત્યાન્વાંધવાન્ વ્યસનાગમે।
 મિત્રંચાપતિકાલેષુ,ભાર્યાંચાવિલવક્ષ્યે ॥

દુઃખ આપતિ કાળમાં. બાંધવ મિત્ર જણાય;

વૈભવ નાશ થયે પ્રિયા, ચાકર જો પ્રેરાય.

તેમ આપણા શંભુલાલની પણ હાલત થઈ. દુઃખની વખતે
 તેની સ્ત્રી ને તેનાં મિત્રો પણ તેના વેરી થઈ પડ્યા હતા.
 જે રામચંદ્ર તેને ઘેર ઘણો ખરો પડ્યો પાથર્યો રહેતો
 હતો તેજ તેનો કટ્ટો શત્રૂ થઈ પડ્યો. તે શેની ખાતર ?
 પૈસાનીજ. વળી ધિક છે લલિતાને, અને ધિકાર છે એ-
 વી સ્ત્રિએને, પ્રિય વાંચનાર. તમને જો આથી ખોટું લાગે
 તો માફ કરજો. વાંચનાર બેહેનો ! તમારી પણ માફી મા-
 ગું છું પણ વિનંતી સાથે જણાવું જોઈએ કે આવાં ચરિ-
 ત્ર અને સ્વભાવ તથા દેજો.—જેને લીધે લલિતા, સૂખએત ને
 એશઆરામમાં દિવશુ ગુજારતી હતી તેનેજ તે મારવા
 ઉભી થઈ તો તેને આપણે કટલો ફીટકાર દેવો જોઈએ
 સ્ત્રિની બુદ્ધિ પાનીએ એ વાત ખચીત ખરી છે.—

શંભુલાલની આંખો હવે ઉઘડી. એકદમ ગાંડાની
 માફક તે લલિતાના ઉપર કૂદી પડ્યો—રાંડ, આચાર સુધી

તારી શીખવણી પ્રમાણે ચાલ્યો તેનુંજ આ ફળ કે! ખરે
ખર તારા કહેવા પ્રમાણે હુંજ બેવકુફ કે મેં મારા નિ-
દોષ ભાઈને વગર વિચારે, ને વગર તપાસ કર્યે, કહાડી
મૂક્યો કે જેનું મેં સરખું પણ જોવા પામ્યો નથી. હે
રાંડ ! દુષ્ટ ? શંખણી ! તારેજ લીધે બિચારી સમરતને
મેં ધરમાંથી જુદી કાહાડી ને તારેજ લીધે રાંડ તેનું મોત
થયું. હે રાંડ ! દુષ્ટ ! તારીજ શીખવણીથી તે જ્યારે અ-
ત્યંત માંદી પડી ત્યારે હું તેને જોવા સરખો પણ ગયો
નહોં. હાય ! હાય ! હવે શું કરું ? હે રાંડ તું આટલેથી
પણ ધરાઈ નહોં ને છેવટે બાકીમાં હુંજ રહ્યો હતો તેને
પણ તું મારવા તૈયાર થઈશું. પાગુ કરે તેવું પામે ને વા-
વે તેવું લણે તેમ મારે પણ મારાં કૃત્યનો બદલો ભોગ-
વવો જોઈએ. તારી બુદ્ધિ તેમાં નથી, ના ના, આતો મેં
મારા પવિત્ર ભાઈ ભોળાઈને વગર વાંકે ધરમાંથી કાઢી
મૂક્યાં તેનુંજ ફળ પામું છું ! આમ બોલી તે બધાની સા-
થ કચેરીમાં ગયો ને ત્યાં જઈ જણાવ્યું કે મેં લાંચ લી-
ધી છે. જે શીક્ષા કરવી હોય તે કરો, હું તે ખમવાને
તૈયાર છું-

—*—

પ્રકરણ ૨૦ મું

આપણા મહારાજનોયોડી વાર બળતાઝોરડાને જોઈ
ને પુતળા માફક ઉભા રહ્યા. અને પછીથી તે ત્યાં દોડતા
ગયા. આ વખતે સારા ભાગ્યે મુબદ્દાનો ઝોરડો ઉઘાડો રહી
ગયો હતો. આગ આગળ વધી છે. 'એવું' જોઈને બીકની
મારી જેમ તેમ ઝડપમાં નાશી જતાં તેને ઘણી ઠોકરો ખા-
વી પડી હતી—એક બે વારતો પડી પણ ગઇ હતી—જેમ
તેમ કરીને વળી આગળ ચાલી—જ્યાં ચાર રસ્તા એકઠા

યયા ત્યાં આગળ થોભી, ડાઘા હાથ પરનો ઘોરી રસ્તો પ-
કડ્યો-ચોડે દુર ગઈ નથી એટલામાં તો કોઈ તેનાં લુગડાં
ખેંચતું હોય તેમ લાગ્યું—

સુભદ્રાએ બીકની મારી ફરીને જોયું તો એક સ્ત્રીને
દીઠી. જેતાં વાંતજ ઓળખી કે આતો મહારાજના ઘરની
ચાકરંડી છે. સુભદ્રાએ વિચાર્યું કે જરૂર એ મને પકડવાને
આવી હશે. પણ ધીરજ રાખો બોલી કે મને કેમ પકડે
છે. મને જવા દે નહીં તો ખુમ પાડીશ.

લક્ષ્મી—શા વાસ્તે બીહો છો? હું તમને પકડવાને
આવી નથી. હું પણ નાશી જાઉં છું એમ કહીને તેણે એ-
ક પેટી બતાવી. તે સુભદ્રાની હતી.

સુભદ્રા—તમે ક્યાં જાઓ છો?

લક્ષ્મી—પાસેના ગામમાં જઉં છું. ત્યાં મારી કાકી
છે અત્યારે તો તેને ત્યાં જઈશું, પછી સવારમાં ક્યાં જવું તેનો
વિચાર કરીશું. એમ બંને જણે તે તરફ ચાલવા માંડ્યું
સુભદ્રાને તથા લક્ષ્મીને તેની કાકીને ઘેર જતાં મુકી
હવે ઓપણે મહારાજના ઘરની ફરીથી એક વાર મુલાકાત
લઈએ—મહારાજની સેવાની ઓરડી આગમાં ઝપાઈ ગઈ
—ઉપરના મેડાને ઝાળ અડકી—સુભદ્રાને જે ઓરડામાં
પુરી હતી તેને પણ આગે છોડ્યો નહીં—આટલું છતાં
દુઃખ. લોભી, દાંભીક મહારાજે સુભદ્રા—એક ઉમદા જીવ
—ગોપાળનો પ્રાણુ- ચંદુની વહાલી બેનની, ખબર પણ
જોઈ નહીં-નહીં-નહીં-એ બિચારા મહારાજનું મનતો પો-
તાના રૂપિયામાં હતું-જે રૂપિયા તેણે હરીદાસ પાસેથી
લઈને તેજ સેવાની ઓરડીના એક ખુણામાં મુકેલા હતા-
ભોગભોગે—મહારાજના સારે નસીબે-તે રૂપિયા અના-
મન આગે મુકી છાંડ્યા હતા-તે તરફ તેમનું મન
દોડ્યું હતું.

હરીદાસ ભાઈની હવે આપણે ખબર લઈએ—જો
કે આગનું જોર આટલું બધું હતું—વૈશાખ મહીનો હતો
બર જિનાજો-પવન કહે મારું કામ-તણુખા ઉડતા છતાં-
નિરાંતે પોતાના દીકરાની—વર રાજની-સાથે સાજનમાં
મહારાજના ઘરથી થોડે દૂર બેઠો હતો—સાજનના માણુ-
સોમાં ફક્ત તે અને તેનો પુત્ર—વર રાજ-બાકો કોઈ જો-
વામાં આવતું નહતું-વળી મનમાં ક્યારે આગ હોલાય
ને વરકન્યા ચોરીમાં બેસે? એવા વિચારમાં ને વિચારમાં
નિર્મળ થઈ ઘડીકમાં ઉભો થતો-વળી બેસી જતો-વળી
કંઈક લેહેર આવતીતો થોડે દૂર મહારાજના ઘર તરફ જઈ
આવતો-વળી પાછો પોતાને સ્થાનકે આવી હાથ પર
માથું ટેકવી વિચારમાં ગુંથાતો. મહારાજ હાંફલા-ફાંફલા
થઈ ગયા-ધોડાની માફક આમ તેમ દોડા દોડ કરી મુકી-
ઘરમાં ગયા-પાછા ચોકમાં આવી સેવાની ઓરડી તરફ
નજર નાંખતા-વળી મેડે ગયા-ત્યાં જઈ ખાટલા-ખાટલા
થાળી વાડકા વિગેરે એવી ખીજી ચીજો ભટો ભટ નીચે
ફેંકી દીધી ને કુંચીઓ ખોળવા મંડ્યાં-વળી પાસે પડેલું
ધોવાનું ધોકરણું લઈને બળતા લાકડાને ધોવાં લાગ્યાં! !—
એથી શું વળે—લુગડા બદલે જણે લાકડું હતું અને
નદીમાં પાણી રૂપે ઘરમાં આગ હતી!! વળી કંઈક સારા
ભાગ્યે સુભદ્રા યાદ આવી—તે તરફ ગયા—જતાં જતાં ફ-
ક્ત તાળું માલમ પડ્યું—કુંચીઓનો પત્તો લાગ્યોજ ન-
હોં તેથી કપાળ કુટવા લાગ્યા, ને બોલ્યા કે “હું મરી
ગયો રે મારા બાપ” — રોવા કુટવામા સુભદ્રા
ભુલાર્ધ ગઈ બાયડી છોકરાં પણ ક્યાંથી યાદ આવે!!—
તે બિચારાં યાદ કરાવવા ઉભાં રહે તેવાં નહોતાં—તે તો
ક્યારનાંએ પોખારા ગણી ગયાં હતાં!!! આપણા મહા-

રાજ-અરે ચંદુના ગુરુ-ધીઃક છે આવા ગુરુઓને—બાપ-
દાદાના નામ ઉપર પાણી ફેવરનાર—બાધરા—તેમના
દૂષ્ટ પુત્રોને!!—જેમ એક પતંગીઉં બળતા દીવાની જોત
ઉપર તણપો માર્યા કરે છે તેમ એ પણ જાણે તેમને આગ્ર
છોડીને કંઈ જવું ગમતું ન હોય તેમ આગમાં ઝંપલાવ્યા
કરતા હતા—ફરી એકવાર—છેલ્લીવાર તે નીચે ઉતર્યો—
બળી બાપ થયેલી શેવાની ઝોરડી તરફ જવા લાગ્યો—
એટલામાં હરીદાસ આવ્યો અને તેનાં કપડાં પકડી બો-
લ્યો કે લગ્ન ક્યારે કરશો? કન્યા ક્યાં છે? ચાલો આ-
પણે બીજા ઘરમાં જઈએ. આપણા પરોપકારી મહારાજે
જવાબમાં પાસે પડેલો કુહાડો ધીમેથી ઉપાડી હરીદાસના
માથા ઉપર મારવા ઉગામ્યો—હરીદાસ જતો રહ્યો—
મહારાજ તે હાથમાં લઈ આખા ઘરમાં ધુમવા લાગ્યા—
કશો ઉપયોગ તેનો કરે નહીં કે કોઈને કરવા દે નહીં—
આગ ઓલવે નહીં કે ઓલવવા દે નહીં—પવન
નરમ પડ્યો,—પાણીનું જોર તેમજ પોલીસનું જોર
વધ્યું—આગ ધીમી પડી—મહારાજનું ઘર તોડી પાડ્યું—
મહારાજને સીપાઈઓ પકડી પકડીને લઈ જાય—ને ઘડી-
કમાં હતા ત્યાં ને ત્યાં—મેત કેમ છોડે !!!—તેનો કાળરૂપ
આગ હતી—છાપરાની વળીનો બળતો ભાગ તેની ઉપર
પડ્યો—સામે તે ઝાણ પડ્યો—હાથમાંનો કુહાડો પેટમાં
પેસી ગયો—પેસતાં વાંતજ જીવનશરણુ આવ્યો ગયો—
ઘર બળી બાપ થયું—મહારાજ તો ગત થયા—પણ તે-
મનાં બૈરી છોકરાનું શું થયું!?! કંઈ ખબર કે અ-
તર—પ્રિય વાંચનાર જો. તમને આપણા પરોપકારી,
લોભી, દુષ્ટ, બાધરા, મહારાજના કદાચ છોકરાં મળે તો
તેમને તમારી શ્રદ્ધાપૂર્વક પાછા પૈસો દેજો હાંકે.—

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સુભદ્રા તથા મહારાજની ચાકરડી જેતું નામ લક્ષ્મી હતું તે અને જણ વતો કરતાં કરતાં જતાં હતાં. તેઓએ લક્ષ્મીની કાકીને ઘેર જવાનો નિશ્ચય કરી તે તરફ ચાલવા માંડ્યું. મહારાજના ઘરથી ઘોડે દૂર ગયાં નથી તેટલામાં તો તેમને કાને ઘોડાની પડધી સાંભળાઈ, પાછું વળી અને જશે જેયું તો એક માણસ પૂર ઝડપી ઘોડે માર માર કરતો આવતો જણાયો. આ માણસે તેમની પાસે આવતાંજ ઘોડાની ઝડપ ધીમી પાડી ઘોડો ઉભો રાખ્યો. અને તેને પૂછ્યું, તમે કોણ છો? ને ક્યાં જાઓ છો? સુભદ્રા બોલી બાઈ જરા કામ છે. માટે અત્યારે જઈએ છીએ. આમ કહી આગળ ચાલવા માંડ્યું. આ જોઈ પેલા માણસે [મનમાં વિચાર્યું] દેખાય છે તો કોઈ ફકડી પણ લાવને પુછું તો ખરો કે અત્યારે એકલી કેમ બહાર નીકળી છે તથા પેલી પેટી શેની છે?] પૂછ્યું તારી સાથે આ ખીજું કોણ છે ને તેના હાથમાં પેલી પેટી શેની છે? આટલી રાત્રે શા વાસ્તે ઘર બહાર નીકળી છે. તેના ઉતરમાં કે આ અમારા મહારાજની ચાકરડી છે ને આમાં તેનાં લુગડાં લતાં છે. આ તેના હાજર જવાબથી પેલો માણસ છક થઈ ગયો. પણ સાવધ થઈ તેણે સીસોટી મારી જેથી તે સાંભળીને આસપાસ છુપાઈ રહેલા ચૂર પાંચઘોડેસ્વાર ચારે બાજુથી આવી એકઠાં મળ્યા ને તે બેનેને ઉંચકી લઈ પોતાના એકાંત રહેઠાણે મણી લઈ ચાલ્યા. આગળ જતાં જંગલ એટલું ઘટ અને ઉંડું આવ્યું. કે જેઓએ તેમાં વારંવાર મુસાફરી કરી ન હોય તેમને રસ્તો જડવો મૂસ્કેલ થઈ પડે. પણ આ માણસોને તો રાત દિવસ રસ્તો પગે ચડી ગયેલો હોવાથી પહાડ, પથ્થર અને મોટાં વૃક્ષોના જથામાંથી

નતાં બહુ વિવંધ લાગ્યો નહીં. આ માણસો કોણ હશે તેનીતો પ્રિય વાંચનારને ખબર પડી હશે. મહારાજના નગરથી ફક્ત ૩૦ માઈલને છેટેજ મેવાસમાં તેમનું ગામ હતું, અને આ માણસો મેવાસી એટલે વાટ પાડુઓ અથવા ખંજો રૂપે દિવસના ચોર, ઠગારા, લુટારા. ફાંસીયા કહેતાતા. જે માણસે સુભદ્રાને રસ્તામાં રોકી હતી તથા જોણે પહેલ વહેલીજ પોતાના ઘોડા ઉપર લોધી હતી તેજ તેમની ટોળીનો મુખ્ય માણસ હતો.

“પ્રભાતનો વખત છે. શીતળ હવા ને ઉંના સૂર્ય દેવતાની હજી કંધપણ અસર થઇ નથી—વાદળ શાન્ત સુંદર ને નિર્મળ છે—તેજસ્વી પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર, સૂર્યરાજના આ-વ્યાની આગળચેતી કરી શરમાઈ જઈ નાશી જવાને પ્રયત્ન કરે છે.—મેર. પોપટ, ચકલીઓ વિગરે પ્રાણીઓ પોતાનાં નાનાં બચ્ચાં વાસ્તે ચારો લાવવા કાળજીથી પાંખો ફફડાવી કળાહોર કરી મુક્યો છે. ચોર, ધુવડ, વાગોળો કુકડાને ‘કુકડી કુક’ અવાજ સાંભળી ભયભિત થઈ અહીં તહીં ભરાવાની તૈયારી કરે છે; તેવે વખતે આ શાહુકાર ટોળી સુભદ્રાને તથા લક્ષ્મીને લઇ આ ગામમાં દાખલ થાય છે. સુભદ્રા અને લક્ષ્મી, તેમને ઉંચકી લઈ ગયા પછી બેભાન અવસ્થામાં આવી પડ્યાં હતાં. બંને સ્ત્રીઓને એકજ ઓર-ડામાં સુખાસન ઉપર સુવાડી સાવધ કરવાની તજવીજ કરી. અને તેમની તહેબાતમાં એક બીજી બાઈને (તેમની બેનપણી—જે પહેલાં તેમની અવસ્થાએ અહીં આવી હતી તેથી બેનપણી) મુકી. પેહેલાં સુભદ્રાની આંખ જરાક ઉઘડી—વળી સહેજ ઉઘડી તરજ બંધ થઈ ગઈ—તેથી તે શુદ્ધિમાં આવતી હોય એમ જણાયું.—ફરી તેણે આંખ ઉઘાડી પણ ફક્ત એકજ દાણુજ—વળી તે આંખ ખીડી બેશુદ્ધ થઇ ગઇ.

લક્ષ્મી પણ આ વખતે હુંશીઆરીમાં આવી હતી—
 પોતે સુતી છતી વિચારવા લાગી કે હું ક્યાં છું? સુભદ્રા
 ક્યાં છે? કોના ઘરમાં છું? ને આ નવતરી સ્ત્રી કોણ
 છે—વિચારમાં ને વિચારમાં આમ તેમ જોવા લાગી તો
 સુભદ્રાને પણ પાસેના ખાટલામાં સુવાડેલી જોઈ—સુતેલી
 જોઈને તેને કાંઈક ધીરજ આવી. અને આ ઘર વિષેની
 માહિતીને સારૂં પેલી નવતર સ્ત્રીને પૂછ્યું. “એનું તમે
 કોણ છો?” પેલી સ્ત્રી બોલી “હું તમને સર્વ વાતથી
 વાકેફ કરીશ. હું પણ તમારા જેવીજ છું. પણ એન કંઈ
 પાણી બાણી જોઈએ છીએ, ઉઠો દાતણ કરો કેમ નહા-
 વાતું પાણી કાઢું?” વિગેરે વાત ચીત કરવા લાગી. પણ
 લક્ષ્મી તો એટલુંજ જણાવા માગતી હતી કે તે તથા
 સુભદ્રા કોના હાથમાં પડ્યાં છે, અને સુભદ્રા કેવી સ્થિ-
 તિમાં છે? તેથી બોલી બીડી “મારી સુભદ્રાને—મારી
 બેહેનને—અરે એક રત્નને જરાક બોલાવોને—અરે રે
 તે તો હજી બેશુદ્ધિમાં છે.” આમ બોલી તેની પાસે જઈ
 તેને (સુભદ્રા) જગાડી અને દાતણ પાણી વિગેરે કર્યા પછી
 અને જણ પોતે ક્યાં છે ને કોના હાથમાં છે તેની વાત ચિત
 કરવા લાગ્યાં. એટલામાં પેલા ચોરોનો સરદાર આવ્યો ને
 તેમની ખબર અંતર પુછી ઘોડેસ્વાર થઈ ચાલ્યો ગયો. તેના
 ગયા પછી સુભદ્રા, લક્ષ્મી અને પેલી નવતર સ્ત્રી જેનું
 નામ વખટ હતું તે વત્તી કરવા લાગ્યાં. છેવટે એવું ની-
 કળ્યું કે “તેને પણ આજ દશ દિવસ થયાં પડકી આણી છે
 ને જે પેલો સરદાર હતો તે પણ તેવીજ રીતે પકડાયો છે
 પહેલાં જે સરદાર હતો તે હમણાંજ મરી ગયો છે. ને
 તેની પછી આ હુંશીઆર છે તેવું ધારીને આને
 બધા સરદાર માને છે. તેમનો ને મારો વિચાર છે કે અહીંથી હવે

ગમે તેમ કરી ભાગી છુટવું. પણ તેનો લાગ જોઇ રહ્યાં છીએ. બાકીના ચારતો ખરેખરા ચોરજ—વાટપાડુઓ છે. તે અમને બંનેને ઘરમાં અંદર પુરી બાહાર સાંકળ દઈને બારણાને મોઢેજ સુવે છે પણ અમે આ ઘરને બીજુબારણું છે ત્યાંથી રાતને સમે નાસી જઈ પાસેનું નગર જે અહીંથી માત્ર દસ કોશ છે ત્યાં રહીશું. તેજગામમાં મારું સાસરું છે અમે શી રીતે પકડાયાં તે કહેવાનો હાલમાં સમય નથી પણ છેવટે ટુંકામાં એટલુંજ કહું છું કે રાતે તમે તમામ તમારું ઘરેણું કે સામાન જે હોય તે પેહેરી કરી જગતાં સૂઈ રહેજો. એટલે ભાગતી વખતે વાર ન થાય. હું તમારે સાથે તેમને ઘણી આજીજી કરીશ.” આટલું કહી તે બિચારી ખાવા કરવા ગઈ. સુભદ્રા ને લક્ષ્મી વિચારવા લાગ્યાં કે શું એ ખરું કહેતી હશે. વખતે તે આપણને એમ કહી છેતરતી તો નહીં હોય. ‘કોણ જાણે’ એવો બીજીએ ઉત્તર દીધો ત્યારે સુભદ્રાએ ઉંડો નિસાસો નાંખી જવાબ દીધો “ઈશ્વર રાધીન જે થાય તે ખરું”.

સાંજ પડી—સંધ્યાકાળનો સમય થયો છે—દિવસ પોતાનો વખત પુરો કરી બંધ થઈ ગયો છે—પશ્ચિમ તરફથી વીજળી ધડિ—પળે પલકારા મારે છે—પવન મંદ મંદ વાય છે—વાદળો ચડી આવી ધમધોર અંધાર કરી મુકે છે—ઝરમર ઝરમર વરસાદ વરસે છે—ઘડીકમાં બંધ થઈ જાય છે—ઘડીકમાં પાછો વરસવા લાગે છે—મોરો ટીઆંઉટીઆંઉ કરી શાંતીજંગલને તેમના પડધથી ગળવી મુકે છે—એકલ દોકલ કાચા પોચાના શા ભાર કે આ વખતે ધ્રુવ બહાર પગ કહાડે. આ વખતે સુભદ્રાને લક્ષ્મી પેલી નવતર સ્ત્રીના કહેવા મુજબ બધી ઠણીને બારી આગળ જંગલ તરફ દશિ નાંખી બેઠાં છે—ઘડીએ પલકે બારી સામું—જેમાં થઈ પેલી નવતર સ્ત્રી વખત આવતી જતી તે તરફ—તેની

રાહ જોતાં હોય તેમ ઈન્તેજરીથી જોતાં હતાં. પણ રાત્રિના દસ થવા આવ્યા ત્યાં સુધી કોઈ જણાયું નહીં. તેથી નિરાશ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યાં કે “પ્રિય સુભદ્રા, શું પેઢી આપણને છોતરતી તો નહીં હોય” સુભદ્રાને ધીરે રહી જવાળ દીધો—“ભગવાન જાણે—પણ તે કોઈ કામમાં રોકાઈ હશે—નહીં તો—તેના બોલવા ઉપરથી એમ જણાતું હતું કે—તે ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક બોલતી હોય—પછી તો ઇશ્વર જાણે. કપટ કરે તેમ તો લાગતું નથી—પણ વખતે જો તેમ હોય તો દુગો કોઈનો સગો નથી એ વાત હમેશાં યાદ રાખવી. સાંભળ,

ઈંદ્રવિજય છંદ.

‘ફેરવી રૂપ દગાથી ફસાવી, અરે નર અંતર ફોગટ કુલે;
છાતી રહે નહિ છેક હમેશ, ખરેખરી વાત કહી પણ ખુલે.
બોળવીએ ભરમાવી ભલે પણ, બોળપણે ફરીથી નહીં ભૂલે;
કાગળ હાંડલી કોઈ કરે કદી, એકજ વાર ચડે પણ ચૂલે.”

દોહરા.

“શીઘે રસ્તે સાંચરે, તેતો પામે સૂખ;
ચપળ વળે છે કપટનુ, યાય દેહમાં દુઃખ.
જેહ કરે તે ભોગવે, જે વાવે તે ખાય;
જેહ ખોદે તેતો પડે, કળિજીગ તે કહેવાય.
જેના પ્રપંચ જેની કને, તેને છે તેનું પાપ;
જેહ કરે તે ભોગવે, વેદ પુરાણે છાપ.”

આટલું કહે છે એટલીમાં વખત પુરૂષના વૈશમાં આવી, ને ખોલી. ‘એન તૈયાર થાઓ.’ આ જોઈ સુભદ્રા તથા લક્ષ્મી ચમક્યાં તો ખરાં પણ તેના સાદ ઉપરથી ને તેની ચાલવાની ઢળ ઉપરથી ઝાળખી કે આતો તેજ સ્ત્રી પુરૂષના વૈશમાં આવે છે. તેથી જરા ધીરજ લાવી પહેલી પોતે ઉભી થઈ ચાલવા માંડ્યું. હેઠળ આવ્યા પછી ખંતે

જણે તેમનો પેહેરવેશ બદલ્યો—માથે ફાળીયું વીટયું—કેડે પે
 ણુ જડું લૂગડું વીટયું—અંદર ઘાઘરો—ને તે ઉપર લેધો
 પેહેરેલો હતો. પાછલે બારણે થઇ બહાર ગયા. અહીં બે
 ઘોડા તૈયાર કરેલા જોયા. ઘોડા પાસે આવતાં વાંતજ પૂછ-
 વામાં આવ્યું કે “ઘોડે બેસતાં આવડે છે?” જવાબમાં ‘ના’
 નીકળી કે તરતજ પેલા પુરૂષે સુભદ્રાને પોતાના ઘોડા ઉપર
 લાધીને પેલી નવતરી સ્ત્રીએ લક્ષ્મી લઇ બારણું વાશી-બ
 જતો. પુજો મુકી—આલતાં થયાં આ વખતે રાત્રિના બાર
 નો અમલ થયો હતો. સવાંરના પાંચ છ વાગતાં તેઓ ધા
 રેલે મુકામે જઇ પહોંચ્યા. આ ગામમાં પેલી નવતર સ્ત્રીનું
 સાસરું હતું ત્યાં સર્વે ગયાં પેલા માણસે “ સુભદ્રાને તથા
 લક્ષ્મીને તેમને ઘેર પહોંચતી કરજો કહી પોતાનો ઘોડો
 આગળ દપટાવ્યો. તે પછી ક્યાં ગયો તેની ખબર પડી નહી
 સુભદ્રાને લક્ષ્મી પેલી વખતને ઘેર દશબાર દીવસ રહ્યાં
 આટલા દિવસમાં ધરના સર્વે માણસ સાથે એવાં તો હળી
 ગયાંકે સૌ તેને પોતાના ધરના માણસની માફક ગણવાલાગ્યા

આમ માસ દોઢ માસ પિતવા આવ્યો—ચંદુની તેમજ
 ગોપાલની કંઈ ખરખબર મળતી નહોતી—તેમજ ત્યાં એક
 લા જવાય તેમ નહોતું—કરેશું?—જેમ તેમ મન વાળી બેશી
 રહેવું પડયું—મનમાં પ્રિય ગોપાલ—પ્રાણુથી, બહાલો ભાઈ ચંદુ—
 તથા દાદી યાદ આવે—ને મને કાગળ સરખોપણ લખાય
 તેમ નહોતું—જેમ તેમ કરી થોડા દિન આમને આમ
 વિરહમાં ગાળ્યા. પછી એક દિવસે વખત સાથે તે
 બંને નદીપર ધોવા ગયાં—ત્યાંથી પાછાં વળતાં તે ગામ-
 ના રાજાની નજરે સુભદ્રા પડી—આ રાજા હમેશાં અનિ
 તીથી વર્તતો—રૈયતને પીડા કરીને ફક્ત પોતાનો ખજા-
 નો તર રાખવામાં સમજતો—દેશમાં રૈયત સુખી છે કે
 દુઃખી તેની સંભાળની તે બિચારાને કંઈ ગરજ નહોતી—

સંભાળ માત્ર પોતાના પૈસા નાચરંગ અને મોજ શોખ તથા એશ આરામમાં ઉડાવવાની હતી—સુભદ્રા ઉપર નજર પડી કે ભોગ મળ્યા—સુભદ્રા જાતેજ એવી કુટડી હતી કે પોતે જાણે ચિતાકર્ષક હોય તેમ દરેકનું મન ખેંચતી—આમાં તેનો બિચારાનો શો વાંક!—તેથી તે પણ મોઢાંધ થઈ ગયો—તેથી તેણે (રણુધારસીંહે) વખતના વરની મારફત તેને પોતાને ત્યાં લાવવાનો વિચાર કર્યો, કા રણુ કે તે તેના દરબારમાં નોકર હતો. જેમ વખત સુશીલ, બણેલી તથા સદગુણી હતી તેવોજ તેનો વર પણ હતો. રાજાને મોઢે તેનાથી ના કહેવાય નહીં તેથી ઘેર આવી સર્વે વાત ચંચળની મારફત તેને કહેવડાવી. આથી સુભદ્રા ખીની—પણ ખીનીને કરે શું ? છેવટમાં મનસુખ-રામે—વખતના વરે—કહ્યું “કે તમે આજ રાતના અહીંથી જતાં રહો. કહો તો હું તમારી સાથે મારા વિશ્વાસુ ચાકરને મોકલું. ચંદ્રપૂર અહીંથી ૪૦ માઈલ છે તે આ લક્ષ્મીનું ગામ રાજપુર અહીંથી માત્ર ૧૨ માઈલ છે. એટલે મારા ધારવા પ્રમાણે કાલે પહોંચાશે. આજની રાત જો મરજી હોય તો આજ ગામમાં આ ચાકરને ઘેર છુપાં રહો પણ મારે ઘેર રહેવામાં તમારી આખર સાચવવી મુશ્કેલ થઈ પડશે. પછી કાલે રાજાને તો હું ભરી પીશ. ગમે તેમ કરીને સમજાવીશ.”—બિચારા મનસુખને ધર્મ કરત્રાં કર્મ નડ્યું—સપ્ત કરતાં નઠાઈ નિવડ્યું—તેના મિત્ર—રે, આવા માણસને મિત્રની ઉપમા કેમ આપી શકાય—તેના એક ખોટું તાકનારાં ઓળખીતાએ—મિત્ર અને ઓળખીતામાં ધણો ફેર છે—આ સઘળી વાત ચિત સાંભળી—રાજા ધણું સાઈંઈનામ આપશે તેવી ઉમેદ રાખી તેજ વખતે રાજાને ત્યાં જઈ સર્વે વાત વિદીત કરી.

રામએ આ સાંભળી સાંજ પડતાંજ તેના (મનસુખના) ઘર પાસે છુપાઈ રહ્યા.

સંધ્યાકાળ પડી—દિવસે પોતીકું કામ પુરૂ કરી ચાલ્યો ગયો—સૂર્ય તો ક્યારનો એ આંધળી જઈ જીભ દેશની વાટ લઈ જતો રહ્યો હતો. આ વખતે સુભદ્રા તથા લક્ષ્મી પોતાના ગામ જવા સારી નીકળ્યાં—આવળે, આવળે ના શબ્દ ચાલી રહ્યાં હતાં—ઘરથી થોડે દુરગયા પછી જ્યારે મનસુખરામનું કુટુંબ પોતાના તરફ શોક મય ચેહેરે પાછું વળ્યું—કે તરતજ રામએ સુભદ્રાનો ઉંચકી લઈ દોડ મુકી પોતાના મેહેલમાં લઈ આવ્યો. લક્ષ્મી હાંફલી ફાંફલી, તેનું શું થયું? શું થયું? તેની ધાસ્તીમાં આડે રસ્તે દોડી ગઈ.



પ્રકરણ ૨૨ મુ

પ્રિય વાંચનાર હવે આપણે લલિતા, શંભુલાલ તથા ભગવાનલાલને વિસારી દેવાં ન જોઈએ. તેમજ દિવાલી તથા તેના વર મોતીલાલને પણ તજ દેવા ન જોઈએ. ચાલો આ પછે પહેલ પેઢલાં લલિતા તથા શંભુલાલની મુલાકાત લેઈએ. આપણે વાંચી ગયા છીએ કે શંભુલાલ કોઈમાં ગયો—ત્યાં જઈ પોતાના ઉપરનો આરોપ કબુલ કર્યો, હવે કોરટે તેના ઉપર શો હુકમ કર્યો તે જાણવાની આતુરતા તો હશેજ—માજી સ્ટેટ દયાળુ હતો, તેને શંભુલાલના ઉમર દયા આવી—તેને ખાતરી થઈ કે આ તેના ઉપર મુકાએલો આરોપ ખોટો છે—પણ શું કરે? શાક્ષી કોઈ મળે નહીં—શંભુલાલનું મન પણ ટેકાણે મળે નહીં—વળી તેને ન્યાયથીજ વર્તવાનું હતું. તેને ખરું ખોટું તપાસી ચુકાદો આપવાનો નહતો. તેને તો ન્યાયથી તથા શાક્ષીની જુગ્યાનીપરથી જજમેંટ આપવાનું હતું—શું કરે? છતાં મનમાં દયા લાવી તેણે શંભુલાલના લાભ

માં ઘણો ખરો ચુકદો આપ્યો. “ શંભુલાલે (તેના ઉપર મુકેલાં આરોપમાં વર્ણવેલા) લીધેલા રૂપીયા પાછા આપવા. અગર છ માસ આશાન કેદ ભોગવવી ” આજ તેનું જજ મેંટ હતું. શંભુલાલે પોતાનું ઘર જે લલિતાના નામપર ચ ગવેલું હતું ને હાલ જે લલિતાના કબજામાં હતું તેનો ખરો માલીક પોતે છે એવું ઠરાવી વેચી દીધું—આવેલા રૂપીયા ભરી દીધા—સાસનથી દુર થયો—જોગી વેશ લઈ ચલ અખંડ ત કરી ભગવાનલાલની શોધમાં ગયો.

લલિતા તથા તેની માતો શંભુલાલે જે દિવસે રૂપીયા માયા તેજ દિવસે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યાં. લલિતાએ પોતાનું ગરાણું તથા નોટો (રૂપીયાની) વીગરે કેટલોક કીંમતી સા માન પોતાની માને સોંપ્યો હતો—તેતો બિચારી આ આવ્યું કે આગળ જઈ દુર ઉભો રહી—ઘરમાં બાકી રહેલી જણ સો સામાન વીગરે પોતાથી લેવાય તેટલું લઈ ચાલી. ગીર ઘર તથા તેની મા ખંને આગળ ગયાં—લલિતા પણ તેમ ની પુઠે ચાલી રસ્તો ભુલી—આડકત્રે રસ્તે ચઢી સંધ્યાકાળનો સમય થયો હતો—સૂર્ય નારાયણ આ ગોળાર્ધની નિયમીત ચાકરી બજાવીને બીજા ગોળાર્ધ તરફ ચાલ્યા ગયા—વ્રક્ષ, ડુંગર, ગામ ઇત્યાદિને નિસ્તેજ કરતું ધોર અંધારું પુર્વ તરફથી દોડતું આવ્યું—વાટ અંજાણી—એક ટેક રો ચઢે તો બીજા ખાડામાં ધમ પડે—ઈશ્વરને સંભારે પણ શું કરે ?! કરે તેવું ભોગવે—તેનેજ બિચારીને એક લી એંધારી રાતે ધોર જંગલમાં આમ તેમ અથડાવું પડ્યું—વાઘ વરના બચંકર—હૃદય ભેદક અવાજ સાંભળવા પડ્યા—વાડમાં પડવું પડ્યું—અરેરે !!! એ બધું શેને સાડું !! પૈસાનેજ સાડું !—બિચારી પૌકે પૌકે રડવા લાગી—પણ અહીં ધોર જંગલમાં રાયેશું થાય—

આ વખતે તેના શોકથી ખરેખર આખું જંગલ ત્રાસ-

દાયક જણાતું હતું.-શાંતી સર્વ ઠેકાણે પ્રસરેલી-તેમાં વળી
 આવું તેનું રડવું-ગાંડા બૈરાની માફક ઉડી ઉડી છાજ્યાં
 લેવાં-તેનું લાંબા રાગે મોં વાળવું વિગેરે સાંભળી ખરેખર
 અમને તો ત્રાસ ઉપજે છે-ખુબ રોધ રોધને યાકી-ત્યારે
 જ્યાં બેડી હતી ત્યાંની ત્યાંજ સૂધ ગઈ, આંખ મીચાંચ કે
 વાઘના બરાડાથી, રે! બાપ બાધીરે! કરતી છળી ઉઠે-વળી
 જરાક શાન્તિ પામી સૂધ જાય. એમ કરતાં સવાર થઈ-વાં
 હાણું વાયું-રાત્રિ,-સૂર્યનારાયણની સ્વારીનું પધારવું જાણી
 પકાયન કરતી માલમ પડી-તારા પણ એક પછી એક ખસવા
 લાગ્યા-આ વખતે લલિતા પણ જગી ઉડી-આગળ ચાલવા
 માંડયું-આશરે અર્ધ ગાઉ ગયા પછી એક ચારેકાંઠે વેહેતી
 નદી આવી-હવે શું કરવું ? એનો વિચાર કરવા લાગી-હવે
 મારે જીવી શું કરવું? એવો વિચાર કરી અંદર પડી-તણાતી
 ચાલી-પાણીનું વહેવું ધણું ઝડપથી હતું-પાણીને કે ધણું
 ઉડું નહોતું પણ ગમે તેવો માણસ હોય તેને પોતાની ચક-
 રીમાં લઇ સાથે તાણી ગયા વિના છોડે તેમ નહોતું-તેમાં
 તો વળી લલિતા પોતાની મેળે અંદર પડી-પડી એવીજ
 બેશુદ્ધ થઈ ગઈ-આશરે સાંજના ત્રણ ચાર વાગે પુષ્પા
 વતી નગરી આગળ જઈ પહોચી-અહીંનાં નાનાંનાનાં મ-
 છવા લઈ માંછલા પકડવા આવેલા માણસોએ તેને જોઈ-
 વળી તેની પોટલીને પણ પકડેલી તે પણ વેરમછેરા થઈ
 મચલી હતી-આવું જોઈ તેમણે તેને બહાર કાઢી-બહાર
 કાઢી પોતાના ઘર તરફ ચાલવા લાગ્યા-લલિતા હજી બે
 બાન હતી-એટલામાં એક ગુણકા જે ત્યાં ફરવા આવી
 હતી તેણે આ રૂપવાર્ન બાઈને બેશુદ્ધ ઘેર લઈ જતાં જો
 ધને પુછ્યું-પુછેથી ખતર પડી કે “આ સ્ત્રી બેમાન અવસ્થા
 માં નદીમાં તણાતી તણાતી આવતી હતી”-“ આ સ્ત્રી ”

અને આવતી હતી “ એટલા શબ્દ તેના કાનપર પડ્યા કે તરત તે સમજી કે આમાંનું કોઈ તેનું સચું નથી અને આ ગામની પણ નથી ”—

આથી જાણે તે એકદમ ચમકી ઉઠી હોય તેમ કરી તેનું બરોબર મોં નિહાળી બોલી ઉઠી “ રે બેન, આપણી તું ક્યાંથી આવી રે, ” તને શું કામ નદીએ આવવું પડ્યું રે બેન “ આ પ્રમાણે તે રડવાનો ઢોંગ લઈ બેઠી-પેલા ખારવા તો ચકીત થઈ ગયા કે આ શું ? તેથી તેમણે પૂછ્યું કે કોણ છે ? ને તમારી શી સગી થાય કે તમે આમ રડો છો ? જવાબમાં મારી બેનની છોકરી થાય છે રે આપ” આમ કહી તેમને હાથમાં બે રૂપિયા ધરી.—આથી પેલા બિચારા ખારવાઓ ખરું માની તેને પેલી વેસ્યાની ગાડીમાં બેસાડી પોતાને કામે લાગવા ગયા—વેસ્યા મનમાં ખુશી થતી—આ મુખોની મુખોની ઉપર હસતી ગાડી હંકાવી પોતાના સોળતીને (લલિતાને) લઈને ચાલી.—

હવે આપણે ભગવાનલાલને વીઝીટ (મુલાકાત) આપી એ. ચાલો પ્રિય વાંચનાર અમારી સાથે સામેલ થઈ તે મને પૂછો કે કેમ વહાલા ભાઈ ? ખુશ. તબીયત કેમ છે ? આજ તો આ પ્રિય ભાઈ આ શહેરના દીવાનની પદ્વીએ બિરાજેલા છે—આપણે વાંચી ગયા કે ભગવાનલાલને કોસુબી નગરીમાં માજીસ્ટ્રેટની જગા મળી હતી—સાંથી રજા લઈ પોતાને વતન ગયા હતા—સાં તેમની પ્યારીનું મૃત્યું થયું હતું—સાંથી નીકળી તેઓ પોતાના એકના એક પુત્રને સાથે લઈ રત્નપુર આવ્યા હતા—અહીં ગોપાળ (તેમના વાંદા પુત્રને) ને નિશાબે મુકી તથા તેમના એક દોસ્તદારની દેખરેખ તળે મુકી પોતે પાછા કોસુબી ગયા—સાં ગયાને થોડા દિવસ પછી તેમને અહીં પુષ્પા

વતી નગરીના અખંડ પ્રૌઢ પ્રતાપ મહારાજધિરાજ શ્રી પ્રતાપસિંહજી સાહેબના બોલાવવાથી તથા તેમને દિવાન પદ્વી આપવાથી આવ્યા હતા—આ મહારાજધિરાજ વિદ્વાન—સુશિયિત—પરમ પુરુષાર્થી, ઉદાર, વિદ્વતા અને જીવિ કૌશલ્યમાં શ્રેષ્ઠ છે—એઓ સાહેબ જીજ્ઞૈસ્ય પ્રજા અને જીજ્ઞૈસ્ય ભાષાના ઉત્કર્ષ સાથે સદા ઉત્કંઠીત છે—તથા તેમ કરવાને યત્ન કરે છે—ધન્ય છે આવા વિદ્વાન સુર્યવંશી-પ્રતાપી પ્રતાપસિંહ રાજાને!—ધન્ય છે એવા શુરા ક્ષત્રીઓને!—ને ધન્ય છે તેમના રૂડા, પ્રમાણીક એક નિષ્ઠાવાળા દીવાનોને!—રાજા પંડે દેશમાં ચાલતી સર્વ ભાષા જાણે છે પોતે ન્યાયીને ધર્મશીલ હોવાથી પ્રજા પણ નિતિવાન, ન્યાયી, ધર્મશીલ, મેહેનતુ, રાજભક્તિમાં તત્પર હોય તેમાં શી નવાઈ! કેમકે કહેવત છે કે **યથારાજાતથાપ્રજા**
As the King, so the subject.

૧ હાલના રાજાઓનો સામટો વીચાર કરીશું તો માલમ પડશે કે તેમનું અશીષુને મદિરામાં સત્યાનાશ વળી ગયું છે—તેમનામાં સ્વદેશભક્તિ નિર્વેશ થઈ ગઈ છે—આમાંના કેટલાક તો વેસ્યાની જાળમાં તો કેટલાક કારભારીના ઠાણામાં હોય-પછી તેઓ જેમ કહે તેમ કરે તેમાં શી નવાઈ! વળી આમાંના કેટલાક તો ખીકણ, ખાચલા, કૃપણ અને અજ્ઞાન ને અજાણસુ હોય છે.

પછી સ્વદેશભિમાન સારું ભાષણ આપે—સ્વદેશભિમાનની ચોપડીમાં લખે તો પણ શું થયું હાલના અજ્ઞાન અને કૃપણ રાજધીરાજને તે તો શા કામની? તે તો બિચારા અશીષુની લેહેરમાં ઝાકાં ખાય કે ચોપડી વાંચે કે વંચાવે—વળી જો લેહેર ઉતરી ગઈ હોય તો તેઓ સેલ સપાટા કરવા વેસ્યાને ઘેર પધારે કે આથી સ્વદેશ

હવે આપણે ચોડુક દીવાળી તથા મોતીલાલ વિશે જાણવું જોઈએ.—મોતીલાલને ચંદ્રકાન્તીમાં ન્યાયાધીશની જગા મળી તે આપણે વાંચી ગયા. પછીથી શું થયું તે જાણવું જોઈએ—ચંદ્રકાન્તીના વજીરે પોતાના હાથ નીચે જગા આપી હતી—મોતીલાલના સ્વભાવે તથા કામકાજ કરવાની ચપલતાએ તથા સદગુણોએ કરીને તે સર્વનો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો—પણ વિરહે કરીને તેનું મન સદા મદના જિન ઝાળે બળતું હતું તેને કંઈ સુઝતું નહોતું—વિયોગ શબ્દ ધણો ભયંકર છે તેવું આજના તેના કલ્પવામાં આવ્યું. “વિયોગથી જેટલું પતિને દુઃખ થાય છે તેટલું જો તેની સ્ત્રી સદગુણી હોય તો તેને પણ સાહે છે. જેમ કોઈ ભરજીવાની માં આવેલો પુરુષ ક્ષમ રોગથી ગ્રસ્ત રીતે ખવાઈ જાય છે તેમ પતિવ્રતા સ્ત્રી તથા તેનો પતિ વિયોગ રૂપી ઝાળથી બળતો જાય છે—રે ગળાતો જાય છે. જે ગારૂં શરીર દિન પ્રતિદિન ગળાતું જાય છે તેનું કારણ જ આ વિયોગ છે—વિયોગ શબ્દ મારા અંતઃકરણ ઉપર ધણી સત્તા ચલાવે છે—અમારી વચ્ચેના બેદર ધ્યાને લીધે મારી સ્ત્રીનો વિયોગ મને બહુજ દુઃખ કરે છે—રે સાહે છે. જો કે હું દારૂબાજ હતો તો પણ તે મને અતિશય ચાહતી હતી—આ જીવરથી એટલું તો સાબિત થાય છે કે પવિત્ર સંબંધથી જેડાએલાં સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે અગર કોઈ બે જણ વચ્ચે ધણો ધ્યાન—પ્રેમ કદી

ભિમાનની ઓપડીઓનાં દર્શન કરો આવા નામના Nominā રાજાઓથી હિંદુસ્તાનને શો લાભ! તે તો ખિચારા અંદર અંદર કુસંપ—કળઓ કરે કે પછી નમને—ગુર્જર અંધ કર્તાઓને આશ્રય આપે! । અરે રે! જ્યાં જોઈશું ત્યાં કુસંપ! કુસંપ! ને કુસંપજ! કુસંપેજ હિંદુસ્તાન પાયમાલ થયો છે.

રાખવો નહીં કારણકે જ્યારે બંને વચ્ચે વિયોગ પડે છે ત્યાં રે
 ઘણીજ માડી દશા થાય છે, અને કદાચ તેમનું મૃત્યુ પણ
 થાય છે-તેમ મારે પણ કદાચ થશે-કદાચ કેમ ! થશેજ, થશેજ
 એમ બોલતો બોલતો ઘર છોડી ચાલ્યો ગયો—પ્રેમ કેવી
 સીજ છે. !! છેવટે બિચારો મોતીલાલ કૌસુંખી નગરીએ
 આવી પહોંચ્યો-નદી ત્રઠ ઉપર આવી થેઃબ્યો-સવારનો
 વખત છે-કામનીઓ નાવા ધોવાને અત્રે આવેલી છે-કેટલીક
 આવે છે-કોઈ પોતાની સાસુનું તો કોઈ નણુંદ જેઠાણીનું
 ભુડું બોલે છે-કેટલીક પોતાના પરદેશ ગયા ઘણીની રાહ
 જુવે છે તથા પોતાની સખીને તે વિશે કહે છે. કે'અલી બેન
 આજ જરૂર એ આવશે. આજનોજ એમણે વાયદો કરેલો
 છે'-તો કેટલીક દુષ્ટાઓ પોતાના પતિને ગાળો ભાંડે છે-તે
 કેટલીક પોતાના બ્રમર રૂપી ઉછાળાથી તથા તેના ચાળાને
 હાવ ભાવથી પુરૂષના મન હરે છે ને હરી લીધેલાઓને
 ચેષ્ટાથી ખુશી કરી પોતાની દુષ્ટમુરદ પાર પાડે છે. આવી
 સ્ત્રીઓની વાત ચિત સાંભળ્યાથી તેને પોતાની સ્ત્રીની દશા
 યાદ આવે છે-તેથી રે પ્રભુ ! હું શું કરું? મારી પ્રાણુપ્યારી પણ
 ક્યાં હશે આમ વિચાર કરે છે એટલામાં દીવાળી તથા તેની
 સખી તેજ વખતે પોતાના બરથાર વિષે વાતો કરતી આવે છે,
 તેમને જોઈ મોતીલાલ બોલ્યો મારી સ્ત્રી પણ આ બીજી જે
 મારા તરફ આવે છે તેવીજ હતી તો, પણ કાણ જાણે અત્યારે
 તે ક્યાં હશે, મને તે યાદ કરતી હશે કો' નહિં નહિં, મારા જેવા
 દુષ્ટને ક્યાંથી યાદ કરો!! અરો આ કુમારીકાએ અને આ સ્ત્રીએ
 માઈ' મન હરી લીધું-પ્રારેખર તેને બેદી નાખ્યું, હું તેમ
 ના સાસુ ચક્રાર પક્ષી ચંદ્રમાને જેમ એકી નજરે
 જોયા કરે છે તેમ જોયા કરું છું તો પણ તેતો મારા સાંમુંજ
 જોતીએ નથી-આ સ્ત્રીની બોલેવાની છટામાં તથા ભાષામાં

કેવી માધુર્યતાછે!! અરે પ્રભુ તેં શું આવી સ્ત્રી આપીને
પાછી ખુન્નીજ? લીધી!!! શું તેં મને મારા પાપ
ની ને કુર્મની શિક્ષા કરી!! અરેરે આતો પાછી પણ
નયછે. એટલામાં દીવાળીની નજર તેના ઉપર પડેછે—તેની
પણ આવીજ અવસ્થા થાયછે—તેણે પોતાની સખીને કહ્યું
કે આતો મારા સ્વામીનાથ જેવા લાગેછે. પણ મારાથી
તેમને કેમ પૂઝાય? આતો આપણે ઉતાવળથી ઘેર જઈએ
અને ભગવાનલાલને આવાત કહીએ. સખિએ તેના પ્ર-
ત્યુત્તરમાં કહ્યુંકે એહેન, તું એકલી ઘેરજ. હુંજ તેની પાસે
જઈ સખી તપાસ કરું છું એટલામાં તું ભગવાનલાલને
મોકલ'એમ કહી દીવાળીને ઘેર મોકલી—પેલી કુમારીકાએ
સખી વાત પૂછી લીધી—તેને માલમ પડ્યું કે ખચિત આ
તેનો વરછે—એટલામાં ભગવાનલાલ આવ્યા—તેને ઘેર લાવ્યા-
અને દંપતિનો મેળાપ થયો—એમ થોડા દિવસ ગયા પછી
ભગવાનલાલ રજા લઈ પોતાને સ્વદેશ કર્ણાવતી આવ્યો
ને મોતીલાલનું કનકાપુરીમાં દિવાનની જગ્યા ખાલી પડેલી
હતી ત્યાં ચોકડું એસાડી દીધું.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

સુમદ્રાને આ ઓરડીમાં પૂર્વ પછી કેટલીક વારે
તેને લાન આવે છે ચૂને પશ્ચાતાપ કરવા લાગે છે. હાય!
હાય! હું અહીંયા ક્યાંથી? આ શું? આ પ્રભુ! હાય!
હાય! હવે માફ શું થશે! ખરેજ? મારી લાજ લેવાશે.
ઓ મશ્વર! તું મનેજ ખસાવ કરવા બેઠો છે એમાં જરા
પણ ફેર નથી. મારો ચંદુ અત્યારે ક્યાં છે? અરેરે મારો
પ્રાણનાથ, મન ઇચ્છીત વર ગોપાળ, પણ અત્યારે ક્યાં
હશે? શું તેમને જરા પણ દયા નહીં આવતી હોય! અરે

સર્વજ્ઞ પરમેશ્વર આ મારી દશા શી!! અરે રે! લક્ષ્મી
 પણ મને મૂકી ચાલી ગઈ! પણ તે ક્યાં ગઈ હશે? અરે
 રે હું હવે બીજી લક્ષ્મી ત્યાં મારી પણ દશા બીજી
 ચંદ્રમુખીના જેવી થઈ! પણ રે! રે! તેમના વર એવા
 કુપુત્ર નીકળ્યાને તેથી એવી દશા થઈ મારે તો તેમ નથી!!
 હાય! હાય! હવે હું મારો આચરણ કેમ પૂરો કરીશ!
 અરે રે પેલું આનંદ કોણ જણાય છે! હાય! હાય. એજ
 પેલો દુષ્ટ રાજા આવ્યો હાય! હાય! હવે મારું શું જોર?
 આપણા કર્મ સિવાય બીજો કંઈ મંત્રાજ્ઞ નથી એમ કરીને
 ગળે આંટી નાંખી તાણવા જાય છે એટલામાં રણધીર
 સિંહ દાખલ થાય છે—તેને જોઈને તે બેભાન થઈ પડે
 છે. રણધીર તેની ખુબ સુરતી જોઈને.

શાર્દૂલ વિકીરિત વૃત.

પૃથ્વી ઉપર કોઈ આવિ લલના, સારગ નેની ભક્તી !
 આ તે ચંદ્રમુખી તજેલ પરિછે, દીડે ન સ્વપ્ને વળી !!
 મૃત્યુ લોક વિશે તપાસ કરવા, ઉડેલ કો જોગિણી !
 ૧ રંભા કૈલાશથી અવનિમાં, આવી લેઈ મોહિની !
 છે શું દેવિ અધીક રૂપવંતિકો, નાના નથી માનવી !
 એ તો છે રતિ ^૨આળખી શક વિના, બીજી નહીં માનવી !!
 ના, ના, ના, બ્રહ્મદેવ ચંદ્ર ઘડતાં, જે શેષ બાકી રહ્યું !
 કીધી છે મન મોહની જગ વિશે, મંહોવા મનુષ્યે કસહું !!
 ચુક્યો ચાતક ચંદ્ર માનિ અહીં તું, જો કેશ છુટા પડ્યા !
 નક્ષત્રી નયિ દિસતાં પણ અરે, છે દંત હીરે જડ્યા !!

૩

૪

સૂતી વલ્કલ કાઢી નાંખે વપુથી, આજોજ સંગાર છે !
 સાળૂ વાદળ પહેરી મેરી ચરણે મૂકેલ અત્યાર છે !!

૧ અપ્સરા. ૨ દાગદેવની સ્ત્રી. ૩ કમળો. ૪ ઝરીરથી.

માલની વૃત.

મનહર મુજ પ્યારી, ચિત્ત આકર્ષે નારી,
 પલક પલક ધારી, જોડેં છું હું કુમારી;
 ભુખ તરશ ન ભારી, શૈલ્ય છે એમ સારી,
 સખત જખમ નારી, લાગતી શી કટારી.
 હરણુ તન કરે છે, પ્રાણુ પ્યારી પરે છે,
 કળજ દિવ ન ર' છે, ભેટવાને મહે છે;
 નિમીષ ધીરજ ને છે, ચિત્ત તો ભૂલવે છે,
 નષન મન ડસે છે, ભાવ ભેટા કહે છે!

(આર્ય પ્રજા.)

એમ કહીને લાવને તેને ઉઠાડું એમ કહી તેને અડ-
 કવા જાય છે તેવીજ જગી ઉઠે છે તેથી તેની પ્રત્યે જોલ્યો.
 અરે પ્રાણુ ત્રિયા, મારા પ્રાણુ કરતાં પણ વાહાલી, મારા
 હૈયાના હાર, તું કેમ જોતી નથી? પ્યારી કંઈક તો
 જોત. તારા મધ જેવા મધુર ભાષણથી મને તીડતી માફક
 ભૂખે મદનાને તું શાંત પાડ. પપૈયા જેમ વરસાદને વાસ્તે
 ટમટમી રહે છે, તેમ હું પણ તારું જોતી તું સાંભળવાને
 ટમટમી રહ્યો છું. હું તને મારી પટરાણી કરવાને ઇચ્છું
 છું. લુગડાં ઘરેણાંની તો તને કશી કસરજ રહેશે નહીં.
 લક્ષ્મીને તારી લુંડી કરીને રાખીશ. તું જેમ કહીશ તેમ
 હું વર્તીશ. તું મારો રાજમેહેલ શોભાવવાને જન્મી છું
 એમ લાગે છે. ઇશ્વરની પણ એમ મરજી હોય તેમ લાગે
 છે માટે જો તું મારી ને એની મરજી વિરુદ્ધ ચાલીશ તો
 અંતે તારું કંઈ ચાલશે નહીં. કેમ શો જવાબ દેશે?

મુલદ્રા—એ વાત કહી બનનારજ નથી. તમે તો
 મારા બાપ ભાઈ જેવા છો.

રણુધીરસિંહ—મને તેમ હો, પણ હું કહું છું તેને.

શેા જવાબ દે છે? તું ના કહીશ તો એમાંથી કંઈ સાર કહાડનાર નથી. માટે કહું છું કે તું મારી સાથે લગ્ન કરવા હા પાડ તથા મારા મનોરથ પૂરા કર.—મારાથી હવે વધારે વાર રહેવાતું નથી. જો હાલમાં નહીં માને તો પ-છીથી પસ્તાઇશ. માટે કહું છું તે માન.—

સુભદ્રા—નહીં, નહીં એ વાત કદી બનનારજ નથી. હું બીજી અગ્નિ સ્ત્રીઓના જેવી નથી કે જેથી તમારાથી ઝટ ભોળવામ જવું ને માફ શીયળ ભંગ કરું—પણ યાદ રાખો કે તે કોડી ઉપાયે પણ ભંગ થશેજ નહીં, તમે જે મેહેનત કરો છો તે વ્યર્થ છે, અને તમારા આ દુષ્ટ કૃત્યનો બદલો ઇશ્વર તમને કામઠક દિવસ પણ આપશેજ—ગમે તો તે આ દુનિયામાં મોડો વેહેલો મળ્યા વગર રહેશેજ નહીં. એ નક્કી યાદ રાખવું,

કેમ કે કહ્યું છે.

“Raro Ante Cedentem scelestum

“Deseruit pede poena clando”

Hor. Leb. 3 car. 2.

i. e. A sinful man can never escape punishment.

અર્થ:—પાપી માણસને તેના કાર્ય પ્રમાણે શીક્ષા થયા વગર રહેતીજ નથી.

તેમજ કેહેવત પ્રમાણે ઝગા સો પાવેગા, કરણી તેવી ખાર ઉતરણી—આમ બોલી પછી કહું કે.

જારંચૌરેત્યભીવિદનદ્વાપ્યઃપંચશતંદમં ॥૧॥

અર્થ—સોનાની ચોરી કરનારને જેટલી શીક્ષા થાય તેના કરતાં પંચાવન (૫૫) ગણી શીક્ષાને વ્યભિચારી માણસ પાત્ર થાય છે.

વળી પરમ દયાળુ પરમેશ્વરે જનાવર કરતાં માણસોમાં તર્કશક્તિ ને ધર્મવૃત્તી, મુકેલી છે. એ ચીજને તમને ખરું ખોટું સમજવાને આપેલી છે માટે તેનો સારો ઉપયોગ ન હોઈ કરો તો તેને માટે પરલોકમાં પ્રભુની આગળ જવાળ દે તાં ગમારની માફક પસ્તાશે. માટે આવા અલ્પ માયીક સુખનો આભાસ મનમાંથી કાઢી નાંખી નીતિ તથા ભક્તિ વડે તમારા અમર આત્માને અનંતા કાળ સુખ મેળવવાને વાસ્તે જનતા પ્રયત્નો કરો, કારણ કે આ દુનિયામાંથી તમારાં મુકૂત સિવાય બીજી કંઈ તમારી સાથે આવવાનું નથી તેથી.—

ભાવે ભજો ભગવાનને, ભાષ જુલો ન ભાનજ;

મમતા વડે શું મચી રહો, અંતે સધળું સમાનજ. ૧

કાનાં ધરાં, ધન, ધામ આ, મેલી જાવું મશાણજ;

પુત્ર કલત્ર કુટુંબીયો, માચી સમજો સરાણજ. ૨

ભોગ વીલાસ ભલા નથી, બાંધે બંધન માંહીજ;

વિષ શરખા વિષયો વિષે, કેમ અચડાય આંહીજ. ૩

સંસાર સ્વપ્ન સમાન છે, સુખ મૃગજલ જેમજ;

આધિ ઉપાધિને વ્યાધિથી, તાપ ઉપજે છે તેમજ. ૪

તન મન વશ કર કોડથી, વૃથા જીવિત જાયજ;

લાઈ લાગ્યે કુપ ખોદતાં, શાણાં શું ફળ થાયજ. ૫

અનુભવ હોય છે એમને, જેને પેટમં પીડજ;

કેશવ પ્રભુ બજવા વિષે, ભાગો ભવની બીડજ. ૬

વળી તમે પારકી સ્ત્રી ઉપર બદ નજર કરી તથા તેમ

ની સાર્યે વ્યભિચાર કરી ખુશ થાઓ છો પણ કોઈ તમા

રીજ સ્ત્રીને કે સગાંને કરશે તો તે તમને કેવું લાગશે ?

માટે તમારો ધારેલો વિચાર જવા દો ને મને હેરાન નહીં

કરો. તમે કદી જોર જીલમ કરશો તો આત્મધાત કરીશ

અને તેનું પાપ તમારે શીર છે- હું કદી માફ શીયદા બં-
ધ થવા દેનાર નથી.

આ સાંભળી રણધીરસિંહે વિચાર્યું કે આટલી આટલી
સ્ત્રીઓ જોઈ તેમાં ખરેખરી પતિવ્રતા તો આજ જોઈ. ખ
રેખરી લલિતા કે ચંદ્રમુખી તો આજ નહીં હોય ! આ
ટલું બધું કશું તો પણ તેને કશી અસરજ થતી નથી કે
મકે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે:--

સપતૌપાવિપતૌચમહતામેકરુપતા

સમુદ્રશ્ચૈકરુપોહસદાભાતિઘરાતલે ॥૧॥

અર્થ:--સંપત્તિ અથવા વિપત્તિ છતાં પણ મોટા મા-
ણુસનો સ્વભાવ બદલાતો નથી, સમુદ્ર મોટો છે તે નિ
રંતર એકજ રૂપે જણાય છે.

વળી:--

છિન્નોપિચંદનતરુર્નજહાતીગંધં

વૃદ્ધોપિવારણપતિર્નજહાતીલીલાં

યંવોર્ષિતોમધુરતાંનજહાતિઙ્ક્ષુ

ક્ષીણોપિનોત્યજતિશીલગુણાન્કુલીનઃ ॥૨॥

અર્થ:--જેમ ચંદ્રમ પ્રકાશે ભેદતાં પણ પોતાની સુગંધ
તે તજતું નથી, અને જેમ હાથી વૃક્ષવસ્થાને પોહોંઆ
છતાં પણ તે પોતાની ચાલવાની છટા કદી પણ છોડતોજ
નથી; અને જેમ શેલડીને કાલમાં ધાલીને પીસેછે તો પણ
પોતાની મધુરતા છોડતી નથી, ને કુલીન પુરુષ કદાપિ દ્ર
વ્યાદિકે કરીને ક્ષીણ પાય તો પણ તે પોતાનો જિતમ સ્વ
ભાવ અને અદ્ધ યુગ તજતો નથી.

પણ—મારું મન ક્યારે રીઝવીશ ત્યારે?

સુભદ્રા—મેં તમને હજાર વખત કહ્યું કે તે કોઈ દિવસ બનનારજ નથી.

રણુધરસિંહ—(મનમાં) હું જરા ધીમે બોલું છું એટલે મારા ઉપર ચઢી બેસે છે એમ ધારી તે તેને એકદમ બાઝવા બળ છે એટલામાં.

સુભદ્રા (ધક્કો મારી)—જો તમે મારી પાસે આવશો તો હું તમને આપ દષ્ટિ જોથી તમે બળીને બસ્મ થઈ જશો માટે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.

રણુધરસિંહ—(મનમાં) ચાલ ત્યારે હમણાં નહીં માને વળી દરબારમાં જવાનો વખત થયો છે. એમ વિચારી બારણું વાંચી બાહાર એક અરીણીયા સિપાઈને બેસાડી પોતે દરબારમાં ગયાને ઉતાવળમાંને ઉતાવળમાં સાંકળ વાસવી ભુલી ગયો.

બારણું જરાક અડખોળું દેખાયાથી તે ઉભી થઈને બારણું ટૂંક્યું તો ઉઘાડું માલમ પડ્યું તેથી,

સુભદ્રા (મનમાં)—હવે ઠીક થયું. ઉતાવળમાંને ઉતાવળમાં મારેજ વાસ્તે બારણું સાંકળ વાંચી નથી. હવે અહીંથી જતા રહેવાને લાગ ઠીક છે, બાહાર સિપાઈ છે તે પણ અરીણી-અરીણના લેહરમાં ઝાંકાં ખાય છે. એમ કહી બારણું ઉઘાડ્યુંને જોયું તો કોઈ મળે નહીં પણ એકલામાં ત્યાં બીજી સિપાઈના લુગડાં પડેલાં હતા તે ઉપર નજર ગઈ. તે ત્યાંથી તે લુગડાં લઈ પહેરી ને અગીઆરા ગણી ગઈ અને ગામમાંથી નીકળી આશરે દોડ બે ગાઉ ગયા પછી પાછો પોતાનો પોશાક પહેરી એક શેરૂર તરફ આવી. ત્યાંના દરવાજા આગળ બેથી વિચાર કરે છે કે અહીં હવે શું કરવું. અહીં રહી

ખબર કહાડી તો ચંદ્રપુર ૬૦ માઇલ છે ને કનકા પુરી ફક્ત ૨૦ માઇલ છે એમ માલમ પડ્યું. તેથી ત્યાં દિવસે પહોંચાશે એમ ધારી આજનો દિવસ અહીં રહી વળી સવારે ચાલીશું, એમ ધારી ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

આપણે વાંચી ગયા કે સુભદ્રા નગર આગળ સવારમાં આવી પહોંચી હતી. બિચારી સુભદ્રા થાકી પાકી નગર બહાર એક ઓટલા ઉપર જરા વારજ આડી થઇ છે. થાકે કરીને અને દુઃખે શ્રમીત હોવાથી—ત્યાંજ ઉંઘી ગઇ. પરંતુ મનમાં ધાસ્તી હોવાથી વારંવાર ચમકી ઉઠતી—વળી સુતી—વળી પાછી ઉઠી બેઠી થતી. મરજીમાં આવે તેમ બોલતી—વળી પાછી ખંધ થઇ જતી—જરાક આડી થઇ સુતી—દૂષ્ટ સ્વપ્ને જાગૃત કરી—બે બાકળી અસ્વસ્થપણે બેઠી થઇ નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગી.—

લલિત છંદ.

જગતના ધણી સાંભળો અરે,
કરંગરી અમે માગીએ ખરે;
અસહ્ય દુઃખ આ ક્યાં સુધી થશે,
વિપત વાદળાં ક્યાં હરે જશે.---૧
નથિજ દિલને ગોઠતું જરા,
વિકળ થાઉં છું હે હરિ હરા !
મન નથી ધડી જંપ લામતું,
નથી અધક્ષણે દુઃખ વામતું.---૨
નિયમ તાહરો, જે વિધે હશે,
સુખ દુઃખો, કર્મે પ્રાપ્ત તો થશે;
વિપત્તિ સંકટે, ઘા તમે ધૃતિ,
ગહન તારી છે રે પ્રભુ ગતિ—૩

ધન યુવા તણો, વ્યર્થ ગર્વ છે,
તુજ કૃપા વિશે અર્થ સર્વ છે;
શરણુ રાખજો આપી સદ્મતિ,
ગહન તારી છે, રે પ્રભુ ગતિ.--૪

આમ બોલતો બોલતી આડ ફેટો રસ્તો પકડ્યો-નગર
તો એક બાજુએ રહ્યું-પણ જંગલ તરફનો રસ્તો પકડ્યો-

બિચારી સુભદ્રા આજ કાલ કરતાં બે ત્રણ માંસથી
દુઃખ ભોગવે છે-હજી પણ તેના નશીબમાં પ્રભુએ દુઃખ
લખેલું હોય તેમ જણાય છે-નગરથી આગળ જતાં અને
રત્નપુરની વચ્ચેમાં ઘેર જંગલ આવે છે. પુષ્કળ ઝાડો
ઉગી વાઘ વશનું રેહેડાણુ કરી મુડ્યું છે-સામી બાજુએ
ઉંચા ઉંચા ડુંગર શિવાય બીજી કશું નજરે પડતું ન-
થી. એક બાજુએ ડુંગરમાંથી નીકળતા ઝરણુ, વહેળા
રૂપે વહી જતાં માલમ પડે છે. આવી જગ્યામાં સુભદ્રા
પગ રસ્તો ભૂલી આવી ચઢી. આવી ઉજડ જગ્યાએ કા-
છનો ધ્વની સંભળાતો નહોતો-બિચારી સુભદ્રા દૈવ્યને
દોષ દષ્ટિ નિસાસો મુઝી નીચે બેસતી હતી-એટલામાં આ-
ઘેથી છ સાત ઘોડેસ્વાર આવતા જણાયા--આમાંના બે
જણને કેદી તરીકે બેઠીઓ નાંખેલી હતી-આ બેઠીઓ
બે કેદીઓને એક એક હાથે નાંખેલી તથા તે બંનેને એ-
કજ સાંકળમાં સાંકળેલી હતી-આ સાંકળ તેની પાસેના-
પછવાડે ચાલતા ઘોડેસ્વારે પકડેલી હતી-આ ઘોડેસ્વારના
હાથમાં ઊધાડી તરવાર હતી-ખાકીના ત્રણ ઘોડેસ્વારમાંના
બે જણ આ કેદીઓની બંને બાજુએ ઉધાડી તરવારે
તથા બાજા સહિત ચાલતા હતાં-છેલ્લો જો ખાકી રહ્યો
તે આ બધાનો ઉપરી હોય તેમ જણાતું હતું-તેની ઉમર
આશરે ૨૨ થી વધારે ન હોય તેમ દેખાતું હતું-એના

મેં ઉપરની લાલીથી તે અત્યંત તેજસ્વી દેખાતો હતો—
તેની બેસવાની ઢળ તથા ઘોડો ચલાવવાની પણ રીત
જુદાજ પ્રકારની હતી—આ સઘળું સરઘસ સુભદ્રાને જોઈ
તે તરફ આશ્ચર્ય—તેને જોતાં વાંતજ પેલો યુવાન પુરુષ જે
આ સરઘસનો ઉપરી પોલીસ સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ હતો તેના
-હૃદયમાં અપૂર્વ પ્રીતી ઉત્પન્ન થઈ—જેમ ચક્રાર પક્ષી ચં.
દ્રમાને એકી નજરે નિહાળે તેમ તે પણ તેના મુખ તરફ
એકી નજરે જોવા લાગ્યો—વળી મનમાં બોલવા લાગ્યો
કે હે પ્રભુ! તેં મને આવી સ્ત્રી આપીને તે શું પાછી
પુત્રીજ લીધી!!!—

ઓધવજીના મહિનાનો રાગ.—

“પ્રાણુ પ્યારી મુજ આ વખતે તું ક્યાં ગઈ,
ભાળ કડાવી તુજ માટે એ દિશ જો;
પણ પત્નો લાગતો નથી મુજ પ્રાણુ પ્રિયા,
મોકલ મારી ધચ્છીત નાર એ ધસ જો. પ્રાણુ૦
પ્યારી વિનાનો નિશ દીન મારો કેમ જશે,
ચિત્તજ મારું ભડ ભડ બળે આજજો,
પાપ નડયા મુજ આ ભવ ક્રિયા ભવનાં,
એ ઇશ્વર તેં કહાડી મુજપર દાઝજો પ્રાણુ૦
આકાશ પાતાળ, પૃથ્વીમાં એ ક્યાં હશે,
મા'રાજ શંભુ લાંગરો મુજ આ કાળજો,
કોઈ આણી આપેતો સુખ કેઢલો થઈ!!
મજો જો કોઈ ભગવાનનો લાલજો. પ્રાણુ૦
ગજો સિંહ આળના અગાડી ઝાંખા પડે,
એવી સુંદર જખરી એની ચાલજો;
પત્ર કમળ જેવી નાજુકડી અતિ ધણી,
ધનુષ જેવી ભમ્મર તેમની હાલજો.” પ્રાણુ૦

આમ વિચારમાંને વિચારમાં ઘોડો ઉભો રાખી પોતે ઉભો રહ્યો-પણ ખબર નથી કે પોતે ક્યાં છે?—ચાલે છે કે ઉભો છે? જમીનપર છે કે ઘોડાપર છે?—આમ વિચારના વા મળમાં ઉતરેલો જોઇને—તથા પેઢી સ્ત્રીના સામી દ્રષ્ટિ જોઈ ને મહમદ મીયાં બોલ્યા—કયું સાહેબ, ખડે રહે હો!! હજુર ક્યા હુકમ હે!!” હજુર પણ આ સુપ્રીનટેન્ડેન્ટ સાહેબનું મન ઠેકાણે આવ્યું નથી. ફરીથી મહમદ મીયાં “ચંચીયે જનાય—દેર બોત હુધયે” બોલ્યા કે તરતજ આપણા આ ઉપરી સાહેબને બાન આવ્યું—તે બોલ્યો કે—નહીં, નહીં મીયાં આ કોણ છે, ને અંહી કેમ એકલી બેઠી છે, તેની તજવીજ કરી એને પણ સાચે લો. પ્રિય વાંચનાર આ સુપ્રિનટેન્ડેન્ટ સાહેબ કોણ હતા? તેની ખબર પડી? એતો આપણા ગોપાલ ભાઈ તથા આજ સુભદ્રાના ઇચ્છીતવર તથા ચંદુના પ્રિય મિત્ર હતા. અહીં એ ક્યાંથી આવ્યા તથા તેમને આ જગ્યા શી રીતે મળી તે સંવળું જાણવું જોઈએ— પણ તે પેહેલાં ઇશ્વરની પાસે અરજ કરીએ કે આ જોડાને કદી દુઃખ પડવા દે નહીં કેમકે—

હુહો!

“સ્ત્રી પુરૂષ એકઠાં થયાં, વન વગડા મોઝાર,
ધરીકા એમ જતી રહી, ઝાળખે નહીં નરનાર?
ટગર ટગર જોયાં કરે, આવ્યો નહીં ઝટ પાર;
પરમેશ્વરી પ્રિય થકી, થયો મેળપ આ સાર.

ગોપાલ પેલા કેદીને તથા સુભદ્રાને લઈ પોતે કનકા યુરી ગયો. અહીં આવી પેલા કેદીને ચોગ્ય શિક્ષા કરી અને પેઢી સ્ત્રીની જુગાની લેતીં લેતાં તે આશ્ચર્ય બની ગયો! તે સુંદરી બોલી, મારું નામ સુભદ્રા છે. હું એક કુળ વંતની કન્યા છું, મારા પિતાનું નામ જ્યોતિંગભાઈ તથા ભાઈનું નામ ચંદુ છે—મારા પિતા હાલમાં ગુજરી ગયા છે

તથા મારો ભાઈ રત્નપુરમાં બણેછે-તેને બળિયા નિકળ્યા ત્યારે હું ને મારી દાદી બંને જોવા આવ્યા-મને મારી દાદી એ અમારા મહારાજને ઘેર મુકીને તે એકલાં તેને જોવા ગયા-કેમકે મહારાજે ના પાડી-અહીં મહારાજની મતિ બગડી-મને છુપુ પરણાવવાને વાસ્તે તર્કટ રચ્યું-મને તે ની જાણ થઈ-તેથી મેં મારા ચંદુને શિરનામે મારા ભવિષ્ય માં થનાર પતિને કાગળ લખ્યો-તેમનું નામ ગોપાળ દાસ હતું-પણ તેઓ વખતસર મને છુટી ન કરી શક્યા-કેમ ન કરી શક્યા તે હું જાણતી નથી-પણ મારા સારે ભાગ્યે તેજ મહારાજનું ઘર આગે પકડ્યું-હું ત્યાંથી નાશી ગઈ-રસ્તામાં જતા જતા ચોરો મને પકડી ગયા-ત્યાંથી મારા જેવાજ કોઈ દુઃખીઆરા માણસે મને ઉગારી-ત્યાં થી, હું તે દુઃખીઆરા માણસ સાથે પકડાયલી સ્ત્રીને ઘેર આવી-આ બિચારી તથા ધરના સર્વે માણસો મારા ઉપર ઘણો પ્યાર રાખતાં, પણ ત્યાંના રાજની દાનત મારા ઉપર બગડી-મને તે વાતની પેલી સ્ત્રીનાં ઘણીના મારફત ખબર પડી.-ત્યાંથી હું ભાગવાનું કરું છું એટલામાં તે દુષ્ટે મને પકડી-ને માફ પતિવ્રત ભંગ કરવાનો ચત્તન કરવા લાગ્યો-છેવટે હું જેમ તેમ કરી નાશી આવી. રસ્તામાંથી આવતા હું રસ્તો ભૂલી જ્યાં તમે મને પકડી, ત્યાં આવી એકી હતી”-અહીં સુભદ્રાની જીજ્ઞાસી પુરી થતાં ગોપાલ ને માલમ પડ્યુંકે ખરેખર આજ સુભદ્રાએ-પણ હજી સુધી સુભદ્રાએ તેને ઓળખ્યો નહોતો-ને ઓળખે પણ શી રીતે-અત્યારે તો તે તેનાં કુલ દ્રેસમાં (પેહેરવેશમાં) હતો-કવચિત જો તે ઉઘાડો ઉઘો શ્લો હોત અથવા તેને સાદા કપડાં પેહેર્યાં હોત તો ઓળખત-ગોપાલે તેને દિલ્લાસો આપ્યો ને કહ્યુંકે “હું તમને તમારા ભાઈને ઘેર થોડા રોજમાં

મોકલી આપીશ” “રતનપુર આ ગામથી ફક્ત ૨૦ માઈલને અંતરે છે.”

પ્રિય વાંચનારા! આપણે ગોપાલ અહીં ક્યાંથી ? અહીં શી રીતે આવ્યો તેની હવે આપણે તપાસ કરીએ. ગોપાલ ચંદુનું ઘર છોડી મહારાજને ઘેર જવા નીકળ્યો—ગાડીમાં ને ગાડીમાં ઉઘી ગયો. એતો આપણે જાણીએ છીએ. પણ પછીથી તેનું શું થયું તે જાણવું જોઈએ—ખીજે દિવસે સવારની ટ્રેનમાં તે મહારાજના ખળી ખાખ થયેલી હવેલીએ આવ્યો—અહીં આવી જુવે તો કોણ મળે!—મહારાજનું ઘર પૂછતાં કોઈએ તેને અહીં એકડી થયેલી રક્ષાનો ઢગલો—ગજેલા લાકડાંનો મોટો જથ્થો—અને ઘોડોનો પારજ નહીં એવું જાણી રહેવું મક્કાન બતાવ્યું—આ જોતાંજ વિચારાં ગોપાલના તો હોંસ બોંસ ઉડી ગયા—ચેકેરો શીકા પડી ગયો—પરસેવાના એજે એમ છુટ્યા—હવે મારે શી રીતે ચંદુને મોં દેખાડવું?—સૌ મને શું કહેશે?—દુનિયા શું ધારશે? ખારી સુમદ્રાનું શું થયું હશે? એના એજ વિચારમાં ત્યાં બજેલા લાકડાના કડકા ઉપર લમણે હાથ દબાવે—જણે મહારાજના નામની પોક મુકતો હોય તેમ બેઠો, થોડીવારે ધીરજ લાવી કોઈને પૂછ્યું કે “આ શી રીતે જાયું હશે! અંદર કોઈનું ખુન તો નથી થયું? મહારાજ ક્યાં ગયા છે?” વિગેરે પૂછી જોયું તો જવાબમાં “મહારાજ એકલાજ અંદર મેરીંગયા છે, અને ખીજ કોઈનું ખુન થયું છે કે નહીં તેની કંઈ હજી સુધી ખબર મળી નથી.” આથી કંઈ ધીરજ મળી. પણ વળી વિચાર આવ્યો કે હું શું મોં લઈ ચંદુ પાસે જઉં? લાવને અહીંથી સુમદ્રાની ખબર કાઢતો જ્યાં જવાય ત્યાં જઈ—એમ વિચાર કરી તેણે રસ્તો

પકડ્યો. એક ગામ—ખીન્નું ગામ—ત્રીન્નું એમ કરતાં કરતાં તે ચોથે પાંચમે દિવસે રાજપુર આવ્યો—અહીં તેને લક્ષ્મી મળી—લક્ષ્મીએ સુમદ્રા જીવતી છે તથા તે રેનકા-પુરીમાં (પેલી નવતર સ્ત્રીનું ગામ) હતી—ત્યાં તેને ત્યાંનો રાજા પકડી ગયો છે—અને અમારાં ઉપર આવાં આવાં દુઃખો પડ્યાં છે એમ કહી પેહેલેથી બધો વાત કરી?—જોખાળને સુમદ્રા જીવતી છે એવું સાંભળી અત્યંત આનંદ થયો. તેણે પેલી નવતર સ્ત્રીનું નામ (વખતનું) તથા તેના ધણીનું તથા ત્યાના રાજાનું નામ (રણધીરસિંહનું) પૂછી લીધું, અને તે તરફ ચાલ્યો—આજ પુર્ણિમાનો ચંદ્ર પુર્ણ કામથી ખીલી રહ્યો હતો—સર્વ જગાએ રૂપેરી ચાદર આ રાહી દીધી હતી—આ જોઈ તેને આ વખતે કામે પોતાની સ્વતંત્રાની સ્પૃહા કરી તેથી તે બોલ્યો કે

આર્ય

નથી સુધાકર એતો, જે આ નજરે અહીં પડે પેલું,
અમૃત કિરણો વાળું, કામની કેફ વદન હસે ઘેલું.

જે આપેલું નજરે જણાય તે ચંદ્ર નથી પણ અમૃત કિરણો વાળું સ્ત્રીનું ઘેલું હસતું મુખ છે. અને વળી તે ને કપડાં દેતો હોય તેવી રીતે બોલ્યો કે—

નવસંતતિલકા.

ચારે દિશા શરદ ચંદનિ છે ઢળેલી,
વાયુધિ પુષ્પનિ સુગંધ ફાળી ઉડેલી,
આ સર્વ દેખી મનને ઠીક લાગ દીધો •
ખારી વિજોગિ જન ઉપર કોપ કીધો.
નીહાળિ ચંદ્ર મુખ ખારીનું યાદ આવ્યું,
વિહાંગિ તાપધિ શરોર • ધણું ધવાયું—
જોઈ શશિ બણી વઘે પછિ થોડિ વારે,
શા સારું ચંદ્ર પડના પર પાડુ મારે,

છે ચંદ્ર મુખ મુજ પારિતું તુથિ સારું,
 તેતો કથું પ્રભુજીએ નહિ કર્મ મારું;
 આણી અદેખાઇ પ્રિયા મુખની નકામી,
 શું તેથિ દે દુઃખ મને શશિ રોપ પામી;
 આ સર્વ લોક શિત અંશુ તને કહે છે,
 હું જાણું કે જન ખધા ભુત તે કરે છે;
 તું તો સ્વભાવિક પણે અતિ ઉજ્જ્વલ રે'છે,
 'ઉજ્જ્વલ શું' નામ શશિ તેથી તને ધટે છે.'

“ઉજ્જ્વલ શું” નામ શશિ તેથી તને ધટે છે. આમ તે-
 ને કપડો દેતો દેતો ચાંલવા ગંડયો-કેટલીકવારે ઉમા રહી
 ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો-આ વખતે રાત્રીના દશતી તૈયારી--
 એક પાસે આવેલા ગામડાની યડમાં પણ ત્યાંથી આશરે
 ગાઉએક દુર હતો-જ્યનુદસિંહ કરી પાસેના ગામડા લગી
 જઈ પહોંચ્યો-થાકી લોથ થઈ ગયો-મુખ્યોને તરસ્યો--
 આવા નાના ગામડામાં મને તે વળી આટલી રાત્રે ક્યાંથી
 ખાવા પીવાનું મળે? જિયારો ગોપાલ એમને એમ ગામમાં
 જઈ ધર્મશાળા ખોળવા લાગ્યો-સારા ભાગ્યે તેને તે પણ
 તરતજ જડી-સાં જઈ ઓસરીમાં પડી રહ્યો-સુતો ખરો
 પંજુ ઉંઘ ક્યાં તેની આંખમાં જલદી આવવા નવરી છે!
 ઉંઘ આવે નહીંને કંઈ ગમે નહીં! ઇશ્વર ઉપર દોષ દેવા
 લાગ્યો-“ આહા મશ્વરેની ગતિ કેવી ગહન છે.

રંકં કરોતિ રાજાને રાજા નરંક મેવચ ।

ધનિનં નિર્ધનં ચૈવ નિર્ધનં ધનિનં તથા ॥

રંકના રાય-રાયના રંક, ધનવાનના નિર્ધન-અને નિર્ધન
 ના ધનવાન તો તેજ સર્વોત્તરવ્યાપી કરી શકે-ખરેખર તું
 તરણું અને તરણાનું મેર કરવામાં તેનું કેટલું સામર્થ્ય
 જણાયછે-ખરે તેની લીલાતો અપારજ છે! પરંતુ મારી પ્રા-

ણાધિક સુખદ્રા ક્યાં હશે? તેનોજ મને આટલો બધો વિરહ થવાનું શું કારણ હશે! અરે એનું તે શુંએ થયું હશે? પણ અરે રાંકના કર્મમાં તે રત્ન ક્યાંથી હોય? એમ વિચારમાં ને વિચારમાં તે આશરે ત્રણેક વાગે ઉઘી ગયો. સવાર પડતાંમાં ઉડી રનાનપાણી કરી થોડું ઘણું ખાઈ કરી પાંચી ચાલ પકડી અને કેટલીકવારે કનકાપુરી નગરી આગળ આવી પહોંચ્યો. અને અંદર દાખલ થતાં શહેરની રચના જોઈ છક્ક થઈ ગયો.

આ નગરીની સુદરતાની તારીફ કરતો—ઘડીકમાં તેના પ્રત્યે પોતાનો આશીરવાદ દેતો—ઘડીમા ધશ્વરી બનાવ વિશે વિચાર કરતો આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. એટલામાં તેણે તેના પિતાનો મિત્ર તથા દિવાળીનો પ્રીય ભરથાર મળ્યો. તેને ગોપાલને મુખકળા ઉપર જોઈને ભગવાનલાલનું સ્મરણ થયું. રખેને આ ભગવાનલાલનો પુત્રતો ન હોય—દેખાય છે તો કોઈ પરદેશી—તેની ઉમરતો ભગવાનલાલ પોતાના બેકરાની કહેતા તેટલીજ લાગે છે—માટેલાવને તેને પુછું તો ખરો એમ કહી તેને (ગોપાલને) પૂછ્યું હે પરદેશી—તમે અંહીના વતની લાગતા તો નથી માટે પૂછ્યું કે આપનો દેશ કયો? અતરે શા કારણથી આવ્યું થયું? તમારી મુખમુદ્રાજ કહી આપે છે કે તમે વિરહીકો! તમે બણેલા છોકે કેમ? બણેલા હોતો કેમ ભુલો છોકે

“વિહાનું દુઃખ અતિ ઓછું બને છે લાગે,

જો કોઈ આગળ પ્રકાશિ કહે કરારે”

પણ—“જે ઓછી બુદ્ધિ હલકા જન તેની પાસ,”

બૌ ગુપ્ત વાત કદિના કરીએ પ્રકાસ.

હું કંઈ તેવો નથી—મારે મોડેજ મારા શા વખાણ કરે? માટે જો ગરજ હોય તો આપ મને આપનું દુઃખ મને કહે શો? હું પણ તમારા જેવોજ થોડા વખતપર દુઃખીઆરે

હતો—પણ ધ્રુવર કૃપાથી મને એક પરોપકારી—સર્વગુણ સંપત્તી ભગવાનલાલ નામના કૈાસુંબીના ન્યાયાધીશની કૃપાથી હાલમાં સારી સ્થિતિમાં છું.” પેલી કવિતા અને ભગવાનલાલ તથા કૈાસુંબી વિગેરે નામો, તથા હું પણ તમારા જેવો હતો” વિગેરે સાંભળી ગોપાળ ચોંક્યો—તેણે પોતે સર્વે વાત તેને બિદિત કરી, તથા વધારામાં જણાવ્યું કે

હું ભગવાનલાલ મોતીલાલ કૈાસુંબીના માજી ન્યાયાધિશનો છોકરો છું. “ આ સાંભળી મોતીલાલ દીવાળીનો પતિ આશ્ચર્ય પામ્યો—તેને પોતાને ઘેર તેડી ગયો તથા વિહ્વિતુંદુઃખ ઓછું થાય માટે તેને પોતાને ત્યાં પોલીસ સુપીન્ટેન્ડેન્ટ તરીકે નવી જગ્યા કાઢી નોકર રાખ્યો—આ વખતે મોતીલાલ આ કનકાપુરીમાં દીવાનની જગ્યાએ હતો—તેથી પોતે જે કરે તે થાય તેમ હતું—આપણો ગોપાળ આ તેની જગ્યાએ ધણું માન પામ્યો—અહીં તેણે ગુજર્જરોત્કર્ષક તથા ગુજર્જર વત્સલ એ નામની બે સભાનું અધ્યક્ષ પણું તથા જુદાં જુદાં ખાતાનું સેક્રેટરી પણું ભોગવ્યું હતું—આ જે તે પેલા ચોરોને પકડવાને પુઠે ધાયેલો હતો—રસ્તામાં જે તે હરામખોરો પકડાવ્યા—બેડીઓ નાંખીને પાછા વળતા જરા આડ કતારે રસ્તે ચાલ્યા—અહીં તેમને સુભદ્રા મળી ગોપાળને પોતાની ઓળખાણ આપવા ઇચ્છા થઈ—પરંતુ તેને વિચાર આવ્યો કે આટલું બધું દુઃખ પડ્યા છતાં હજી મારા વિષે તેનો પ્રેમ કહી શકાય છે—હજી તેમને ચલાય છે કે નહીં તે જાણી શકાય પેહેલેથી આપવી કાંઈ કામની નથી. મોતીલાલની પડોશમાં જ ગોપાળનું મકાન હતું—તે હમેશાં મોતીલાલની પાસે જ અજોનો અજો રહેતો—દીવાળીને તે કાકી કહેતો—ગોપાળના ઉપરનો દીવાળીનો પ્રેમ અવર્ણનીય હતો—ગોપાળે સુભદ્રાની સઘળી હકીકત તથા

પોતાને તેની વચ્ચેનો સંબંધ કહ્યો—અને પોતાનો વિચાર ગમ્યો—તેથી તેણે સુભદ્રાને પોતાની પાસે બોલાવી અહીં તહીં વાતો કરીને અને વિનોદના તથા હાસ્યના મિષ્ટથી આડા અવળા ઠંડા પહોરના તડાકા લગાવીને તેની હકીકત બજાવી લીધી—અને વળી ગોપાળનું નામ ઠામ છુપાડ્યું તથા કોઈ પરાયો પુરુષ—સત્તાધિકારે બળવાન હોય—સુખ વૈભવ વાળો હોય અને તે તેની સાથે લગ્ન કરવા બજે છે સ્થિતો હોય એવો તેવી લગ્ન સમઘી વાતો કરી ગોપાળના ઉપર પ્રેમની ખાત્રી થઈ ત્યાં સુધી તડાકા મારી તેની સર્વ હકીકત સાંભળી—ગોપાળને જણાવ્યું કે તેની પુણ્ય શ્રદ્ધા તમારા ઉપરજ છે—તેનો તમારા ઉપરનો પ્રેમ અવર્ણનીય તથા અપુર્વ છે—મેં તેની ઘણી ઘણી રીતે પરિક્ષા નેઈ પણ તે કેવળ નિષ્પાપ તથા નિષ્કલંક જણાયું—કેટલીક વખત તો તે ઈશ્વર પાસે પોતાનો છુટકારો માગતી માટે એને હવે વધારે છેડી દુઃખી કરવી નહીં—હું તો કાલે તમારી ઓળખાણ આપીશ—ગોપાળ બોલ્યો—કાકી નહિ નહિ, હું કાલે મારી ઓળખાણ મારી મેજેજ આપીશ પણ તમે ત્યાં તે વેળા હાજર રહેજો—બીજે દિવસે ગોપાળ પોતાનો ધ્રુવ દ્રેસ પહેરી તૈયાર થઈ બજે કંઈ જતો હોય ને તેમ ઠાઠ માઠ સાથે આવી દીવાળી કાકીને બુમ મારી. દીવાળી કાકી અંદર (જે ઓરડામાં સુલદ્રા બેઠી હતી ત્યાં) દાખલ થયાં—થોડી વાર પછી ગોપાળ પણ અંદર આવ્યો—ગોપાળને નેઈ સુલદ્રા સહજજ દીવાળીકાકીની પાસે અને અધખોલા ખારણા પાછળ ભરાઈ બેઠી ગોપાળ બોલ્યો કેમ કાકી કેમ મારી સાથે પરણતા હા પાડે છે ? પુછો તો ખરાં ? દીવાળી એ સુભદ્રા સામું બેસુ—સુભદ્રા તો નિચું જ બેઠી રહી હતી—ગોપાળે કહ્યું—કાકી શું કહે છે ? કેમ કંઈ જવાબજ ન મળે !

સુભદ્રા—ના, ના એ વાત કદિ થશેજ નહિં. હુંતો! ક્યારનીએ મારા મનમાં ઇચ્છીત વર સાથેપરણી ચુકી છું અને મારા ભાઈ ચંદુની પણ એજ ઇચ્છા છે.

ગોપાળ—કાકી એટલે એમતો ખરૂંને કે ચંદુની ઇચ્છા હોય તેની સાથે પરણવું.

સુ—કાકી. નાના એમ મારો કહેવાનો કંઈ ભાવાર્થ નથી. જેને હું મનથી વરી ચુકી છું તેનેજ મારો ચંદુ પરણાવી આપશે—મને ખાત્રી છે કે તે બીજાને કદી આપવા નોજ નથી—જેને હું વરી છું તે તો તેનો ખરો મિત્ર છે—એ સર્વ ગુણ સંપુર્ણ છે—અને—

ગો—હું સમજ્યો. હું કંઈ તેનાથી જલ્દ તેવો તથી—તે જેવો કુલીન—વિદ્વાન—રૂપ યૌવન સપન્ન છે તેવો હું પણ છું. હું પણ તેનાજ જેવો છું. કિંબહુના તેજ હું પોતે છું એમ કહું તો ખોટું નથી ! છતાં મારામાં વધુ એ જ છે કે આ કનકાપુરી—એક ઇંદ્રપુરી—તો હું એક અધિકારી તે મારામાં—ગોપાળથી શું કમી છે તે જ્યાં સુધી જણાશે નહીં ત્યાં સુધી રત્નપુર કદી પણ પહોંચાડનાર તેમ જવા દેનાર પણ નથી ! એ નક્કી જણાવું કેમકે જગતમાં મારી અશ્કરી યથા વિના રહેજ નહીં—પછી મને કોઈપણ કન્યા દેજ નહી ! લોકો કહે કે સુભદ્રાએ જ્યારે તેને! પતિ તરીકે અનાદાર કર્યો ત્યારે તેનામાં, કંઈપણ ખોડ આપણ કે કમતિપણ હશેજ ! એટલે કે લોકો પોતાના મરજીમાં આવે તેમ બોલે—અને તેમ બોલવાને આ એક સાધનરૂપ થઈ પડે ! !

સુ—તેમાં, કાકી, હું શું કરું ? હુંતો જેનેજ મનથી વરી ચુકેલી છું તેનેજ વરીશ.

ગો—અ હું હમણાં ક્યાં પૂછુ છું ? હાલતો મારા

માં શું કમી છે એજ જાણવા ઇચ્છુ છું માટે તે કહી સંભળાવો.

સુ૦—શી કમી છે તે હું શું જાણું? પરંતુ સ્વપ્રસંશા તથા પર સ્ત્રીની ઈચ્છા તે બે વાતોતો હાલજ નેવામાં આવી ! એજ દોષ તો હજુરા હજુર ખુલ્લા છે. વળી પરસ્ત્રીની ઈચ્છા વાળા પુરૂષની સાથે લગ્ન કરવાને શા સ્ત્ર પણ ના કહી છે તો આથી શો વિપરીત દોષ ? વળી કહો છો કે હું એક આફ્રિકન છું—સર્વોત્તમ પુરૂષનાં લક્ષણ યોગ્ય ને કહેવા નેહએ. તો પછી વિચાર કરો કે એ માંનું એક પણ લક્ષણ છે ?

સર્વોત્તમ મનુષ્ય તો એજ છે કે જે અતિ અન્ય નિશ્ચયથી સારનો સ્વીકાર કરે છે, જે અંતરના અને બહારના મહાલોભને અટકાવે છે. જે સૂખ દુઃખના અતિભારને આંતર માનેછે. જે વિપત્તિમાં અતીશાંતી તથા સુલેહના યુક્તિ પકડે છે—અનુભવે છે. જે ભય તથા ધમકી આપતી વખતે ધણેજ બે ધડક રહે છે અને જે સત્ય ઊપર સદાચાર ઉપર અને ઈશ્વર ઊપર અતિ દૃઢ વિશ્વાસ રાખે છે.

ગો૦—વાહ ખુબજ બાંધ્યો તો ! સ્વપ્રસંશા તો પ્રસંગોપાત થઈ તેમાં એદોષ કે—નકી ત્યારે તે દોષ કુખુલ-પણ પર સ્ત્રીની ઈચ્છાનોશોનો દોષ—કાકી એ દોષ જણાય વાર ? જે અર્થે ખરાયા પુરૂષ સાથે વીધિ પુર્વક વરી નમી તે અર્થે આપણને વરે એવી ઈચ્છા જણાવીતે માં શોનો દોષ ?

સુ૦—મેં પહેલાંથી જણાવ્યું છે કે જેને, હું મનથી વરી છું તેનેજ વરનાર પણ છું. બાકીના તમામ પુરૂષને હું બાઈ બાપ લેખવું છું. હું કંઈ અજ્ઞાન સ્ત્રી નથી કે મારા કહેવા ઉપર તથા મારા મનના સંકલ્પ, ઉપર પાણી ફરે એવી દમમારા મનમાં ખાત્રી કરી રાખજો.

ગા—કેવળ મનથી કરેલો સંકલ્પ શા કામનો—વિધિથી ક્યાં લગ્ન થયું છે? વિધિ પુર્વક થયેલું લગ્નજ ખરૂં તો! મનનો સંકલ્પ ઘડીમાં ફરીગય. કંઈક તો સમજ. વર્તમાન કાળ મુકી ભવિષ્ય કાળ ઉપર આધાર કાં રાખેછે? એ ઉપર આધાર રાખનાર મૂર્ખ ગણાયછે. માટે કંઈક માન

સુ—હું હવે શું કરું? જ્યાં જઉં ત્યાં નશીબ બે હગલા આગળનું આગળ—(મનમાં આને તે શી રીતે રંજન કરવો, છેવટ મોત તો થવાનુંજ અહીં શીયળભંગતો થશેજ—ત્યાર પછી જીવી શું કરવું?!) આતો બોલતો બોલતો પાસે આવે છે. આ દીવાળી કાકી પણ કંઈ બોલતાં નથી? શું મારા નશીબમાં આવું દુઃખ—દુઃખ દુઃખ જ લખ્યું હશે?) (આસન) શા માટે મને ગરીબને દુઃખ આપો છો? મારા જેવી બલકે તેથી પણ રૂપવંતી તમને હજારો કન્યા મળશે.

ગા—નહિં, નહિં. તારા જેવી કોઈ મને મળશે નહીં, ને મલનાર પણ નથી. ફક્ત તુંજ એકછું. હું કંઈ તને દુઃખ દેતો નથી. તને જોઈનેજ મારો વિચાર થયોછે છે કે પરણું તો તારા જેવીજ, તારા જેવા સદચુણોથી ભરપૂર હોય તેનીજ સાથે! નહિ તો કુંવારા રહેવું!! તું કહે છે કે મારા જેવી બલકે તેથી પણ રૂપવંતી તમને હજારો મળશે” પણ હું કહું છું કે મને એકપણ તારા જેવી આ આ દુનીઆમાં મળનાર નથી. આ ત્રિભુવનમાં તારા જેવી તું એકજ છો માટે તારીજ સાથે લગ્ન કરવું એમ ઈચ્છા થઈ છે. તેમાં હું શું કરું? નિશ્ચીત વસ્તુ મુકી અનિશ્ચીત વસ્તુને ગ્રહનાર તે કેવો મુરખ કહેવાય! તેમાં તું તો મારો અનાદર કરે તે કેટલું વિપરીત!—કેવી દુઃખદાયક વાત !!

સુ—જે બોલો છો તે મનની સાથે દ્રઢ નિશ્ચયથીજ

બોલો છો? અને એમ હોય તો પ્રતિજ્ઞા લો વાર !

ગો.—ધણી ખુશીયી! આહાહા ધન્ય ભાગ મારું હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે પત્નિ કરીશ તો તારાજ નેવી સુંદર, તારાજ નેવા સદગુણોથી ભરપુર, અને એક નિઠાવાળી કરીશ. નહીં તો કુંવારો રહીશ, એ નક્કી સમજજો.

સુ.—અને એ કદાચ પ્રતિજ્ઞા ફેંકટ થશે તો?

ગો.—શું મારી પ્રતિજ્ઞા ફેંકટ જશે? શું હું ખોટું બોલીશ? વચન આપેલું ભૂલી જઈશ? નહીં નહીં.

સુ.—અને કદાચ થાય તો?

ગો.—થનારજ નથી અને જો થાયતો મારા પુર્વજો રૌરવનર્કમાં પડે પછી કંઈ ! હવે કંઈ કહેવું છે? કેમ હવેતો આલીંગન લેવા દઇશને!!

સુ.—દૂર રહો દૂર, કંઈતો વિચાર કરો! પ્રતિજ્ઞા એ ટલીવારમાંજ વિસરી જવાઈ કે?

ગો.—એટલો શું મેં મારું વચન ફેરવ્યું? એમ કહી પણ થવાનું નથી! નકામો વેહેમ શો? સ્ત્રી જાતીજ વેહેમી લીછે! મારા ઉપર તને કરોએ વિશ્વાસ નથી આવતો?

સુ.—ત્યારે મને પરણુશો એ વાત પણ કહી થનારજ નથી.સ્વાર્થી પુરુશો સ્વાર્થ સાધવા સ્ત્રીઓને પ્રથમ એજ પ્રમાણે લલચાવે છે!

ગો.—ત્યારે શું નકામીજ પ્રતિજ્ઞા લેવરાવી? (હીવાળીને ઈસારો કરેછે. તે ત્યાંથી જતી રહે છે) ત્યારે હવે તું મારી મન કામના સિધ્ધ કર કે મારી આગળીનો સ્વીકાર કરા એમ કહી તેની પાસે આવ્યો.

સુ.—દૂર રહે દૂર, મારો બોલવાનો ભાવાર્થ સમજ્યો નહીં? મારું કહેવું છે કે જેણુ મારામાં છે એમ કહેછે તે શું એકાએક નાશ નહીં પામશે? શું તારા પૂર્વજ નર્ક અગ્નીમાં નહીં પડશે? આ સાંભાળી ગોપાળનું અંતઃકરણુ

ખીમળાઈ ગયું—તેને નિરખતાં નિરખતાં ઉત્સુક થયેલા -હ
 દ્યને ઘેલંચા પ્રાપ્ત થઈ—મેં મુખાએ આવી ચેષ્ટા શીદ
 કરી! મારી ઝટપટ ઓળખાણ આપવી જોઈએ—આમ વિ
 ચારતો વિચારતો દીવાળી કાકી પાસે ગયો—તેને તેની ઓળ
 ખાણ આપવા કહ્યું—તથા તેની સાબિતીમાં મહારાજના ઘર
 માંથી છુટવા તેનો પોતાનો લખેલો કાગળ અને ચંદ્રપૂર
 જ્યારે તે ડંકાપુરીથી જત્રા કરવાને આવ્યો હતો તે વખ
 તનો પત્ર પણ આપવા તેને (દીવાળીને) આપ્યો—આશીસને
 વખત થયે પોતે ગયો—દીવાળી કાકી ધરતું કામ ઝટપટ
 આટોપી કરી સુભદ્રા સાથે વાતો કરવા લાગી—એન અત્યા
 રે હું તમને આનંદની ખાતમી આપવા આવી છું! સુભદ્રા
 આશ્ચર્ય પામી બોલી—મુંજ અભાંગણીને આનંદની ખાતમી
 એવું મારું ધન્ય ભાગ્ય તે કેવું? એવું મારું નશીબ ક્યાં
 થી? કાકી બોલ્યા નાના ખરીજ વાતછે—જે ઘરમાં અત્યારે
 તમે બેઠાછો તે ઘર તમારા પ્રિય ભરથાર ગોપાળદાસનું
 છે—ગોપાળદાસ અહીંજ છે અને જે અહીં પોતે હતા તે
 પણ એજ. સુભદ્રા બોલી ઉઠી કાકી તમે પણ મને છેતરોછો!
 તમે પણ મારો છળ કરોછો! કાકી હસતા હસતા બોલ્યા
 મારું કેહેવું ખરું નથી લાગતું? ન લાગતું હોયતો સાક્ષી
 શેની આપું? સાક્ષી વાસ્તેજ આ કાગળ—આ કાગળ કો
 નો છે? કાગળમાં કોના અક્ષર છે? વળી આ ખીજે કાગળ
 ચીઠી રૂપે કોનો છે? આ જોતાજ તેને અતિ હાસ્ય સા
 થે ગલતી ઉપજી—તોપણ હજી ખરેખર વિસ્વાસ ન બેઠો.
 દીવાળી-કાકી તેને વિચાર કરતી મુકી બહાર ગય—સુ
 ભદ્રા બારી આગળ જઈ જરાક ઉભી રહી એટલામાં એક
 માણસ ગોપાળદાસ ભગવાનદાસનું ઘર પૂછતો માલમ પ
 ડ્યો ને તેજ આ ઘરમાં આવ્યો—વળી જરાક ધીરજ આ
 પી, આ ગોપાલ પોતે છે કે નહીં તેની ખરેખર ખાત્રી થઈ.

સાંજ પડી-આફીસમાંથી ઘેર આવ્યા બાદ ગોપાળ એમને એમ પોતાના ડ્રેસમાં-સુભદ્રા પાસે જઈ આવ્યો. આં વખતે ગોપાલને જોઈ તે હર્ષધેલી બની ગઈ-ગોપાલ પણ તેનું હસતું [અત્યારેજ] મુખ જોઈ કંઈક ચકિત થયો-તરતજ કાકીને બોલાવ્યાં-કેમ કાકી હજી સુધી મારી સાથે વરવાને હા પાડે છે કે નહીં-કાકી કંઈ બોલ્યા નહીં-સુભદ્રા શરમને લીધે નિચું જોઈ રહી.

ગોપાળ પોતાના ઓરડામાં ગયો-લૂગડાં કાઢી ઉધાડે શરીરે પાછો આવ્યો-આવ્યો કે તરતજ બોલ્યો-કેમ સુભદ્રા હજી સુધી કંઈ ઓળખાણ પડે છે કે ? સુભદ્રાથી આ વખતે હસી જવાયું-સુભદ્રા પોતે પ્રેમધેલી બની ગઈ ગોપાળ જેવો તેની પાસે જવા માંડે છે કે તરતજ કાકી જતાં રહ્યાં બંને એકદમ એક બીજાને ભેટી પડ્યાં ? વાંચનાર ચાલો આ-પણે તેના ઉપર પુષ્પ વૃષ્ટી કરીએ !! ચાલો તેમને “ જોડું કુશળ રહો ” “ કુશળ રહો દંપતિ ” એવા આશિર્વાદ સાથે વધાવી લઈએ !! શિયળ અમુલ્ય છે-ધન્ય છે આ વી સાધવી પતિ પ્રેમી તેનું રક્ષણ કરનાર સતિ-શાણી સુભદ્રાને !!! આજનો સુભદ્રાનો ને ગોપાળનો મેળાપ કાંઈ વિલક્ષણ પ્રકારનો થઈ પડ્યો હતો-આજ રાત્રે મોતીલાલને પણ તે વાતની ખબર પડી-મોતીલાલ ઘણો ખુશી થયો-આનંદ પરમાનંદ પામ્યો. બીજે દિવસે મોતીલાલે ભગવાનલાલને આ વાત જણાવી-ગોપાળે ચંદુને તો અહીં આવ્યા પછી તથા તેને જગ્યા મળી તે પછી એક કાગળ લખ્યો હતો અને સાર પછી સુભદ્રાની જુબાની લીધા પછી સુભદ્રા અહિં છે તેજ સુભદ્રા છે-તેજ ચંદુની બેન છે ફિગરે ખાત્રી થઈ સાર પછી કાગળ લખ્યો હતો તેથી ચંદુ પોતે અહીં આવ્યો હતો-અને ગોપાળદાસ ભગવાનદાસનું ઘર પૂછતો જે માથુસ સુ-

ભદ્રાએ જોયો હતો તેજ તેનો વહાલો ભાઈ ચંદુ હતો—
સર્વેનો અત્રે થયેલો મેળાપ તથા એક બીજાને ઓળખાણ
પડી તેથી સૌ આનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. બિચારી સુભદ્રાએ તો
ચંદુને આજ બાર મહિને જોયો અને ગોપાળે ચંદુને ચાર
પાંચ મહિને જોયો હતો—તેમાં વળી ચંદુ બળિઆથી માંદો
હતો—તાવે તેમાં પોતાનું સર્વોપરી પણ લઈને તેને હાડમાળ-
માં લાવી મુક્યો હતો એટલે ઓળખાય નહીં તેમાં શી
નવાઈ !!! બીજે દિવસે ચંદુ તથા સુભદ્રા રત્નપુર આવ્યાં ને
ગોપાળ પણ પછીથી એક માસની હકની રમ્મ લંછ રત્ન-
પુર ગયો.



પ્રકરણ ૨૫ મુ

મીનારાના ઘડીઆળના કડિંગ કડિંગ રાત્રિના નવ વા
ગ્યા, અને ચંદુએ તથા સુભદ્રાએ ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ચંદુએ
દાદીને તથા પોતાની પ્રિયાને મળી કેટલીક વાર્તાચિત જે
ગોપાળ સંબંધી કરવાની હતી તે કરી. થોડીવાર પછી ગુણસુ-
દરીએ (ચંદુલાલની સ્ત્રિએ) આવી નેત્રની સાનમાં પોતાના
પ્રિય પતિને નહાવા જવા ઉઠાડ્યો. હિંદુઓમાં આવા ઘણા ક
ઢંગા રીવાજ છે, તેમાં પતિને પત્નિ કે પત્નીને પતિ સસરા
સાસુ દેખતાં બોલાવી શકતા નથી. પણ મોટો ધુમટો તાણી
લાજ કાઢવામાં આવે છે. પણ જો આવી રીતની સાનો કર
તાં કોઈ જુવે તો પુરો ભોગ. તેમાં સાસુ જુવે તો બાકી પ
છી ન્યું રહે ? તેતો તરતજ બોલી ઉઠે કે “ વહી ગયાં કે
ની લાજ શરમ તો છેજ નહીં ” આ કાળની વીશ નખીઓ
જે નહિ કરે તે ઓછું ! વિગેરે શબ્દોથી બનેને દુઃખી ક
રે છે. પણ ચંદુની દાદી આ બાબતમાં કેટલીક રીતે સુધરે
લાં હતાં. છતાં એક બે વખત તો બોલવા ઉપડી પડ્યાં હ-

તાં. જો તેમના શબ્દો આપણે યરોબર અત્રે ઠાંકીએ તો પ્રિય વાંચનારને ખડખડાટ હસવું આવ્યા વિના રહેશે નહીં કે આવાં સુધરેલાં થઇ તે વખત શું બોલ્યાં હશે ! એક વખત ગુણસુદરી કંઈકે બોલી હશે તે વખતે વડસાસુળ પોતાનો રોડ બળવવા લાગ્યાં “ જો જો ! ન ગરશેઠની દીકરી ! પૈસાદારની દીકરી માટે તું મને સતાવે છે કે કાં, પણ યાદ રાખજે કે તારા બાપનાં અમે કાંઈ એ શિયાળાં નથી. તું ધનપાળશા ગોડીની દીકરી તે મને ખબર છે. નાચણું નાચણુંએ ઘોડા કર. ધણીતો કમાતો નથી એટલામાં ફાટી શાની બચ છે ! અહંકાર તો કોઈના રહ્યા નથી ને રહેવાના પણ નથી ! રાજા રાવણ સરખા રોળાયા તો તારો બાપ શા હિસાબમાં છે ? તારા બાપની શેઠ તારે ઘેર રહી તેમાં અમારે શું ? મોટા એના ધરતો. શું અમારે બેઠેયે (દુ ધેશ્વર—) મોકલવો છે ? ” આવી વખતે ગુણસુદરીએ ચીડાઇ નહીં જતાં જવાબ દીધો, “ માણ ! બહુ કૃપા હવે થઇ ! મેં એવો શો ગુન્હો કીધો છે તમે મને આમ કહો છો વાર ? આટલેજથી કમળાકાકી બંધ થઈ ગયાં ને ત્યાર પછી પોતા નો સ્વભાવ બદલ્યો હોય તેમ લાગે છે.

બિચારી સુભદ્રાને પોતાના પ્રિયતમને મળ્યા પછી બીજે દિવસે અહીં આવવું પડ્યું હતું. તેને એક એક દિવસ એક એક વર્ષ જેવાં થઈ પડ્યાં. બે ત્રણ દિવસ તો તેણે ગોપાળ તરફથી આવતા પત્રની રાહ જોઇ પણ તે સધળું મીઠ્યાજ હોવાથી તેણે બે ત્રણ વાર પત્ર લખવાનો વિચાર કર્યો ને તે પ્રમાણે તેણે રાત્રે ૧૧—૧૨ સુધી બેસીને તે પત્ર પુરો કર્યો. બીજે દિવસે ક્ષાલમાં નાંખ્યો. બે દિવસ પછી તે કાગળ ગોપાળને મળ્યો. કાગળ ઉપરના ચક્ષરેજ તેને કહી દીધું કે આતો તેની પ્રિયા તરફથી પ્રેમ પત્રિકા આવી છે. એક પ્રેમાતુર પતિ પોતાની પ્રિયા સંબંધી બાણ

વાને જેટલો ઉત્સુક થાય તેથી પણ વધુ આતુરતાથી તે પત્ર તેણે ફેરવ્યો. તેની અધીરી આંખો તો નીચેની હોજો ઝડપથી ઉઠેલવા લાગી.

“ પરમપ્રિય નેત્ર મણિ પ્રાણનાથ, ”

ટુકડો કાગળ લખવાની પ્રિયને દુરસદતો ક્યાંથી હોય! પણ જો રંક દાશીને લક્ષમાં લીધી હોત તો જે આતંદ પરમાનંદ ઉપજત તે અવર્ણીય હોત. હું ત્રિવિધ તાપે સિ-
જાઉં છું ને આ મનને તો આપનીજ લગની લાગી રહેછે. હાલમાં તો વિરહ જ્વાળાથી અતિ વિટંબના વેડું છું છતાં હું સર્વ રીતે આરોગ્ય છું. હું આપને ઇશ્વર કરતાં અને મારા ત ન મન ને ધન કરતાં પણ વિશેષ પ્યારા ગણું છું. આ અવનીમાં તો આપને મુકાને ખીજને તો વરનારજ નથી. હવે આપ અત્રે ક્યારે પધારશે? મને આપના વિના ચેન-કળ પડતું નથી. આપના દર્શનથી વિશેષ ખુસાલીમાં શું હોયછે? એજ આપના સમાચાર જણાવાને ચાતકપેરે આતુર—

આપની ચરણુરજ દાસી સુભદ્રા ”

આ કાગળ ગોપાળે ઉપરાછાપરી ત્રણ ચાર વાર વાંચ્યો. હજુ તેની તેજ લીટીઓ ફરીથી વાંચવાને તેની આંખો ઝડપી લેતી હતી. તે કાગળ તેણે દીવાળી કાકીને બતાવ્યો. પ્રિયાના પત્રનો પ્રતિ ઉત્તર લખવાનો વિચાર સ્થાયી થયા પછી તેણે તે કાગળ લખ્યો ને ચુંડુના શિરનામે તેના ઉપર મોકલ્યો.

જેઠ માસની એક ત્સંધ્યાકાળે સુભદ્રા ધરની પાછલી બારીએ બેસી કંઈ ઉંડો નિશ્વાસ મૂકતી હતી. તેના પગ નીચે એટલે બારી નીચે રસાળને ફળાદિથી ખીલી રહેલી વાડી આવી રહી હતી. જોઈ ઉનાળાનો સખ્ત તાપ પડતો હતો, તેટલું છતાં આ બગીચાનાં ઝાડો સારી રીતે મનને આનંદ આપતાં હતાં. ચંદ્રનાં કિરણ સાદાં પીળચંદાં પ્રસરી રહ્યાં હતાં, ને ચંદ્ર તેને સારી રીતે ઝકાવવાને તેનાં

મોં પરજ પોતાનાં શીતળ કિશ્લો ફેંકતો હોયની એમ જ-
 લાતું હતું. આ વેળા તેનું રૂપજ ઓર તરેહનું દેખાતું
 હતું. સર્વ ઠેકાણે શાંત પડતું. આ ચિત્ર વિચિત્ર અને
 અતિ મનોહર દેખાવ જોનાર માણસની છાતિમાં આનંદ
 નો પ્રવાહ ચલાવતો હતો. પણ ખિચારી સુભદ્રાના મનમાં
 તેથી વિશેષ બળાપો થતો હતો. આ વખતે પોતાના દુઃ-
 ખ માટે મનમાં કંઈક સહજ બડબડી “હાય! હાય!
 મારા પ્રિતમ પ્રાણનાથના તરફથી પત્ર કેમ ન આવ્યો”
 એટલામાં ‘આ આવ્યો’ કહેતીજ ગુણસુંદરી એજ જગ્યા
 આગળ આવતી સંભળાઈ. તેનાં પગલાં સાંભળીને ગભરા
 યત્ને એહેરે સલજી, સભય સુભદ્રા ઉભી થઈ. ગુણસુંદરી
 પેલો પત્ર સુભદ્રા તરફ ધરીને બોલી “મોટી જેન, આ
 ગોપાળદાસનો પત્ર, તમારા ભાઈએ મને હમણાંજ આપ્યો.
 એટલાં બધાં અધીરાં ક્યાં થઈ જાઓછો? તમારા ભાઈ
 મને કહેતા હતા કે તે પાંચેક દિવસ પછી આવશે” આટલું
 કહી તે પાછી ચાલી ગઈ-સુભદ્રા તે કાગળ તરફ ધણી
 પ્રેમમયી દષ્ટિ નાંખી-પરખીડીયું ફેાડી—કાગળ ઉકેલી નીચે
 ની લીટીએ વાંચી. તો તેમાં પણ
 ગુણસુંદરીના કહેલાજ શબ્દો લખેલા નીકળ્યા—કાગળ વાં-
 ચી ઘણોજ સંતોષ પામી—જે ચાર દિવસ એમ આનંદમાં
 જ કાઢ્યા—પાંચમે દિવસ આવ્યો, ગોપાળને આજે આવ
 વાતું હતું—સુભદ્રા ન્યામુક પક્ષી જેમ ચંદ્રની રાહ જુવે છે
 તેમ તેની રાહ જોતી બેઠી છે—અધ્યાકાળનો સુમય થયો પ
 લુ હજુ સુધી એ કેમ નહીં આવ્યા હોય? શું કાંઈ અડ-
 ચણુ તો નહીં આવી પડી હોય? એટલામાંજ કોઈ આવતું
 હોય તેવા બણકારા વાગત હોય તેમ જણાયું. કાન ધરીને
 કાઢના આવવાનો અવાજ તે સાંભળતી હતી, પગલાં સંભ-
 ણાતા હતા, પણ હવામાં ઉડી જતા હતાં. પણ એટલામાં
 કોઈ નજીક આવી પહોંચ્યું. અંધાર હતું તેથી થોડી વા

૨ તો કોણ છે તે જણાયું નહીં, પણ જ્યારે તે નજીક આવ્યું ત્યારે આવનાર બે માણસોને જોઈને સુભદ્રા ખુશી થઈ. આ નવા આવનાર માણસને સુભદ્રાનાં નેત્ર મળતાંજ પ્રેમભાવથી બંને હસ્યાં, સહજ લજ્યા પામ્યાંને હસતાં હસતાં સુભદ્રા એ તેનું પ્રેમીવદન પાછું ફેરવ્યું. પ્રિયા પ્રિય મળે તે વેળાએ આદરાતિથ્ય હોય નહીં, પણ ફક્ત આવી જ વિવેકી સંજ્ઞાઓ થાય છે. હર્ષાંત વદને ઉભયનાં નેત્ર એક એકના અંતઃકરણને વિવેકથી ભેટ્યાં. અને તે ખરા અંતઃકરણની ઉર્મીઓનું વર્ણન હાલના મિ. નવીન કવિ વગર કોણ કરી શકે ? પ્રિય વાંચનાર આ નવો આવનાર માણસ કોણ હશે ? એતો આપણો ગોપાળ અને તેની સાથે તેનો મિત્ર ચંદુ હતા. બીજે દિવસે ચંદુએ લગ્ન કરવાને પોતાની દાદીને પૂછ્યું. તેની દાદીએ પણ હા કહી કે તરત જ જોશી મહારાજને બોલાવી લગ્નનો દિવસ મુકરર કર્યો. ભગવાનલાલને કાગળ લખ્યો. સર્વે રતનપુર આવ્યાં - કૌસુબી નગરીનો રાજા, કનકાપૂરીનો રાજા, તથા પુષ્પાવતીના રાજા સર્વેએ પધારી મંડપને અતિ શોભા આપવા કબુલ થયા હતા. મુકરર દિવસે સૌ ચંદ્રપૂર ગયા. ત્યાં બંનેનું મોટું ધામધુમથી લગ્ન કરવામાં આવ્યું.

પ્રિય વાંચનાર ! અમે અહીં અમારી કલમ અટકાવીએ છીએ. આનો બીજો ભાગ જેમાં આપણી આ નવલ કથાની નાચીકાએ લગ્ન પછી જે સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કર્યા છે તેનો આભેદુબ ચિતાર પૂર્ણ આશ્રય મળે કાઢી શકે તે તો જય જય નૃસિંહ !



અગાઉથી-આશ્રય આપનાર સંજ્ઞા પ્રહરુચોના નામ

- ૧૦૦ અંખડ પ્રૌઢ પ્રતાપ મહારાજિલશ્રી પ્રતાપસિંહજી
ગુલાબસિંહજી વાંસદા.
- ૨૦ ઠાકોર સાહેબ હરીસીંગજી કુતેહસીંગજી. આમેદ
- ૨૦ બખ્તવાણના દરબાર સાહેબ બહાદુર. બખ્તવાણ
મે. કુંવરશ્રી જોરાવર ખાનજી નશીબ.-ખાનજી
- ૧૦ માધવરાવ મલુકચંદ મોડાસા
- ૧૦ બાદરવાના મહારાણા શ્રી કુતેહસિંહજી બાદરવા
- ૧૦ ગાંધી દરબાર સાહેબ બહાદુર ગાંધી
- ૬ મેઢાસાના ઠાકોર માવતસીંગજી. મેઢાસા.
- ૬ મે. ઈંડર દરબાર સાહેબ બહાદુર. ઈંડર
- ૫ ઠાકોરશ્રી કુંવર સાહેબ બાપુ સાહેબ. ભમરીઆ
- ૫ રા. સા. ભાઈલાલ વરજભાઈ. કા.સા. બાદરવા.
- ૫ રા. રા. કાળીદાસ વરજભાઈ. સોજંત્રા
- ૫ મહાસૂખ ઘેલાભાઈ. અમદાવાદ
- ૫ પાટડી દરબાર સાહેબ બહાદુર અમદાવાદ
- ૨ સૈયદસાહેબ મીયા વા ઝુલામશાહ. વટવા.
- મીયા વજીરદાર ઓફ વટવા
- ૨ રા. રા. મગનલાલ ભાઈશંકર અમદાવાદ
- ૨ દાકતર સાહેબ સુજેમાન એબ્રાહીમ
એફલકર (M.B.) "
- ૨ અંદરબાણ દેવકરણુ-નાની મેતાવળી સાનંદ-
- ૨ શીવલાલ હરીલાલ સત્યવાદી અમદાવાદ
- ૨ પા. સખીભાઈ ગીરધરભાઈ રણુજ-સોજંત્રા
- ૨ રા. બા. મણીભાઈ જસજીભાઈ વડોદરા.
- ૧ મણીલાલ હીમતલાલ અમદાવાદ
- ૧ રા. રા. છગનલાલ કરમચંદ "
- ૧ રા. રા. સોમેશ્વર નારણજી વકીલ "
- ૧ રા.રા. મણીલાલ છગમલાલ "
- ૧ રા. રા. કેસવલાલ ગીરધરલાલ "
- ૧ રા. રા. હરીલાલ મુળજી "
- ૧ રા. રા. હરજીવન પુનઝ બાંચી "

૧	રા. રા. ગોપાળદાસ ભુખણદાસ વકીલ.	”
૧	રા. રા. મેમણ ગની કરીમ	”
૧	ડાકવાળા મોતીલાલ ઘેલાભાઈ	”
૧	રા. રા. દ્વારકાંદાસ રણછોડ	”
૧	રા. રા. વાડીલાલ હઠીસંગ	”
૧	રા. રા. માણેકલાલ લલુભાઈ	”
૧	નાથાભાઈ લલુભાઈ.	અમદાવાદ
૧	નરસીંહલાલ નરોત્તમદાસ	”
૧	ભોગીલાલ હીમતલાલ.	”
૧	સા. હીરાચંદ જેચંદ	”
૧	બાલાભાઈ જેચંદ	”
૧	મહાસૂખ કાળીદાસ.	”
૧	સા. બાલાભાઈ વીરચંદ.	”
૧	સા. ભુલાભાઈ શંકરભાઈ	મહીજડા.
૧	વકીલ. વાડીલાલ અમીચંદ.	અમદાવાદ.
૧	પા. મણીજીવલ યુનીલાલ.	”
૧	શા. છોટાલાલ હરીલાલ અ.ઈ.ક.	”
૧	સકરાલાલ છગનલાલ મેહેતા.	સાણંદ.
૧	મોહનલાલ રામચંદ	કાંપ-અમદાવાદ.
૧	છગનલાલ જવેરચંદ	”
૧	યુનીલાલ કૃતેચંદ	”
૧	વાડીલાલ દોલતશી.	”
૧	જેકીશનદાસ રણછોડદાસ	”
૧	કેશવલાલ પુરૂષોત્તમદાસ.	”
૧	જ મનાદાસ પુજાભાઈ.	”
૧	રા. સા. કસનલાલ નાહાલચંદ નાં મુ	”
૧	વકીલ. સાંકળચંદ રૈતનચંદ.	”
૧	છગમલાલ જેચંદ	”
૧	ચતુરદાસ મુળજી.	”
૧	મુનશી. G. હરીશંકર. રા. સા. મહીપતરામનેત્યાં”	”
૧	દરીઆવખાં પ્રતાપસીંગ	મેડીકલ સ્કૂલ.
૧	વૈકુંઠ સ્વામી.N. M. P.	”

૧	છગનલાલ દલસુખરામ	અમદાવાદ.
૧	જે. સી. શાહ.	”
૧	ભોળાભાઈ ચુનીલાલ.	”
૧	સાંકળચંદ મનસુખરામ	”
૧	મગનલાલ ઘેઠેલા.	”
૧	ગણાભાઈ તરભોવનદાસ.	”
૧	ચીમનલાલ ખીમચંદ.	”
૧	સાંકળચંદ ખેઠેચરદાસ.	”
૧	જગજીવંનદાસ નારણદાસ.	”
૧	પા. ગણાભાઈ ભોગીલાલ.	”
૧	પા. મગનલાલ રણછોડદાસ.	”
૧	રા. ચુનીલાલ જેશંગ.	”
૧	જેશંગ મગનલાલ.	”
૧	જેશંગ નગીનદાસ.	મેડીકલ સ્કુલ
૧	એરચશા દીનશાજી	”
૧	ચંદુલાલ બીહારીલાલ	”
૧	મેઢાસાના કારભારી સાહેબ રા. રા. શંકરલાલ	મેઢાસા.
	પીતાંમ્યર	સોજીત્રા
૧	પા. નાથાભાઈ પુન્નભાઈ	”
૧	પા. ગણાભાઈ વિહારીદાસ	”
૧	પા. સામલભાઈ ગલાભાઈ	રણજી
૧	પા. ચતુરભાઈ દેશઈભાઈ	સોજીત્રા
૧	પા. મગનભાઈ શંકરભાઈ	”
૧	પા. શંકરભાઈ બાવાજી બિ. જીભાઈ	”
૧	મેતીલાલ નરેરભાઈ સ્ટાંપ કારકુન	”
૧	પા. કીશાભાઈ ગીરધરભાઈ	”
૧	પા. ઈચ્છાભાઈ જેઠાભાઈ	”
૧	પા. જેઠાભાઈ વાઘજીભાઈ	વસે
૧	ચૌકશી મણીલાલ છગનલાલ	ખેડા
૧	પા. પ્રેમાનંદ ધોળીદાસ સ. ગુ. નિશાંજી સાવલ	”
૧	રામચંદ્ર અમયભાઈ સ. ગુ. નિ. પે. આ. સાવલ	”
૧	બાકરઅલી મુસ્તુફામીઆ સ. ગુ. નિ. પે. આ. ગોહડ	”
૧	પ્રભુલાલ ભગવંતરાય. ૦સ. જ. કોર્ટ અમદાવાદ	”
૧	હીરાચંદ કકલ માસ્તર	”

